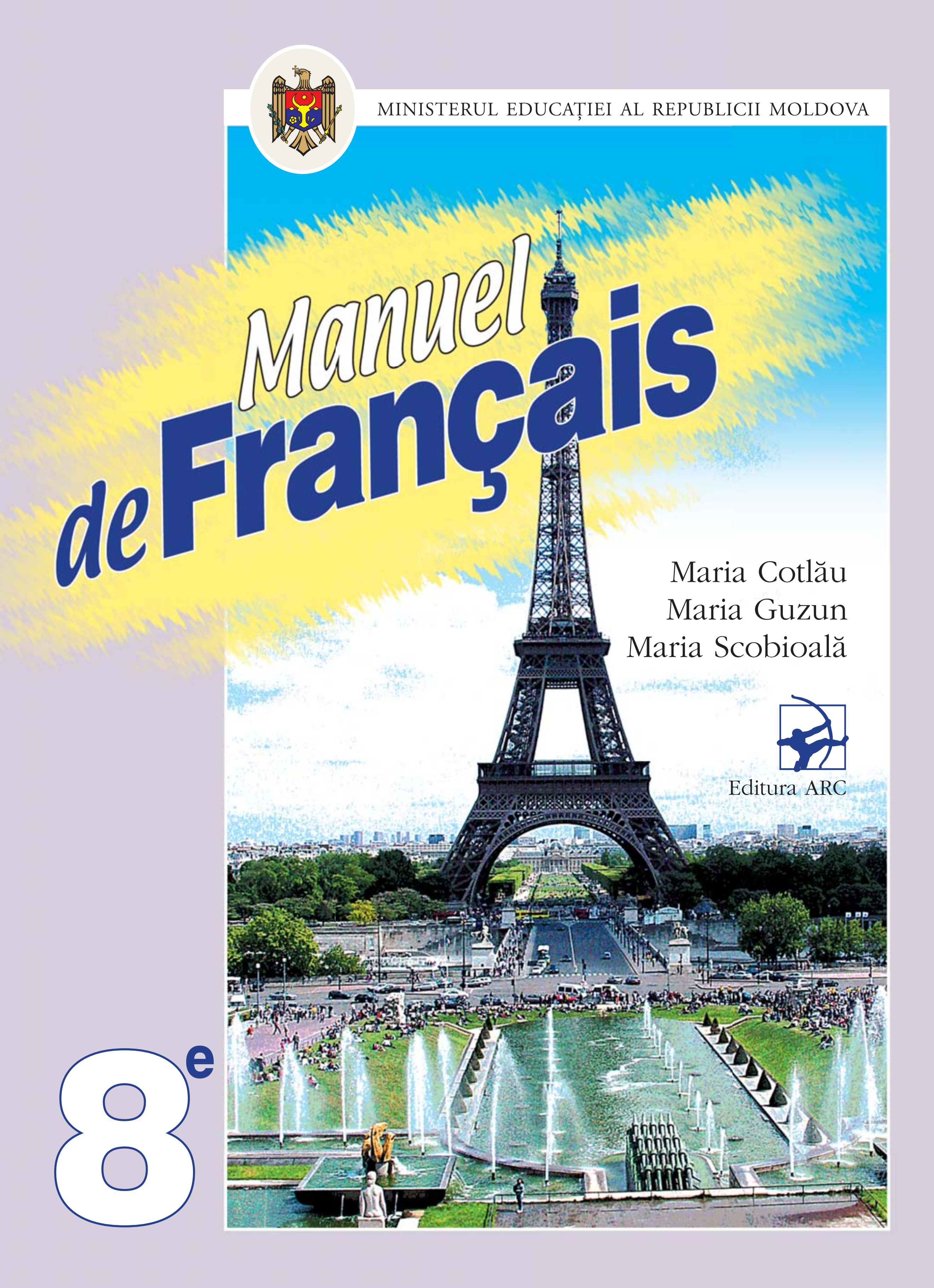

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
Manuel de Français
Maria Cotlău
Maria Guzun
Maria Scobioală
Editura ARC
8e

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Manuel de Français

Maria Cotlău, Maria Guzun, Maria Scobioală



Editura ARC

CZU 811.133.1(075.3)
C 78

Manualul a fost aprobat prin Ordinul nr. 399 din 25 mai 2015 al ministrului Educației al Republicii Moldova. Manualul este elaborat conform Curriculumului disciplinar (aprobat în anul 2010) și finanțat din resursele Fondului Special pentru Manuale.

Acest manual este proprietatea Ministerului Educației al Republicii Moldova.

Școala ____

Manualul nr. ______________________________________

Anul de folosire	Numele și prenumele elevului	Anul școlar	Aspectul manualului	
			la primire	la restituire
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

- Dirigintele clasei trebuie să controleze dacă numele elevului este scris corect.
- Elevul nu va face niciun fel de însemnări în manual.
- Aspectul manualului (la primire și la returnare) se va aprecia: *nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător.*

Comisia de evaluare: *Dina Mătură*, grad didactic I, Liceul de Limbi Moderne şi Management, Chișinău; *Magdalena Marandiuc*, grad didactic I, Liceul „Ion Luca Caragiale", Orhei; *Olga Sbîrcioc*, grad didactic superior, Liceul „Gheorghe Asachi", Chișinău; *Viorica Moloșniuc,* conf. univ., dr., Universitatea de Stat din Moldova

Lectori: *Inga Coroban, Silvia Voroniuc*, grad didactic superior, Liceul „Prometeu-Prim"
Fotografii: *Iulian Sochircă*
Desene: *Igor Hmelnițchi, Anatoli Smîșleaev*
Machetare computerizată: *Galina Bucșa*
Coperta: *Mihai Bacinschi*
Tehnoredactare: *Marian Motrescu*

ISBN 978-9975-61-898-4

AVANT-PROPOS

Ce **Manuel** constitue un outil d'apprentissage et de rafraîchissement des connaissances. L'ésprit du **Manuel** consiste à concilier le plaisir d'apprendre et une bonne structuration des acquis ; il contribue à la motivation des élèves pour apprendre le français.

Le **Manuel** s'adresse aux élèves de 14-15 ans et leur permet à la fois d'apprendre le français et de découvrir la culture française (littérature, histoire, art…), la réalité de la vie en France, le langage de la vie quotidienne. De plus, le **Manuel** cherche à préparer les élèves aux surprises et aux imprévus, afin qu'ils ne se laissent pas pris par la panique ou la timidité lorsqu'ils se trouvent en situations réelles. Il s'agit donc de ne pas se limiter au « savoir » linguistique, mais de dévélopper également le « savoir-faire » et le « savoir-être » en amenant l'élève à l'autonomie linguistique.

Les apprenants doivent être acteurs de leur apprentissage, c'est pour cela que nous leur demandons de transposer en français ce qu'ils savent faire dans leur quotidien et dans leur environnement.

Sur le plan méthodologique le **Manuel** est organisé autour des composantes linguistiques, sociolinguistiques et pragmatiques définies dans le **Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).**

En 68-70 heures de cours, il sera possible d'acquérir une bonne maîtrise de grammaire et de vocabulaire, simple, fonctionnelle, et de se sentir à l'aise dans la communication orale et écrite.

Chacune des neuf unités comprend des situations de communication : dialogues, interviews, textes à écouter, documents à lire, extraits de journal intime, et s'articule autour des thématiques très actuelles.

Les activités et les tâches proposées dans le **Manuel** sont variées : vrai ou faux, QCM, associations, mots à retrouver, projets. Les notions acquises sont immédiatement mises en pratique par ces activités.

Vous constaterez que l'ère numérique a une place importante dans le **Manuel.** Nous avons proposé aux élèves des thèmes liés aux nouvelles technologies et aux moyens actuels de communication, nous les invitons à interagir en français.

Le site Internet compagnon, les autres moyens mis à la disposition des apprenants et des enseignants font du **Manuel** une méthode complète et contemporaine, qui saura, nous espérons, les intéresser et les faire progresser.

Le **Bilan** faisant appel aux quatre compétences (écouter, lire, parler, écrire) constitue une synthèse de l'ensemble de notions présentées dans l'unité.

Un **Index lexical (Vocabulaire français-roumain-russe)** et un **Index grammatical (Tableaux de conjugaison)** aideront les élèves et les enseignants à naviguer aisément dans le **Manuel.**

Nous vous souhaitons de très bons moments avec le **Manuel.**

Les auteurs

TABLE DES MATIÈRES

UNITÉ I

L'ÉCOLE EN FRANCE

UNITÉ II

LE MONDE SCOLAIRE, UN MONDE PRIVILÉGIÉ?

UNITÉ III

CADRES DE VIE

UNITÉ IV

LA FRANCE ET LES FRANÇAIS. CARTE/ FICHE D'IDENTITÉ

UNITÉ V

L’ INDIVIDU ET SON ÉTAT D’ÂME

UNITÉ VI

LES FÊTES ET LES TRADITIONS FRANÇAISES

UNITÉ VII

LES VOCATIONS ARTISTIQUES

UNITÉ VIII

HARMONIES NATURELLES

UNITÉ IX

LES VOYAGES ET LES AVENTURES



MER DU NORD
ROYAUME-UNI
Eurotunnel (Eurostar)
PAYS-BAS
Calais
Bruxelles
Lille
BELGIQUE
ALLEMAGNE
Le Touquet
M A N C H E
Amiens
Ardenne
LUXEMBOURG
Luxembourg
Cherbourg
Picardie
Le Havre
Rouen
Compiègne
Deauville
Honfleur
Reims
Caen
Lorraine
Metz
Normandie
Champagne
Île d'Ouessant
Brest
Mont St-Michel
Versailles
Paris
Brie
Nancy
Strasbourg
Seine
VOSGES
Alsace
Rhin
Bretagne
Rennes
Beauce
Troyes
Île de Sein
Le Mans
Orléans
Lorient
Châteaux de la Loire
Blois
Sologne
Anjou
Tours
Loire
Bourgogne
Dijon
Besançon
Belle-Île
St-Nazaire
La Baule
Angers
Nantes
Touraine
Franche-Comté
Beaune
JURA
SUISSE
Noirmoutier
Île d'Yeu
Berry
Vendée
Poitiers
Bresse
Poitou
Genève
Île de Ré
La Rochelle
Savoie
Mont Blanc 4809 m
Île d'Oléron
Limoges
Clermont-Ferrand
Lyon
OCÉAN ATLANTIQUE
Limousin
Dauphiné
MASSIF CENTRAL
Auvergne
Grenoble
ITALIE
Rhône
ALPES
Bordeaux
Lascaux
Périgord
Garonne
Cévennes
Aquitaine
Millau
Avignon
Roquefort
Provence
Monaco
Nice
Nîmes
Aix-en-Provence
Landes
Languedoc
Montpellier
Toulouse
Cannes
Biarritz
Bayonne
Pau
Côte d'Azur
Camargue
Marseille
St-Tropez
Carcassonne
Toulon
Îles d'Hyères
Altitude en mètres
plus de 2 500
de 1 000 à 2 500
de 500 à 1 000
de 200 à 500
de 100 à 200
PYRÉNÉES
Roussillon
Perpignan
ESPAGNE
ANDORRE
Bastia
MER MÉDITERRANÉE
Corse
Ajaccio
GUADELOUPE
RÉUNION
MARTINIQUE
GUYANE
St-Denis
Pointe-à-Pitre
Fort-de-France
Cayenne

UNITÉ I



L'ÉCOLE EN FRANCE

À force de coups, on abat le chêne.
Diogénien

Qui ne connaît pas de langues étrangères ne connaît pas la sienne.
Goethe

Contenus thématiques

- Le système scolaire en France et en République de Moldova
- Le parler jeune
- L'histoire de l'école en France
- Des hommes célèbres français

Compétences et sous-compétences

- Présenter des jeunes Français et leurs passe-temps préférés
- Se situer dans le temps, rédiger une chronologie
- Exprimer un accord/un désaccord
- Caractériser une personne à l'aide des adjectifs
- Exprimer une demande polie, un désir, une hypothèse
- Répondre à une annonce
- Répondre à une lettre
- Comparer le système scolaire français à celui de la République de Moldova

Leçon 1

BIENVENUE AU COLLÈGE!

À quoi ressemble ton futur collège? À un bateau neuf, à une usine, à un bâtiment aux couloirs et aux portes fermées à clé?

En attendant de l'explorer, plonge-toi dans le calme, dans le rêve. Tu vas peut-être frissonner… mais mieux vaut frémir pour rire que trembler le jour de la rentrée! Nouvelles têtes, nouvelles matières, nouvelles règles du jeu.

Allez, bons frissons pour rire et bonne rentrée!



La cour de récré

Derrière l'arbre, autour de la table de ping-pong, tu découvriras vite tous les coins stratégiques de la cour du collège. Ceux où les grands de la 3e se regroupent et bousculent les «petits» … et ceux où tu pourras donner un rendez-vous secret.

La cantine

Beurk, beurk, beurk! C'est si mauvais que ça? D'accord épinards – filet de poisson, ça passe mal! Mais il n'y a pas que ça! Et puis manger avec les copains, c'est bien!

Si un de tes copains ne mange pas à la cantine parce que ses parents ne peuvent pas payer, oriente-le vers l'assistante sociale.

La salle des professeurs

Tu frappes poliment pour entrer et tu découvres la pièce où les professeurs boivent leur café, corrigent leurs copies. Leur domaine réservé, là où ils peuvent parler en toute liberté. De leurs élèves bien sûr, mais aussi de la pluie et du beau temps.



Vocabulaire de référence

bateau (n.m.) – embarcation
bâtiment (n.m.) – toute sorte de maison
frémir (v.) – trembler
magazine (n.m.) – revue illustrée
mieux vaut – il est préférable de
explorer (v.) – *fig.* examiner
beurk (*interj.*) – exprime le dégoût
ça passe mal – ça ne va pas
parler de la pluie et du beau temps – parler des choses sans importance

Activités

1. Reliez une question à une réponse.

1. À quoi ressemble ton futur collège?	a. Derrière l'arbre.
2. Où manges-tu avec tes copains?	b. À un bateau neuf.
3. Y a-t-il de nouveaux élèves le jour de la rentrée?	c. Bien sûr!
4. Où se trouvent les coins stratégiques de la cour?	d. À la cantine.
5. Que font les professeurs dans leur salle?	e. Ils parlent en toute liberté.

2. **Dites si c'est vrai ou faux.**

	Vrai	Faux
1. Dans le texte le mot *calme* est un adjectif.	☐	☐
2. Les verbes *fremir* et *trembler* ont le même sens.	☐	☐
3. Les mots *mauvais* et *bon* n'ont pas le même sens.	☐	☐
4. L'épinard est une plante potagère, on consomme ses feuilles.	☐	☐
5. Les élèves préfèrent manger du filet de poisson.	☐	☐

3. **Chassez l'intrus.**

a. une embarcation, un bateau, un promenoir, un navire
b. une maison, un établissement, un bâtiment, un immeuble
c. se réunir, se regrouper, s'associer, s'assurer
d. étudier, examiner, explorer, expliquer

4. **Lisez le texte et substituez les mots soulignés de l'exercice avec les équivalents du texte lu.**

Le collège ressemble à un *immeuble* ou plutôt à un *navire* neuf. Sois calme, ne *tremble* pas! À la bibliothèque tu liras des *révues illustrées* et des romans. Dans leur salle les professeurs corrigent les copies et parfois *parlent des choses sans importance*. Dans la cour du collège on pourra trouver *des endroits retirés* pour se donner un rendez-vous. *Il est préférable* de rire que de frissonner le jour de la rentrée.

ÉCOUTER ET COMPRENDRE

5. **Écoutez le texte «La vie des élèves français» et complétez les phrases qui suivent.**

1. Les collèges ouvrent leurs portes…
2. Les internes sont ceux…
3. Les demi-pensionnaires sont…
4. Dans les lycées et les collèges les classes sont…
5. À la fin de chaque trimestre les parents reçoivent…
6. La meilleure note…



SITUER DANS LE TEMPS

La chronologie

Année de référence: 2005

Cette année-là ... (2005)	Viorica est allée en première classe de l'école primaire.
L'année précédente ... (2004)	Viorica a fait une année préparatoire pour l'école primaire.
L'année suivante ... (2006)	Viorica était élève de la deuxième classe.
Sept ans plus tôt / sept ans avant ... (1998)	Viorica est née.
Dix ans plus tard / dix ans après ... (2015)	Viorica fait ses études au lycée.

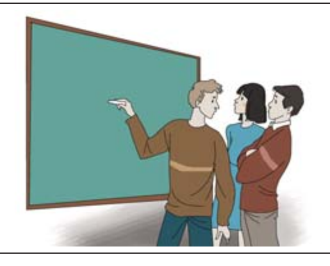
1. **Substituez le verbe de la troisième personne par la première personne et parlez de vous.**

2. **Cherchez des informations sur une personne célèbre dans notre pays et faites un résumé sur divers événements de sa vie. Utilisez les clichés proposés.**

A. LE SYSTÈME SCOLAIRE FRANÇAIS

1. Lisez le texte et dites dans votre langue maternelle les équivalents des mots *école maternelle, école élémentaire, collège, lycée, seconde, première, terminale.*

de 2 à 6 ans		**École maternelle** Presque tous les enfants y vont, au moins pendant un ou deux ans. Les écoles maternelles françaises ne coûtent rien.
de 6 à 11 ans		**École élémentaire** Tous les enfants ont cinq ans d'enseignement élémentaire.

de 11 à 15 ans	sixième (6e)		**Collège** Il dure quatre ans. Tous les enfants de onze à quinze ans y vont.
	cinquième (5e)		
	quatrième (4e)		
	troisième (3e)		

de 15 à 18 ans	seconde (2e)	Lycée
	première (1ere)	
	terminale	



Le lycée conduit au baccalauréat (bac). Il existe différents types. Les lycéens qui entrent en première choisissent le type de bac qu'ils passeront, par exemple le bac A, s'ils aiment les langues ou le bac C s'ils sont bons en mathématiques. On a besoin du bac pour entrer à l'Université.

Lycée d'Enseignement Professionnel (2 ans)



Au Lycée d'Enseignement Professionnel (L.E.P.), les élèves apprennent un métier, par exemple le métier de mécanicien ou de boucher. En plus, le L.E.P. donne un enseignement général. À la fin du L.E.P., les élèves passent un examen professionnel.

Apprentissage (2 ans)

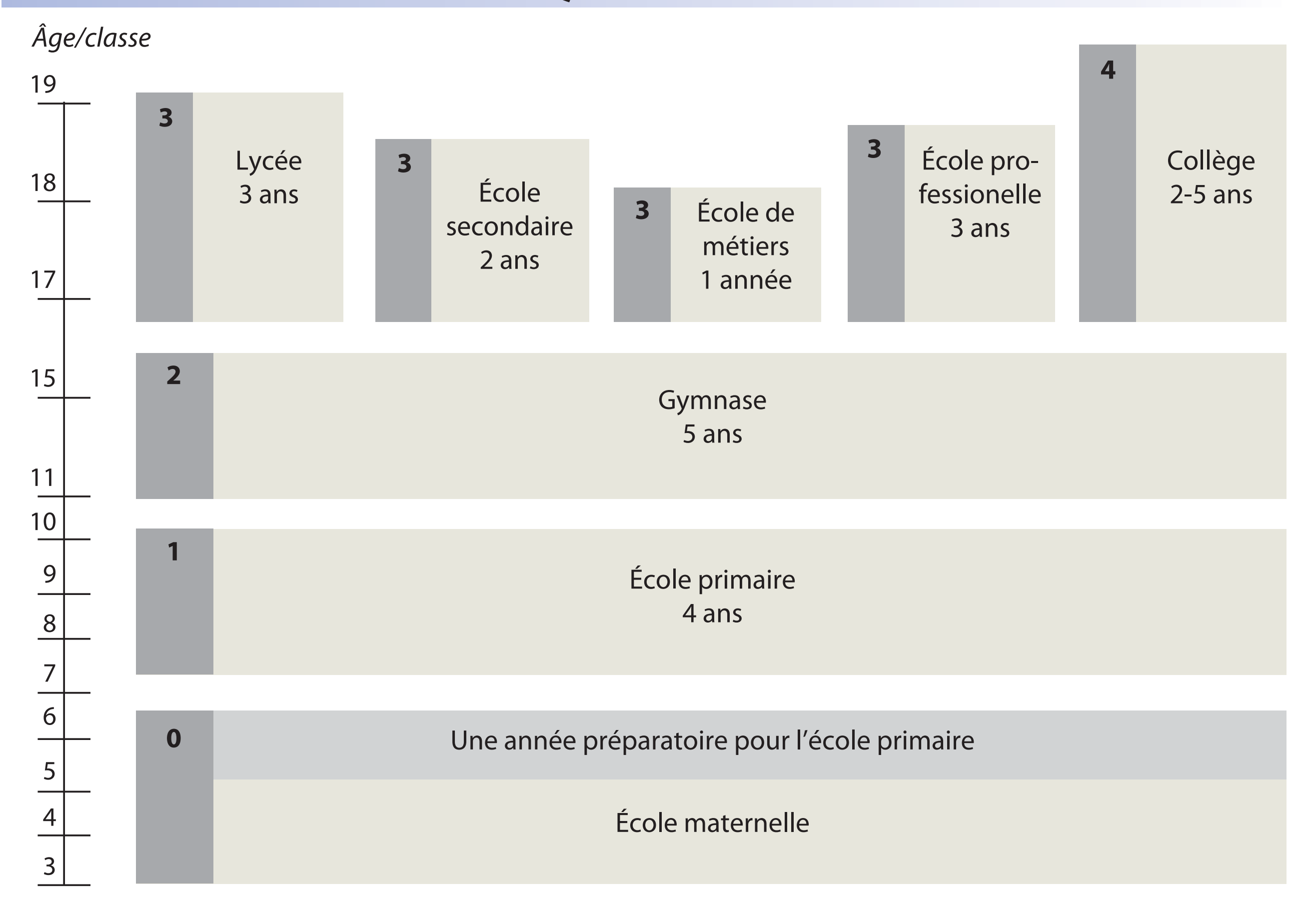


Les jeunes peuvent également apprendre leur métier dans une entreprise. Pendant ce temps, ils reçoivent un salaire.
À la fin de leur apprentissage, ils doivent passer un examen professionnel, comme au L.E.P.

2. Répondez aux questions.

1. Qui va a l'école maternelle ?
2. Combien d'années d'enseignement élémentaire y a-t-il en France ? Et en République de Moldova ?
3. Comment s'appellent les classes du collège français ?
4. À quelles classes, dans le système scolaire moldave, correspondent les classes du collège français ?
5. Quel âge ont les élèves du lycée ?
6. À quel examen conduit le lycée ?
7. En France, quelles possibilités s'offrent aux jeunes qui ne vont pas au lycée ?

B. LE SYSTEME SCOLAIRE EN RÉPUBLIQUE DE MOLDOVA



À CONNAÎTRE

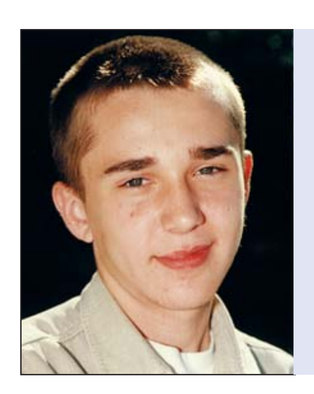
En France on note sur 20 (de zéro à 20). Dans une interrogation écrite, par exemple, quand un élève a 10, on dit qu'il a « la moyenne », quand il n'a pas la moyenne, il a une mauvaise note.
La question: « Tu as eu combien ? » est égale à: «Tu as eu quelle note ?»

3. Expliquez à un élève francophone le système de notes en République de Moldova, dites-lui quelle est la moyenne, quelle sont les mauvaises notes et quelle est la meilleure note.

4. Travaillez à deux. Comparez ces deux systèmes scolaires. Guidez-vous des deux schémas.

5. Jeu de rôle. Expliquez à un étranger le système scolaire de notre pays. Comparez-le à celui français.

Leçon 2 ÊTRE JEUNE






• **Quatre jeunes ont répondu à un questionnaire que nous reproduisons, mais le texte est défectueux, les questions y manquent. Posez-les.**

1	...	**Je m'appelle**	**Roger**	**André**	**Martine**	**Sophie**
2	...	J'ai	15 ans	15 ans	16 ans	17 ans
3	...	Je suis élève de	3e au collège « Lamartine »	3e au collège « Lamartine »	2e à « Pasteur », un lycée privé	1ère A au lycée « Anatole France »
4	...	L'année scolaire prochaine	j'irai au lycée	j'irai au L.E.P. si je ne trouve pas de place d'apprentissage	je choisirai mon type de bac	je passerai mon bac et après je cher-cherai du travail
5	...	Mon passe-temps préféré, c'est	photographier, lire, naviguer sur Internet, jouer au foot	jouer au ping-pong, les jeux vidéo, réparer des mobylettes	photographier, m'occuper de mon chien, voyager	la danse moderne, voyager, jouer de la guitare
6	...	Je voudrais	être avocat	être mécanicien	faire des études de biologie	travailler dans une agence de voyages
7	...	J'ai un ami à l'étranger	J'ai un ami en Espagne	Non, mais j'espère l'avoir	J'ai une amie en Moldova	J'ai un ami en Allemagne

Mots pour poser une question.

Qui… ? À qui… ? Que… ?
Comment… ?
Pourquoi… ?
Quand… ? Où… ?
Dans combien de temps… ?
Quel(s)… ? Quelle(s)… ?

Activités

1. Trouvez dans le questionnaire les mots et les expressions qui correspondent aux définitions suivantes:

a. passer d'un site à un autre dans un réseau informatique
b. tennis de table
c. lycée où l'on apprend un métier
d. personne qui représente ses clients en justice

2. Présentez les jeunes Français du texte « Être jeune ».

Je vous/ te présente…
J'ai le plaisir de vous/ te présenter…
Voilà… Elle/ lui, c'est…
Présentez-vous (votre ami(e), vos collègues, etc.) comme l'ont fait les jeunes Français du questionnaire.

3. Roger fait des projets pour l'année scolaire prochaine :

aller au lycée – dans deux ans passer le bac – dans huit ans être avocat.
1. Que fera-t-il? L'année scolaire prochaine il…
2. Et vous, quels sont vos projets?

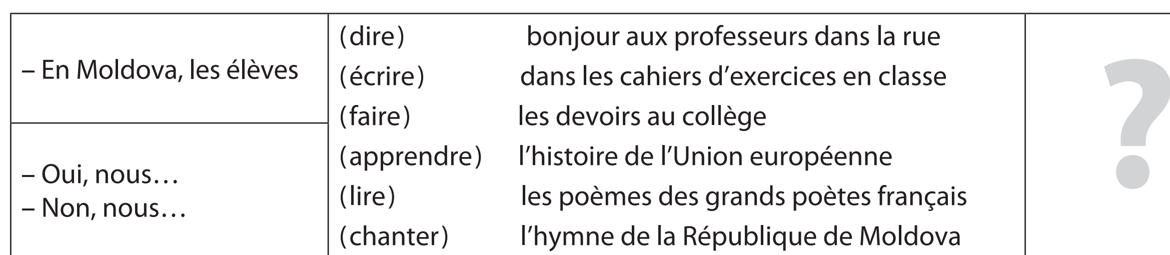


4. Leurs passe-temps préférés.

Par équipe de deux, cherchez quelles sont les passions de Roger, d'André, de Martine et de Sophie.
Comparez les loisirs des jeunes Français à vos passe-temps préférés.

5. Roger pose des questions à Vlad.

Roger : En Moldova, les élèves attendent-ils devant les salles de classes ?
Vlad : Oui, nous attendons. / Non, nous n'attendons pas.



– En Moldova, les élèves	(dire)	bonjour aux professeurs dans la rue	
	(écrire)	dans les cahiers d'exercices en classe	
	(faire)	les devoirs au collège	
– Oui, nous… – Non, nous…	(apprendre)	l'histoire de l'Union européenne	
	(lire)	les poèmes des grands poètes français	
	(chanter)	l'hymne de la République de Moldova	



Grammaire

LES PRONOMS RELATIFS SIMPLES : QUI, QUE, DONT, OÙ

Qui : personne ou chose; toujours sujet du verbe

Voici le professeur ***qui*** (care) corrige les copies.
Voilà le collège ***qui*** (care) ressemble à un nouveau bateau.

Que : personne ou chose; toujours complément d'objet direct

Voici le professeur ***que*** (pe care) vos bonnes notes intéressent.
L'élève a lu le livre ***que*** (pe care) son professeur lui a recommandé.

Dont : complément d'objet indirect (COI) d'un verbe qui se construit avec la préposition **de**:

Elle me parle de ses amis. Je ne les connais pas. → Je ne connais pas les amis ***dont*** (despre care) elle me parle.
Vous parlez d'un garçon. Ce garçon aime la musique. → Le garçon ***dont*** (despre care) vous parlez aime la musique.

Dont : Complément de nom. Il exprime la possession.

Il aime ce poète. Il apprécie ses poèmes. → Il aime ce poète ***dont*** il apprécie les poèmes.

Où : complément de lieu ou de temps:

Voici la salle des professeuers ***où*** (unde, în care) ils corrigent leurs copies.

LES PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS : LEQUEL, LAQUELLE, LESQUELS, LESQUELLES

Ils ont le genre et le nombre du mot qu'ils remplacent. Ils s'emploient généralement avec une préposition:
Lequel se contracte avec «à»: **auquel** et «de»: **duquel.** Au pluriel : **auxquels, desquels**
Laquelle ne se contracte pas au singulier: **à laquelle, de laquelle**. Mais au pluriel: **auxquelles, desquelles**.
Ils remplacent des noms de personnes ou de choses.

C'est un collège dans ***lequel*** il y a une très bonne ambiance.
L'eau de la rivière au long ***de laquelle*** nous nous promenons est limpide.

1. Choisissez la variante correcte du pronom. Traduisez les phrases.

1. La mère a expliqué à son fils que l'argent… il a besoin, il faut le gagner.
   a. qui *b. dont* *c. qui*
2. D'ici à 2050, la moitié des animaux … nous connaissons aujourd'hui pourront disparaître.
   a. que *b. qui* *c. dont*
3. La famille Leblanc habitait dans un immeuble… les chiens n'étaient pas admis.
   a. que *b. dont* *c. où*
4. La vigne … est l'une des premières plantations de l'homme est originaire d'Asie Mineure.
   a. qu' *b. que* *c. qui*
5. La pomme de terre est un aliment … on trouve toute l'année.
   a. qu' *b. qui* *c. que*
6. Le tournesol doit son nom à sa tête … s'oriente vers le soleil tout au long de la journée.
   a. dont *b. qui* *c. que*

2. Dans les phrases suivantes, les pronoms relatifs *que, qu', dont, qui, où* ont été omis. Rétablissez-les.
1. L'école ☐ vont les enfants français à partir de 6 ans s'appelle l'école élémentaire. 2. Martine ☐ est la sœur aînée de Roger fait ses études dans un lycée privé. 3. Roger est un garçon très gentil ☐ ne parle pas beaucoup. 4. Le devoir ☐ le professeur a donné aux élèves n'est pas difficile. 5. Le garçon ☐ vous parlez et toujours calme. 6. Voici les livres ☐ nous te conseillons de lire. 7. À New York un bâtiment de trente-quatre étages est coiffé d'une horloge géante ☐ indique l'heure dans tous les pays.

3. Placez les pronoms relatifs *où, qui, que, dont* dans les titres.

Auteurs	Titres
André Dhôtel	L'enfant … disait n'importe quoi
André Dhôtel	Le pays … l'on n'arrive jamais
Hervé Bazin	Ce … je crois
Caroline Quine	Alice et la statue … parle
Henri Montherlant	La ville … le prince est un enfant
Florian	Le singe … montre la lanterne magique

4. Complétez l'un des quatre titres, à votre choix, et écrivez en 10 lignez, au moins, un exposé pour le concours du meilleur écrivain en herbe de votre collège (gymnase).

1 …………………………………………………… qui ……………………………………………………
2 …………………………………………………… que ……………………………………………………
3 …………………………………………………… dont ……………………………………………………
4 …………………………………………………… où ……………………………………………………

Leçon 3 LE PARLER JEUNE

- **Écoutez le texte et déterminez son type (dialogue, monologue, etc.). Dites qui sont les personnages et de quoi ils parlent.**



André: Je me pose toujours la même question : pourquoi nos profs nous donnent autant de devoirs ? !

Roger: À qui le dis-tu ! J'aimerais tellement naviguer sur Internet tous les jours, mais c'est impossible ! Ce n'est que le commencement de l'année scolaire, mais je pense aux bulletins.

André: Moi, j'en ai marre. Surtout de notre prof d'anglais. Elle m'a mis un zéro pour mon devoir. Eh bien, aujourd'hui elle l'a écrit dans mon carnet de correspondance et je dois venir en retenue mercredi après-midi.

Roger: C'est vrai qu'elle est sévère, mais ça, on ferait rien ; faut bien le reconnaître.

André: Peut-être, à ma place, toi aussi, tu perdrais courage… Voilà ta sœur qui arrive.

Martine: Salut ! De quoi parliez-vous ? Toujours des difficultés avec vos profs ? Je pense que vous vous sentiriez bien dans notre lycée dans une année. Il y a une très bonne ambiance. Et puis, nos profs s'occupent beaucoup de nous.

André: Cette Martine, ce qu'elle veut, c'est réussir à tout prix pour gagner beaucoup d'argent.

Martine: Mais non ! J'aimerais avoir mon bac pour faire des études de biologie. Si je ne pouvais pas faire un travail qui m'intéresse, je ne ferais pas un bon travail, tu comprends ?

Vocabulaire de référence

bulletin (n.m.) – bulletin trimestriel où sont inscrites les notes des élèves
j'en ai marre (*fam.*) – j'en ai assez
retenue (n.f.) – punition consistant à garder en classe un élève après les heures de cours
devoir (v.) – 1. être obligé ; 2. avoir à payer
devoir (n.m.) – 1. ce qu'on est obligé de faire, 2. travail écrit que les élèves ont à faire
à tout prix – coûte que coûte
faire des études – étudier

Activités

1. Répondez aux questions.

1. André et Roger, qu'est-ce qu'ils font le soir ?
2. Qui des deux amis a des difficultés avec les professeurs ?
3. Pourquoi André doit-il venir en retenue mercredi ?
4. Quelle est l'attitude de Roger envers la prof d'anglais ?
5. Martine, où fait-elle ses études ?
6. Comment est l'ambiance dans ce lycée ?
7. Pourquoi Martine veut-elle étudier la biologie après son bac ?

2. Faites correspondre les mots à leurs définitions.

a. courageux, se	– qui présente un intérêt
b. impossible	– qui a du courage
c. intéressant, e	– qui ne peut pas se produire
d. sévère	– qui ne se fait pas facilement
e. difficile	– qui est sans indulgence

3. Reliez les mots de sens contraire.

1. responsable	a. ennuyeux, se
2. sévère	b. public, que
3. intéressant, e	c. indulgent, e
4. possible	d. irresponsable
5. privé, e	e. impossible

4. Organisez une discussion pour ou contre les profs sévères qui donnent beaucoup de devoirs. Une moitié de la classe est pour, l'autre moitié est contre.
Utilisez les formules suivantes:

Accord
Tu as/ Vous avez raison
Je suis tout à fait d'accord avec…
C'est évident que…



Désaccord
Tu as/ Vous avez tort
Je ne suis absolument pas d'accord avec…
Absolument pas…

Grammaire

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

Emploi et formation

Emploi	Formation
1. La politesse (vouloir, pouvoir) ***Ex.: Je voudrais*** vous poser une question. Est-ce que ***vous pourriez*** m'expliquer le devoir? **2. Le conseil** ***Ex.: Vous devriez*** visiter ce pays. **3. Le désir / le souhait** ***Ex.: J'aimerais*** avoir mon bac. ***Tu voudrais*** avoir de bonnes notes pour le français. ***Roger préfèrerait*** naviguer sur Internet tous les jours. **4. L'imagination / l'hypothèse** ***Ex.: Mes parents ne diraient*** rien. ***Nous nous sentirions*** bien dans ce lycée.	Radical du futur simple + terminaisons de l'imparfait -ais; -ais, -ait; -ions; -iez; -aient **parler** (Ier groupe) — **finir** (IIe groupe) Je parler**ais** — Je finir**ais** Tu parler**ais** — Tu finir**ais** Il, elle, on parler**ait** — Il, elle, on finir**ait** Nous parler**ions** — Nous finir**ions** Vous parler**iez** — Vous finir**iez** Ils, elles parler**aient** — Ils, elles finir**aient**

Retenez ces verbes irréguliers:

avoir	– j'aur**ais**	tenir	– je tiendr**ais**	pouvoir	– je pourr**ais**
être	– je ser**ais**	venir	– je viendr**ais**	courir	– je courr**ais**
faire	– je fer**ais**	cueillir	– je cueiller**ais**	mourir	– je mourr**ais**
devoir	– je devr**ais**	vouloir	– je voudr**ais**	acquérir	– j'acquerr**ais**
aller	– j'ir**ais**	envoyer	– j'enverr**ais**	falloir	– il faudr**ait**
savoir	– je saur**ais**	voir	– je verr**ais**	valoir	– il vaudr**ait**

1. **Mettez les verbes suivants au conditionnel présent.**

1. Je (vouloir) .... correspondre avec des élèves français.
2. Tu (faire) .... des études en biologie.
3. (Aller) .... – vous au cirque avec nous ?
4. Il (falloir) .... plus de deux heures pour faire ce devoir.
5. Les parents de Roger (être contents) .... de bonnes notes de leur fils.
6. Nous (préférer) .... passer nos vacances au bord de la mer.
7. Est- ce que quelqu' un (pouvoir) .... m'aider ?

2. **Lisez ce poème d'Hervé Bazin. Transformez les verbes pour exprimer le possible ou l'imaginaire.**

Exemple : **J'aimerais, dit l'amant**

J'aime, dit l'amant,
Je parle, dit le député,
J'enseigne, dit le professeur,
Je règne, dit le roi,
Je crois, dit le moine,
Je pense, dit le philosophe,
Je trouve, dit le savant,
Je vis, dit le bon gars,
Et c'est le seul
Qui ne se trompe pas.

3. **Modifiez les phrases suivantes de manière à utiliser une forme verbale exprimant une demande polie.**

Exemple : **Voulez-vous me passer le livre ?**
Voudriez-vous me passer le livre ?

1. Pouvez-vous me dire l'heure ?
2. Peux-tu m'expliquer le devoir ?
3. Veux-tu me prêter ton dictionnaire ?
4. Voulez-vous ouvrir la fenêtre ?
5. Puis-je vous accompagner ?
6. Doit-elle sortir avec lui ?

4. **Si tu pouvais changer certaines choses au collège, qu'est-ce que tu changerais en premier lieu ?**

– les matières
– la cantine
– l'emploi du temps
– le mobilier

RÉPONDRE À UNE LETTRE

5. **Michel aimerait avoir plus d'argent. Qu'est-ce qu'il pourrait faire ? Il a écrit à Okapi.**

Voilà, mon problème est simple : je voudrais me faire de l'argent régulièrement en plus de mon argent de poche. Est-ce que vous avez une idée ou des trucs et des astuces à me proposer ?
Merci de me répondre dans Okapi.
Michel, 14 ans, Marseille.

Répondez à cette lettre. Donnez des conseils à Michel.

– rendre des services à des retraités
– laver des voitures
– poser des annonces dans son quartier
– livrer des journaux
– garder des chiens et des chats
– faire des activités ménagères et de bricolage
– repeindre une vieille porte
– vider un grenier

COMME JE SUIS



Paroles: Natacha Le Jeune. Musique: Mickäel Garçon.

Le groupe A.S. Dragon lance ses propres productions en 2002 après plusieurs changements au sein du groupe et l'arrivée de la chanteuse Natacha Le Jeune. Véritable phénomène en public, l'univers privilégié de A.S. Dragon est la scène. C'est là que s'est constitué le grand cercle de leurs fans. Leur premier album est «Spanked», le deuxième «Va chercher la police». L'ensemble est un mélange pop rock dansant, poétique et parfois turbulent, un régal pour les amateurs.



Natacha Le Jeune a quitté le groupe en 2007.

Personne ne fera de moi ce que je ne suis pas
Tant pis si ça ne vous plaît pas les clichés glissent sur moi
Moi je suis une fille
Une folle, un garçon
Je suis sur le fil
Caméléon
Tant pis si moi je suis comme je suis
Tant pis je suis née à Paris
J'ai sur le bout de la langue toutes ces mélodies
Mais quand mon cœur est exsangue en français je le dis
Mon cri de mange-cœur
N'est pas un parfum
C'est une étrange fleur
Crachée en vain
Tant pis si moi je suis comme je suis
Tant pis je suis née à Paris
Entends-tu ma mélodie?
Si je pleure
Ou si je ris
Et si je crie
Moi je suis une fille
Une folle, un garçon
Je suis sur le fil
Caméléon
Tant pis si moi je suis comme je suis
Tant pis je suis née à Paris
Tant pis moi je suis née ici

D'après *www.tricashop.com*

Vocabulaire de référence

lancer (v.) — faire connaître à un large public
fan (n.m., *fam.*) — admirateur, entousiaste
mélange (n.m.) — ensemble de choses différentes
régal (n.m., *fig.*) — grand plaisir
tant pis — c'est dommage
fou, folle (adj.) — qui a un comportement extravagant
exsangue (adj.) — très pâle, dépourvu de force
en vain (adv.) — inutilement, de façon inutile

Activités

1. Quelles sont les qualités qu'on pourrait attribuer à la jeune fille?

aimable, brave, courageuse, douée, égoïste, étrange, exsangue, extravagante, folle, forte, gaie, heureuse, hostile, impolie, inquiète, intelligente, modeste, paresseuse, polie, prétentieuse, réticente, silencieuse, sociable, solitaire, timide, triste, turbulente.

2. Faites la liste de vos qualités puis complétez les deux phrases.

• six point forts ………………… J'aimerais être un peu plus…
• six points faibles ……………… J'aimerais être un peu moins…

3. Travaillez à deux. Répondez à ces questions.

1. «Tant pis si je suis né à Paris» Et toi? Où aimerais-tu naître? Pourquoi?
2. «J'aimerais être comme…» À qui aimerais-tu ressembler? Pourquoi?
3. «En français je le dis» Quelle(s) autre(s) langue(s) aimerais-tu parler?

4. Rédigez un court texte à dix lignes dont le titre sera «Comment je voudrais être».

5. Travaillez en groupe, organisez une discussion.

La jeune fille a des problèmes. Quels sont ses problèmes?

• **Lisez le texte et intitulez-le:**
a. Panorama de l'histoire de l'école en France
b. Quand les écoliers marchaient à la baguette
c. Rentrée réussie
d. L'école française d'autrefois

Contrairement à l'idée répandue ce n'est pas Charlemagne qui a inventé l'école française. Charlemagne a utilisé l'enseignement et la religion, mais d'autres y avaient pensé avant lui. Les Romains ont interdit les écoles celtes des druides, pour implanter en Gaule des écoles municipales où on parlait le latin. Ensuite sont venues les écoles religieuses sous Charlemagne. À l'école on apprenait l'écriture, la grammaire, un peu de calcul et d'astronomie et l'étude des valeurs chrétiennes.

La Renaissance a apporté de nouvelles idées dans l'éducation. Rabelais voulait fortifier à la fois le caractère, le corps et l'esprit de Gargantua, Montaigne persévérait sur la réflexion, la curiosité et la sociabilité.

À partir du XVIIIe siècle des intellectuels luttent pour démocratiser et changer l'enseignement. Avec Napoléon les classes commençaient au son du tambour et l'État dirigeait tout, du primaire au supérieur.

Depuis 1881, grâce à la loi Ferry, l'école primaire est gratuite pour les enfants de 6 à 13 ans. Le programme comprend le calcul, la lecture et l'écriture, des notions de sciences naturelles et de géographie, des jeux, du chant et de la gymnastique. Le certificat d'études termine le primaire à partir de l'âge de 11 ans pour les plus studieux. Les autres écoliers sortent avec le tampon officiel «Sait lire et écrire». Pour passer en 6e les écoliers doivent subir un examen, mais on n'y force personne.

Les études secondaires deviennent gratuites en 1933 et en 1959 l'instruction est rendue obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans. Les vacances sont dictées par les fêtes religieuses et le congé estival. En 1972 le jour de repos passe du jeudi au mercredi.

D'après *Vivre Champion*

Vocabulaire de référence

druide (n.m.) – prêtre gaulois ou celte
implanter (v.) – introduire
chrétien, ne (adj.) – relatif à la religion fondée sur l'enseignement de Jésus Christ
fortifier (v.) – donner plus de force
persévérer (v.) – insister
à partir de (prép.) – depuis
chant (n.m.) – musique vocale
estival, e (adj.) – d'été
congé (n.m.) – vacances

Activités

1. Dites si c'est vrai ou faux. Rétablissez la vérité.

1. Les Romains ont implanté les écoles dans le Royaume franc.
2. Charlemagne a introduit les écoles religieuses.
3. On a apporté de nouvelles idées dans l'éducation aux XVe-XVIe siècles.
4. Rabelais et Montaigne insistaient sur les valeurs spirituelles dans l'éducation.
5. Sous Napoléon le système éducationnel est devenu plus démocratique.
6. La loi Ferry a déclaré la gratuité de l'enseignement primaire.
7. Dans les années cinquante du XXe siècle l'instruction est rendue obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans.

2. Choisissez la variante correcte :

1. le chemin des écoliers
   a. le chemin le plus long
   b. le chemin vers l'école
2. être dans le droit chemin
   a. adopter une conduite conforme à la morale
   b. mener une vie heureuse
3. être sage comme une image
   a. être très calme, tranquille
   b. être discret
4. un homme de parole
   a. un homme franc
   b. un homme à qui l'on peut faire confiance

À CONNAÎTRE

Une des grandes préoccupations de Charlemagne était de répandre l'instruction. Il a attiré et a réuni auprès de lui les hommes les plus instruits de son temps. Dans son palais et dans ses villas, il a créé des écoles pour les enfants destinés à devenir prêtres ou administrateurs. C'est pourquoi Charlemagne est le patron des écoliers. Le 28 janvier, jour de la Saint-Charlemagne, on célèbre dans les lycées et les écoles de France une fête en l'honneur des meilleurs élèves.

1. Dites:
– Les écoliers de notre pays ont-ils un patron pareil à Charlemagne?
– Quel nom porte votre école/ collège? Pourquoi cette personne est-elle célèbre?
– Quelle fête célébrez-vous en l'honneur des élèves, des professeurs de votre école?

CONNAISSEZ-VOUS CES HOMMES CÉLÈBRES FRANÇAIS?



Charlemagne ou **Charles le Grand** (742-814) a régné 45 ans. Ses victoires et sa sagesse ont fait de lui l'homme le plus admiré de son temps. Son empire était plus grand que celui de Rome. Il a réalisé ses deux ambitions: construire un Empire d'Occident et rétablir dans ses états l'ordre romain.



François Rabelais (1494-1553), écrivain français qui a décrit le mieux l'esprit de la Rennaissance. Ses héros, Gargantua et Pantagruel, géants à l'appétit très grand, ou Panurge («qui fait tout»), sont devenus légendaires.



Michel de Montaigne (1533-1592), écrivain français, auteur des *Essais.* Il achève la Rennaissance et ouvre la période classique. Son système philosophique est une sagesse qui s'efforce de préserver le loisir, le bonheur et la liberté de l'homme.



Napoléon Bonaparte (1769-1821) est l'un des plus grands chefs militaires et un excellent administrateur. En 1804 il est sacré Empereur, comme Charlemagne.

2. Répondez.
Est-ce que tu voudrais vivre à une des époques que tu n'as pas connues? Comment t'imagines-tu l'école de l'an 2050? Est-ce que l'école va disparaître? Restera-t-on à la maison pour faire des vidéo-leçons?

3. Travaillez à deux.
Préparez au moins cinq questions et posez-les à votre voisin(e), sur l'école d'autrefois ou l'école de l'an 2050, puis changez de rôle.

PROJET

4. Préparez un dossier pour faire connaître le système scolaire (école-collège) de Moldova aux jeunes Français de votre âge. Documentez-vous en bibliothèque, s'il le faut.

L'école à la maison

Plus d'un million d'enfants américains ne vont plus à l'école. Ni publique, ni privée. Ainsi ont décidé leurs parents qui ont choisi de pratiquer l'enseignement en famille. Le « homeschooling » (l'école à la maison) est devenu populaire aux États-Unis où on a 25% de nouveaux adeptes par an.

Qu'ils soient religieux ou pas, les partisans de la nouvelle école montrent une égale défiance envers la dictature des autorités qui décrètent le contenu de l'éducation de leurs enfants. L'important pour les parents-professeurs est moins la performance scolaire que la transmission de leurs propres valeurs familiales. Les valeurs des Américains sont parfois bizarres.

Pas de télé, mais un véritable parc animalier dans un des appartements où Julien, 8 ans et Céline, 6 ans, règnent en rois. Ils apprennent les fractions en découpant des gâteaux, la médecine et la charité en discutant avec le voisin malade de SIDA, le dessin avec leur père architecte et l'histoire avec le grand-père qui écrit des livres. On ne force jamais leur intérêt. On leur a montré l'alphabet quand ils l'ont demandé.

Les parents-professeurs disent que le homeschooling exige beaucoup d'abnégation, de patience et même, d'argent. Mais qu'ils ont fait le choix de protéger leur famille et d'assumer la responsabilité de leurs enfants. Donc, ces parents américains sont loin des conceptions françaises de Jules Ferry sur l'école.

1. Lisez le texte et choisissez la variante correcte.

1. Une école publique c'est un établissement où
   a. tout le monde est admis.
   b. on pratique un enseignement religieux.
   c. on transmet des valeurs républicaines.

2. Le homeschooling c'est une école
   a. à la maison.
   b. privée.
   c. de performance scolaire.

3. Pour les parents- professeurs l'important c'est
   a. le contenu de l'éducation.
   b. la transmission de leurs propres valeurs familiales.
   c. les connaissances performantes de leurs enfants.

4. Les enfants de homeschooling apprennent
   a. par la télé.
   b. avec des professeurs invités.
   c. avec leurs parents et leurs voisins.

2. Trouvez dans le texte.

1. les mots de même sens
a. partisan ....
b. une réussite ....
c. étrange ....
d. dominer ....
e. demander ....

2. les mots de sens contraire
a. privé, e ....
b. impopulaire ....
c. impatience ....
d. confiance ....
e. laïque ....

3. les mots de la même famille
a. choisir ....
b. transmettre ....
c. famille ....
d. dessiner ....
e. responsable ....

3. Relisez le texte et répondez par écrit aux questions suivantes :

1. De quel pays s'agit-il dans le texte ?
2. Que signifie le « homeschooling » ?
3. Pourquoi certains parents américains ont-ils choisi l'enseignement en famille ?
4. Qu'est- ce qui est le plus important dans l'école à la maison ?
5. Quelles sont les formes d'éducation dans une école pareille ?

TEST DE CONNAISSANCES LEXICO-GRAMMATICALES

4.

1. Choisissez *qui, que* ou *qu'*.

a. Les élèves… sortent de l'école vont au collège.
b. Les lycéens….. vont en première doivent choisir le type de bac… ils veulent passer.
c. L'examen… les élèves du L.E.P. passent à la fin de leur deuxième année est un examen professionnel.

2. Complétez par *où* ou *dont*.

a. L'école… vont tous les enfants français à partir de six ans s'appelle l'école élémentaire.
b. Le collège français comprend quatre classes… la dernière est la troisième.
c. En Moldova Roger a un ami… il est doué.

3. Choisissez *lequel, auquel* ou *laquelle*.

a. La solution à… je pense est la meilleure.
b. Henriette écrit un journal intime… elle confie ses rêves.
c. Voila le centre de documentation dans… les élèves peuvent compléter leurs cours.

4. Modifiez les verbes des phrases suivantes pour exprimer une demande polie.

a. Voulez- vous me passer le livre ?
……………………………………………
b. Pouvez-vous m'expliquer le devoir ?
……………………………………………
c. Je dois vous dire la vérité.
……………………………………………
d. Il faut répondre à cette question.
……………………………………………

5. Dans un magazine des jeunes tu as trouvé ces annonces.
Lis-les, puis réponds à une de ces annonces en cinq lignes au moins.

Jeune fille de 14 ans voudrait correspondre avec garçons et filles de Moldova. Passe-temps: écouter la musique rap, danse moderne, naviguer sur Internet. Je répondrai tout de suite. Muriel Duchamp, 14, rue Pasteur 75004, Paris, France

J'aimerais correspondre et échanger des timbres avec des Roumains, des Canadiens et des Hongrois. François Renaud, 14, rue des Rosiers, 23200, Aubusson, France

UNITÉ II



LE MONDE SCOLAIRE, UN MONDE PRIVILÉGIÉ?

On apprend chaque jour quelque chose de nouveau.
Solon d'Athènes
Un étranger qui parle ma langue m'est plus cher qu'un compatriote qui l'ignore.
Proverbe curde

Contenus thématiques

- La violence dans les collèges et les lycées des quartiers de banlieue
- Les valeurs et les problèmes des lycéens français
- L'information au quotidien pour les enfants

Compétences et sous-compétences

- Solliciter une interview
- Expliquer et justifier son point de vue sur le sujet abordé
- Identifier une personne, décrire ses passions
- Écrire une affichette
- Faire un projet de mise en place d'un quotidien pour les enfants
- Exprimer un pourcentage
- Sensibiliser aux problèmes liés à la violence
- Sensibiliser aux problèmes de la protection de la vie humaine

Leçon 1 GRANDE MOBIL' DE STOP LA VIOLENCE

La violence dans les collèges et les lycées des quartiers de banlieue, devient plus grande. Elle prend les formes les plus diverses, depuis les menaces, les injures jusqu'aux agressions contre le matériel, les locaux ou les véhicules.

À Paris s'est déroulée la « Grande Mobil' de Stop la violence ». Le reporter a sollicité des interviews à quelques participants.

Nous publions leurs réponses :



1. « Je pense que c'est une bonne idée. „Stop la violence", c'est sûr, ils ont raison. C'est difficile quand on vit dans un quartier et qu'on n'a pas grand-chose à faire. On va chercher querelle à ceux d'à côté. »

2. « L'agression, ça peut commencer par un regard. Mais c'est surtout les mots. Certains s'amusent à provoquer, et utilisent des mots qui poussent à la guerre. Cette manie d'afficher sa force sur l'autre, ça excite les esprits. Il faut se parler normalement, garder le contrôle. Si tu veux le respect, commence par respecter les autres. »

3. « Avoir des échecs, c'est normal. Rien n'est fatal, jamais. On peut rêver d'une BMW à 14 ans. Mais dire qu'on est victime si on n'en a pas, c'est n'avoir rien compris à la vie. La violence, ça se termine toujours mal. Il n'y a pas de bandit heureux. »

4. « Nous, on dit : ça suffit comme ça. Il y a trop de violence dans les quartier. Agressions, bagarres, armes à feu … Les victimes, c'est toujours nous, mais quand les télés en parlent, c'est pour nous traiter en coupables. On ne nous écoute plus, on nous condamne. »

5. « On est tous protégés par les copains de quartier. C'est comme une deuxième famille : dans nos quartiers c'est la solidarité avant tout. »

6. « Il y a toujours eu des bagarres dans les cours des villages ou des villes. Il y a plein de livres et de films qui racontent ça. C'est pas terrible, mais ce n'est pas trop dramatique. Sauf quand des mecs se battent pour une casquette avec des armes. »

Vocabulaire de référence

mobil' (n.f.) – abréviation de « mobilisation »
menace (n.f.) – colère
bagarre (n.f.) – altercation
coupable (adj.) – qui a commis une faute
pousser à (v.) – inciter à
se croiser (v.) – se rencontrer
mec (n.m., *fam.*) – *syn.* individu, homme
avoir un échec – échouer

Activités

1. Associez les mots du texte à leurs définitions.

1. aggression	a. altercation, bousculade
2. défi	b. action d'intimider qqn, lui faire peur
3. querelle	c. refus de se soumettre, provocation
4. bagarre	d. attaque brutale et soudaine
5. menace	e. homme, individu
6. mec	f. dispute, contestation

2. Chassez l'intrus.

a. protéger, assister, préserver, pousser
b. stopper, structurer, arrêter, faire cesser
c. provoquer, inciter, prouver, instiguer
d. se croiser, contacter, déplacer, se rencontrer
e. condamner, reprocher, blamer, choquer
f. respecter, vénérer, détester, honorer

Pour chaque série, dites quel est le mot que vous avez rencontré dans le texte ou si se mot manque.

3. Trouvez dans le texte les mots de sens contraire.

– avoir tort
– paix
– mauvais, e
– malheureux, se
– innocent, e
– succès, réussite

4. Trouvez dans le texte les mots de la même famille.

– respecter
– se quereller
– regarder
– contrôler
– transporter
– agresser

REPARLONS DU TEXTE

5. Mettez dans l'ordre du texte les six titres qui suivent.

a. Cela ne peut plus durer comme ça.
b. Si on a une passion on s'y consacre entièrement.
c. Un échec ? C'est pas pour cela qu'on est victime.
d. Pas de pouvoir aux individus malhonnêtes.
e. Les armes, cela ne protège de rien. Au contraire.
f. Respect ? On se parle sur un autre ton.

Exemple : 1:b; 2:_; 3:_; 4:_; 5:_; 6:_.

6. Répondez aux questions.

1. La violence des jeunes sous quelles formes se manifeste-t-elle ?
2. Est-elle présente uniquement dans les quartiers de banlieue ?
3. Par quoi commence d'habitude un conflit entre les adolescents des quartiers de banlieue ?
4. Comment comprenez-vous la phrase : « Si tu veux le respect, commence par respecter les autres » ?
5. La télé présente-t-elle des émissions et des films qui montrent la violence ? Regardez-vous ces émissions, ces films ?
6. Qu'est-ce qu'on peut opposer à la violence qui devient de plus en plus grande ?

7. Ils ont des problèmes, aidez-les.

1. Trouvez les réponses des jeunes qui ont des problèmes. Quels sont leurs problèmes ? Est-ce que tous les jeunes interviewés ont ces problèmes ?
2. Qui des personnes adultes trouvent :
   a. que ce n'est pas terrible quand des garçons se battent ?
   b. qu'il ne faut pas afficher sa force ?

Grammaire

LES PRONOMS INDÉFINIS

Les pronoms indéfinis représentent des personnes ou des choses sans préciser leur identité ni leur nombre.
On les classe en deux grandes séries : **les pronoms variables et les pronoms invariables.**

Les pronoms indéfinis variables

Singulier		Pluriel	
Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
nul	nulle	–	–
aucun	aucune	d'aucuns	d'aucunes
chacun	chacune	–	–
quelqu'un	quelqu'une	quelques-uns	quelques-unes
l'un	l'une	les uns	les unes
–	–	tous	toutes
un autre	une autre	d'autres	d'autres
–	–	certains	certaines
le même	la même	les mêmes	les mêmes

Les pronoms indéfinis invariables :

rien, personne, autrui, quelque chose, quiconque, tout, tout le monde, n'importe quoi, n'importe qui, je ne sais quoi, je ne sais qui.

Remarque : La négation *pas* n'est pas employée dans la phrase avec les pronoms indéfinis : *rien, personne, aucun(e), nul(le).*

Exemple : Avoir des échecs, c'est normal : **rien** n'est fatal.

Variables ou invariables, les pronoms indéfinis peuvent avoir un sens « négatif » ou « positif ».

Pronoms de sens positif

Exemple : **Tout le monde** est présent.
Quand on était petit, **tous** rêvaient de devenir policiers.

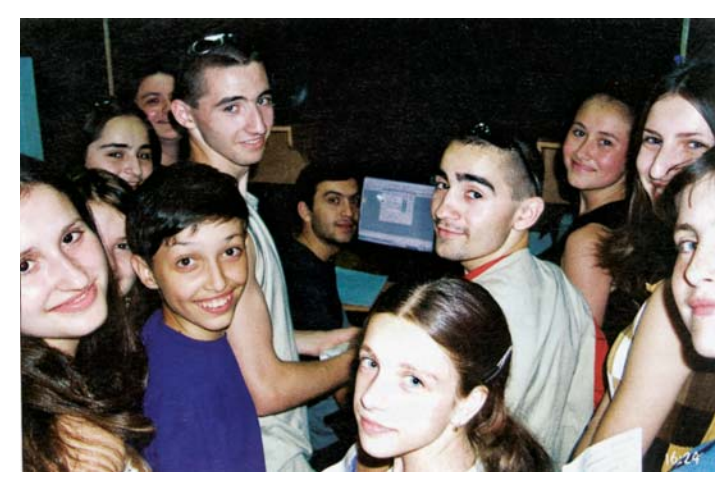
Pronoms de sens négatif

Exemple : **Nul** n'est venu à la manifestation.
Il n'a **rien** oublié.
Je ne connais **personne**.

PRONOM ON

• on = quelqu'un — ***Exemple :*** Je n'aime pas qu'**on** rit de moi.
• on = nous — ***Exemple :*** Mon frère et moi, **on** est allés à Odessa ce week-end.

• Regardez l'image et décrivez-la en répondant à la question : « Qu'est-ce qu'on fait ? » Employez au moins sept verbes.



1. Lisez le fragment suivant et repérez les pronoms indéfinis. Faites la traduction des phrases avec les indéfinis.

C'est le grand jour : je rentre en 6e dans un collège inconnu. Le collège « Mary-Shelley » n'est qu'à quelques rues de chez moi. Je marche sur le trottoir. Certains élèves me doublent à vélo. D'autres parlent fort devant moi. Moi, je ne connais personne. Je me tiens à l'écart. Quelqu'un à lunettes sort sur le perron et dit : « Bienvenue au collège « Mary-Shelley ». Je suis certain que tout le monde connaît « Mary-Shelley ». Personne ne répond... On n'ose pas répondre. Comme un mouton docile je vais me ranger avec les autres de la 6e B. Certains rient et se tapent sur l'épaule. D'autres se tordent le cou pour dire au revoir à leurs copains.

D'après *M. Amelin*

2. Choisissez le pronom indéfini convenable.

1. Il n'a *personne/ rien/ quelque chose* dit.
2. *Tout le monde/ certains/ nul* doit être protégé.
3. Quand on a *quelque chose/ tous/ chacun* dans la tête, on peut s'y consacrer à fond.
4. Dire qu'*autre/ on/ aucun* est victime, c'est n'avoir rien compris à la vie.
5. *Personne/ certains/ chacun* utilisent des mots qui poussent à la guerre.
6. À qui souris-tu ? À *aucun/ nul/ personne*, je suis content, voilà tout.

3. Associez le proverbe en français à son équivalent en roumain.

1. Argent d'autrui nul n'enrichit.	a. Ai grijă de tine, Domnul se va ocupa de toţi.
2. Nul n' est prophète en son pays.	b. Ai carte, ai parte.
3. Chacun pour soi, Dieu pour tous.	c. Banul străin nu îmbogăţeşte.
4. Tout est bien qui finit bien.	d. Nimeni nu este profet în ţara lui.
5. Du savoir vient avoir.	e. Totu-i bine când se termină cu bine.

4. Repérez les pronoms indéfinis et dites les équivalents de ces proverbes français dans votre langue maternelle.

On apprend à tout âge.
Chacun est artisan de sa propre fortune.
Nul n'est savant en naissant.
Chacun doit vivre de son métier.
Tous pour un, un pour tous.
Tout est difficile avant d'être facile.

Leçon 2 APPRENDRE À SE VALORISER

Le passe-temps préféré de Marc Flatard c'est de faire des photos. Il a des photos sur les copains de son collège, mais aussi sur les jeunes de banlieue. Il va exposer le fruit de son travail au collège. Le soir en famille il choisit les photos qu'il va présenter à ses collègues.



Mme Flatard: Tu as fait tes photos cette semaine?

Marc: Bien sûr. Mercredi dans l'après-midi je suis allé à la «Radio Droit de Cité» au collège «André Chénier».

Mme Flatard: Qui est cette jolie fillette qui parle au micro?

Marc: Ah, c'est Monique, la responsable de l'information. On a organisé la radio scolaire à ce collège il y a dix ans.



M. Flatard: Dis donc, qui est ce garçon gentil avec la caméra?

Marc: C'est Yves, il veut devenir journaliste télé. Il veut faire, avec ses amis, un court métrage sur les problèmes des adolescents de banlieue.

Mme Flatard: Si l'on choisit cette photo? Qui est ce jeune homme sympa?

Marc: C'est Cheb Mami. Il est venu d'Algérie. Il a commencé très jeune à chanter, à treize ans, dans un groupe à Saïda. Quand il avait quatorze ans il est parti à Oran sans l'autorisation de ses parents et sans argent…



Mme Flatard: Comment a-t-il pu venir en France étant mineur et sans la permission de ses parents?

Marc: À la suite de beaucoup d'aventures… Maintenant, il a derrière lui plusieurs ans de carrière. Il sort un nouvel album.

M. Flatard: Tes photos, elles sont tout à fait intéressantes. Ton exposition au collège aura du succès, je pense.

Vocabulaire de référence

faire des photos – photographier
exposer (v.) – présenter à un public
autorisation (n.f.) – permission
mineur, e (n. et adj.) – qui n'a pas atteint l'âge de 18 ans
court métrage (n.m.) – film de durée courte
album (n.m.) – un ou plusieurs disques réunis sous la même jaquette.

Activités

1. Reliez le mot à sa définition.

1. carrière	a. personne qui n'a pas atteint l'âge de 18 ans
2. aventure	b. les communes qui entourent la ville proprement dite
3. mineur	c. métier, profession qui présente des étapes, une progression
4. autorisation	d. ensemble d'activités, d'expériences qui comportent des risques
5. banlieu	e. écrit par lequel on donne le droit, la permission

2. Lisez le texte et dites si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Marc fait seulement des photos de ses collégues.	☐	☐
2. Il va présenter ses photos au collège « André Chénier ».	☐	☐
3. Monique a organisé la radio scolaire il y a dix ans.	☐	☐
4. Yves a fait un court métrage sur les problèmes des adolescents de banlieue.	☐	☐
5. Cheb Mami a fait une carrière réussite en France.	☐	☐

3. Dites quelles sont leurs passions.

Par équipe de deux, cherchez dans le texte quelles sont les passions de Marc, Monique, Yves et Cheb Mami. Posez au moins trois questions sur leurs passe-temps préférés, sur le métier ou la profession qu'ils vont embrasser.

4. Une aventure.

Vous savez qu'une aventure c'est un ensemble d'activités, d'expériences qui comportent du risque, mais aussi de la nouveauté. Dans le texte «Apprendre à se valoriser» Marc parle d'un jeune homme, Cheb Mami, qui est venu en France étant mineur et qui avait passé par beaucoup d'aventures.
Imaginez ces aventures et décrivez-les en 10 lignes, au moins.

5. Qui sont ces personnages?

Découpez dans un magazine des photos d'adolescents (garçons et filles).
Formez des groupes de 3 (4) élèves et décrivez les personnages choisis en leur inventant une vie (nom, âge, école, vie familiale, passe-temps préféré, etc.).
Puis, chaque groupe prépare des questions sur les personnages des autres groupes pour trouver leur identité.





ÉCOUTER ET COMPRENDRE

6. Écoutez la conversation entre une collégienne française et sa mère et répondez par écrit aux questions qui suivent.

1. Quel titre porte la conversation écoutée?
2. Quand et où la collégienne française a-t-elle fait ses photos?
3. Comment s'appellent les copines et les copains de cette collégienne?
4. Quels sont les passe-temps préférés de tous les personnages du texte écouté?
5. Que veut devenir la fille qui est venue de la République de Moldova?

L'INFORMATION AU QUOTIDIEN POUR LES ENFANTS



On a lancé en France *Mon Quotidien* qui présente l'actualité aux enfants de 9 à 14 ans.

On trouve dans ce quotidien des informations légères qu'aiment les enfants et des informations plus sérieuses, mais qui les aident à comprendre l'actualité, le monde dans lequel nous vivons. Il y a un «angle enfant» dans l'actualité, mais il y a également des choses qui peuvent intéresser les enfants en tant que futurs citoyens.

Dans *Mon Quotidien* les enfants sont rédacteurs en chef. On les associe deux fois par semaine à la conférence de rédaction. Pour les rédacteurs adultes c'est une manière de connaître les préoccupations des enfants.

L'idée de *Mon Quotidien* est de ne pas donner d'avis personnel. Pour intéresser les adolescents à la politique qui est un sujet important, on a associé les enfants pour faire interviewer des ministres. Ils préparent des questions qu'un journaliste pose ensuite au ministre.

D'autre part on a fait un numéro sur la maltraitance et la violence à l'école.

Mon Quotidien n'a pas de tabous, mais il ne fait pas de sensationnalisme. Ce journal est l'unique quotidien pour enfants dans le monde occidental.

D'après *Label France*

1. Répondez:

Quelles informations présente *Mon Quotidien* ?

Comment est présentée l'actualité dans ce quotidien pour enfants ? Pour intéresser les futurs citoyens à la politique, quel sujet aborde *Mon Quotidien* ? Y a-t-il un quotidien pareil en Moldava ?

Lis-tu régulièrement un journal, un magazine des jeunes de notre pays ? Quel est son nom ? Qu'est-ce qui t'intéresse le plus dans ce magazine ? Y a-t-il d'autres magazines que tu lis régulièrement ou de temps en temps ?

Combien de temps te prend la lecture de la presse écrite ?

LES RUBRIQUES D'UN JOURNAL

2. Lisez et apprenez quelques rubriques d'un journal.

La une:	première page d'un journal
L'éditorial:	article qui commente un événement important de l'actualité et qui engage la responsabilité du rédacteur en chef
Une chronique:	article spécialisé qui rapporte les informations les plus récentes sur un sujet particulier (chronique politique, sportive, financière, etc.)
Un fait divers:	information qui relate un événement (crime, accident, vol) qui concerne des particuliers.

PROJET *MON QUOTIDIEN*

3. Projet de quotidien national pour enfants de 9 à 14 ans.

Par équipe de 3 (4) élèves vous discutez sur le projet de mise en place d'un quotidien pour les enfants de notre pays.

• *Pour vous aider:*

– le nom du quotidien
– les rédacteurs
– le tirage
– les informations vues sous « l'angle enfant »
– l'actualité politique en République de Moldova
– les problèmes des enfants, des adolescents de notre pays

LA LETTRE ANONYME



Ce matin, en rentrant du lycée, j'ai trouvé une enveloppe sur mon lit. Mon nom y était soigneusement écrit: Charlotte Delacour. Je l'ai retournée, mais l'expéditeur n'avait pas marqué le sien au verso. Je l'ai reposée sur mon oreiller. Elle venait du Maroc, le tampon était bien lisible: elle avait été postée vendredi dernier, 13 mai 1967. Un vendredi 13, c'était sûrement une mauvaise nouvelle.

Je me suis assise à mon bureau, devant la grande fenêtre, et j'ai laissé plonger mon regard du haut du dix-septième étage sur ce Paris hostile dans lequel je me sens encore une étrangère.

Ce n'était pas l'écriture de ma mère. Ma mère est pourtant une mère par correspondance. Elle habite Casablanca, là-bas, au Maroc, toute seule sans ses deux filles.

Mes parents sont divorcés. Ma sœur et moi, on est rentrées en France avec notre père au début de l'année scolaire. On n'est pas vraiment «rentrées», d'ailleurs, parce qu'on a toujours vécu à Casablanca: on est des Françaises du Maroc.

J'ai presque treize ans, Sophie a dix ans et mon père n'a pas d'âge. C'est mon père. C'est sûrement lui qui a posé la lettre sur mon lit, ce matin. D'habitude, les enveloppes qui viennent du Maroc, il me les donne en mains propres.

Si ce n'est pas ma mère qui m'a écrit, qui est-ce? Je reçois aussi des lettres de Cynthia qui était ma meilleure amie, mais ce n'est pas non plus son écriture.

Bon, allez. J'ouvre. Il n'y a pas de lettre dans l'enveloppe, juste une photo de la maison avec une famille plantée devant, sur le trottoir. Une famille souriante. C'était nous, avant.

D'après Danièle Laufer, *L'été de mes 13 ans*

Vocabulaire de référence

rentrer (v.) – revenir
marquer (v.) – indiquer
poster (v.) – mettre à la poste
mauvais, se (adj.) – qui n'est pas bon, bonne
début de – commencement
désagréable (adj.) – qui n'est pas agréable
hostile (adj.) – inamical, e
étranger, ère (adj.) – qui est d'une autre nation

Activités

1. Répondez aux questions.

1. À quelle époque se passe l'action du texte?
2. Où Charlotte habite-t-elle ?
3. Avec qui habite-t-elle dans cette ville?
4. Pourquoi Charlotte se sent-elle étrangère à Paris?
5. Où se trouve la mère des deux fille?
6. Qui a envoyé la lettre?
7. Que signifie «une lettre anonyme»?

2. Remettez dans l'ordre les idées du texte.

1. L'adolescente se sent étrangère à Paris.
2. Les deux fille sont rentrées en France avec leur père.
3. Charlotte trouve une enveloppe sur son lit.
4. C'est le père qui a posé la lettre sur le lit de sa fille.
5. Dans l'enveloppe il n'y a pas de lettre.

3. Reliez les mots à leur définition.

1. expéditeur, trice	a. pièce servant à encrer un timbre ou un cachet
2. verso	b. qui a une attitude inamicale
3. tampon	c. personne qui envoie, qui expédie
4. hostile	d. pochette de papier dans laquelle on place une lettre
5. oreiller	e. revers d'une feuille
6. enveloppe	f. coussin qui soutient la tête d'une personne couchée

4. Reformulez les phrases en disant le contraire.

Exemple : **Le tampon était bien lisible.**
Le tampon était illisible.

1. L'expéditeur a marqué son adresse au verso.
2. Le père avait une attitude agréable envers la mère de Charlotte.
3. Dans l'enveloppe il y a avait une photo de la maison avec une famille souriante.
4. Les parents de Charlotte et de Sophie vivaient ensemble.
5. C'est Cynthia qui a écrit la lettre.

5. Commentez les phrases.

1. J'ai laissé plonger mon regard du haut du dix-septième étage sur ce Paris hostile dans lequel je me sens encore étrangère.
2. D'habitude les enveloppes qui viennent du Maroc, il me les donne en mains propres.

6. Les problèmes de Charlotte.

Charlotte a des problèmes. Quels sont ses problèmes?
Pour Charlotte, c'était très difficile de quitter le Maroc, mais elle n'avait pas vraiment le choix. Êtes-vous d'accord avec l'affirmation que même si les ruptures sont difficiles à vivre, elles ne coupent pas forcément les ailes; au contraire: elles aident à grandir?
Justifiez votre réponse.

7. Inventez une fin au texte «La lettre anonyme». Écrivez 15 lignes environ.

Grammaire

L'ACCORD DE L'ADJECTIF ÉPITHÈTE

- L'adjectif épithète s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Exemple: **Alexis était un garçon *intelligent* et *courageux*.**

- Si un même adjectif épithète qualifie plusieurs noms, alors il se met au pluriel.

Exemple: **Le directeur de la Société de Recherches portait un sac et un chapeau *noirs*.**

- Lorsque le même adjectif épithète qualifie deux noms de genre différent, il se met au masculin pluriel.

Exemple: **La jeune fille porte une robe et un sac *blancs*.**

- Si plusieurs adjectifs épithètes qualifient un même nom au pluriel, alors ils peuvent rester au singulier:

Exemple.: **Les épreuves *écrite* et *orale*.**

1. **Dans les phrases suivantes choisisssez un des adjectifs *grand, inamical, choisi, remarquable, bon, courageux* et faites l'accord :**

1. Les résultats ☐ d'Alexis n'ont pas surpris la classe. 2. Les ☐ notes qu'il a obtenues pour ses devoirs ne lui demandait pas un ☐ effort. 3. Il n'y a aucun élève qui montre une attitude ☐ envers le nouveau venu. 4. Alexis doit prendre des morceaux ☐ de quelques poésies et les déclamer aux gens. 5. Le garçon rentre chez lui content, demain il va faire des actions ☐ malgré les obstacles.

2. **Mettez ces adjectifs dans l'ordre convenable.**

Exemple : **une jolie robe rouge**

a. une maison (extraordinaire / vieille)
b. un film (français / beau)
c. une robe (courte / jolie)
d. une fille (roumaine / jeune)

3. **Écrivez correctement les adjectifs entre parenthèses. Faites-en des phrases.**

a. une table et une chaise (brun)
b. une cravate et un veston (noir)
c. une jupe et un chemisier (vert)
d. une chemise et un pantalon (blanc)
e. une épreuve et un examen (écrit)
f. un stylo et une gomme (bleu)

UNE AFFICHETTE

4. **Lisez l'affichette. Dites qui écrit. Quel est le sujet de l'affichette ?**



5. **Vous avez perdu votre animal familier. Vous rédigez une affichette et vous donnez le signalement précis de l'animal.**





Leçon 4 UNE INTERVIEW



- **Lisez l'interview et faites des hypothèses. Qui est l'interviewé ?**

– **Qu'est-ce que tu admires le plus chez l'homme ?**

– Tout d'abord, le cœur. Les yeux voient, ils demandent encore plus. Les mains empoignent. Les pieds courent à la chasse, la bouche saisit. C'est le cœur qui est le plus noble parce qu'il accueille toutes les sources rouges du sang, ensuite il les rend au corps entier. J'aime bien le cœur humain, c'est pourquoi je le glorifie.

– **Quels sont les quatre maux humains qui te déplaise le plus ?**

– L'impertinence, l'orgueil, l'ignorance et l'indiférence.

– **Quel est ton passe-temps péféré ?**

– Je n'ai pas de passe-temps préféré parce que la musique ne peut pas être considérée un hobby.

– **As-tu quelques complexes ?**

– Certes, comme tout homme. Je souffre beaucoup de ne pas savoir nager.



– **Comment définiras-tu le talent ?**

– Le talent c'est la capacité de l'homme de se réjouir comme un enfant, mais aussi de s'affliger comme un ermite.

– **As-tu beaucoup d'amis ?**

– L'amitié demande beaucoup d'énergie et de temps. Le dernier temps mes amis deviennent de plus en plus rares, il ne reste que les vrais.

– **As-tu des adversaires ?**

– J'ai également des ennemis, mais je pense qu'ils ne sont pas nombreux.

– **Selon toi, quel est le problème le plus important pour nous tous, habitants de la planète Terre ?**

– Le problème commun pour nous tous, selon moi, c'est probablement la défense de la vie de l'homme contre divers actes terroristes, de même que la protection de l'environnement.

– **Merci.**

Vocabulaire de référence

empoigner (v.) – saisir avec les mains
accueillir (v.) – recevoir qqn
glorifier (v., *syn.*) – honorer, célébrer, rendre gloire
déplaire (v.) – ne pas plaire
se réjouir (v.) – être content
affliger (v.) – attrister
courir, aller à la chasse – chasser
un mal (des maux) (n.m.) – un défaut
aimer bien (*syn.*) – préférer, adorer
le même instant (adv.) – immédiatement

Activités

1. Dites si c'est vrai où faux.

	Vrai	Faux
1. Le cœur est le plus noble organe du corps.	☐	☐
2. Empoigner signifie saisir avec la bouche.	☐	☐
3. L'impertinence est un mal humain.	☐	☐
4. Le complexe est une conduite indigne.	☐	☐
5. L'indifférence est un sentiment d'infériorité.	☐	☐
6. Le problème le plus important pour l'humanité c'est la protection de la vie humaine contre tous les maux.	☐	☐

2. Associez le mot de l'interview à sa définition.

1. défense	a. manque général de connaissance, d'instruction
2. chasse	b. ensemble des éléments naturels et artificiels qui nous entourent
3. complexe	c. action de poursuivre, de capturer (un animal)
4. ignorance	d. sentiment d'infériorité
5. ermite	e. action de protéger qqn
6. environnement	f. personne qui vit loin du monde

3. Trouvez dans l'interview les mots de sens contraire.

– détester
– plaire
– sympathie
– s'affliger

4. Quels sont les mots de la même famille que :

– interview
– homme
– terreur
– chasse

5. Choisissez la variante correcte.

1. ouvrir son cœur	a. confier ses sentiments b. offrir son cœur c. aider qqn
2. de tout son cœur	a. courageusement b. avec un grand courage c. de toutes ses forces
3. connaître qch par cœur	a. connaître assez bien b. connaître très bien c. connaître bien
4. parler à cœur ouvert	a. parler à haute voix b. parler franchement c. jeter la pierre à qqn

6. Posez les questions de l'interview à votre collègue, puis changez de rôle.

EXPRIMER UN POURCENTAGE

7. **Lisez le texte et répondez aux questions posées.**

SONDAGE, MODE D'EMPLOI

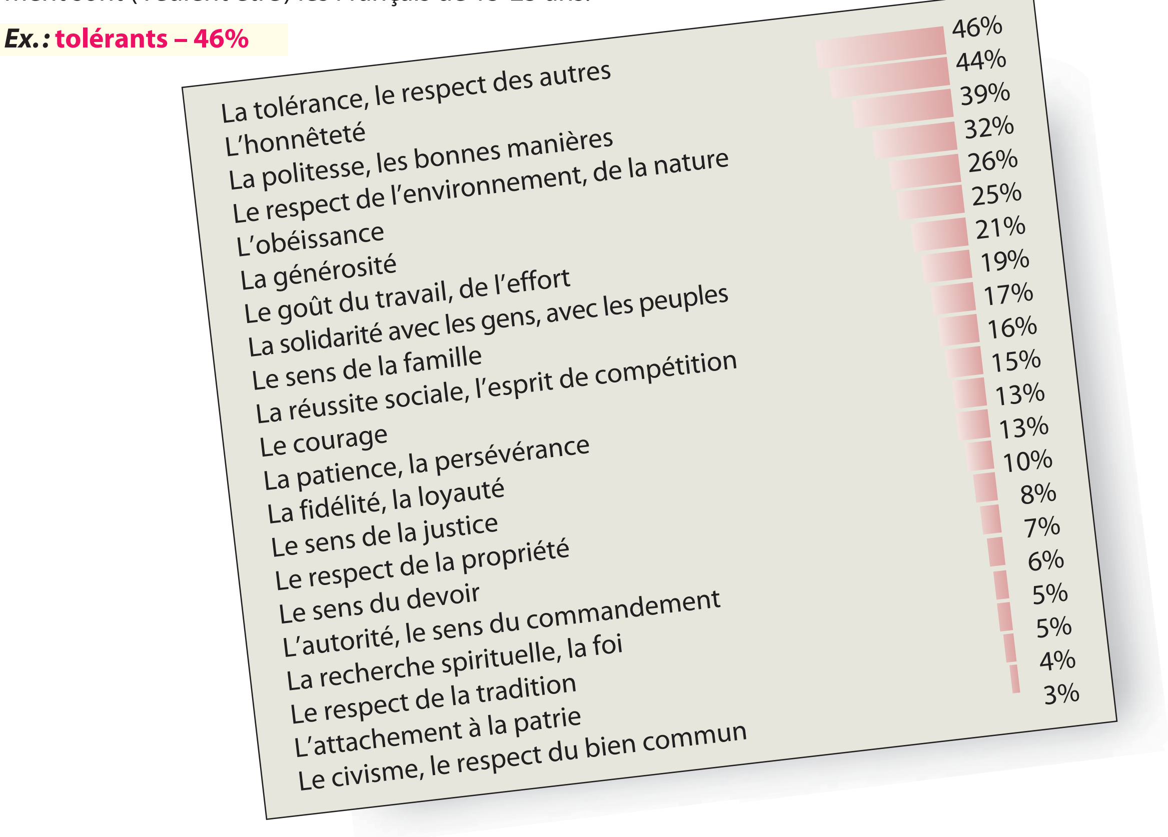
Comment lire un pourcentage ?
Un pourcentage est une façon d'exprimer une proportion. Quand on dit que les trois quarts des élèves de la classe ont 14 ans, on peut aussi dire : 75% des élèves ont 14 ans. Un pourcentage s'exprime toujours par rapport à 100.
Exemple : 62% des collégiens sont contents d'aller au collège. Cela signifie que sur 100 réponses obtenues il y en a 62 disant « je suis content ». Cela signifie aussi que sur 500 réponses (5 × 100), il y en a eu 310 (5 × 62) disant « je suis content ».

Qu'est-ce qu'un sondage ?
C'est une enquête d'opinion. Pour faire un sondage, des enquêteurs munis de questionnaires demandent leur avis à un échantillon représentatif de la population. Un échantillon représentatif c'est une image réduite mais exacte. Par exemple, pour faire l'échantillon représentatif des 11-15 ans, on a examiné cette population. Ensuite, on a constitué un échantillon de 504 collégiens qui avait les mêmes caractéristiques que l'ensemble de la population collégienne.

QUELLES SONT LEURS VALEURS ?

8. Lisez les réponses des jeunes Français à la question : « Quelles sont les valeurs qui comptent le plus pour vous, qui vous paraissent les plus fondamentales ? ». Déterminez d'après le pourcentage des réponses comment sont (veulent être) les Français de 15-25 ans.

Ex. : **tolérants – 46%**



9. **Dites quelles sont les valeurs qui comptent pour vous ?**
Travaillez en groupe de 3 (4) élèves et faites une enquête pareille à celle que vous venez d'analyser.

La maladie du livre

Dans la grande salle de la Bibliothèque nationale, un jeune chercheur ouvre un livre et demeure stupéfait.

Il reste un instant silencieux. La page est blanche. Les bibliothécaires, étonnés, prennent le livre, le feuillettent avec nervosité. De très nombreuses pages sont blanches, d'un même regard ils se consultent et décident de la conduite à tenir. Ils se lèvent et se dirigent vers le bureau de «Monsieur le Directeur». Ce mardi, 8 fevrier, à 17 heures a éclaté «l'affaire». Ce que la presse devait baptiser «la maladie de l'encre».

Le directeur a affecté le plus grand calme et a fait procéder à une enquête au rayon des sciences mathématiques et physiques d'où provenait l'ouvrage. Un quart d'heure plus tard, il savait que le cas n'était pas unique. De nombreux livres étaient atteints, quoiqu'à des degrés divers, par ce mal mystérieux.

D'après F. de Closets, *Les scénarios du futur*

1. Lisez le texte ¨ La maladie du livre¨ et complétez la grille.

		Vrai	Faux
1.	Le jeune chercheur ouvre un livre et voit qu'une des pages est blanche.		
2.	Une bibliothécaire feuillette ce livre et remarque la même chose.		
3.	Le directeur de la Bibliothèque nationale a baptisé ce phénomène « la maladie de l'ancre ».		
4.	On a fait procéder à une enquête pour constater les causes de cette maladie étrange.		
5.	Cette maladie a affecté un grand nombre de livres à des degrés différents.		

2. Trouvez dans le texte.

1. les mots de sens différent
a. fermer ....
b. nervosité ....
c. noir, e ....
d. unique ....

2. les mots de même sens
a. savant ....
b. ouvrage ....
c. mal ....
d. demeurer ....

3. les mots de la même famille
a. malade ....
b. bibliothèque ....
c. calme ....
d. nombre ....
e. regarder ....

3. **Relisez le texte et écrivez en 5 phrases quelles seraient, selon vous, les causes de cette maladie mystérieuse des livres.**



TEST DE CONNAISSANCES LEXICO-GRAMMATICALES

4. **Choisissez le pronom indéfini convenable.**

1. Les copains s'étaient divisés. *Les mêmes/les uns/certains* voulaient aller à la manifestation, *les autres/ aucuns/ d'autres* refusaient.

2. *Quelqu'un/tout/certains* affichent leur force sur *personne/d'autres/aucun.*

3. *Tous/personne/nul* doivent être protégés par les copains du quartier.

4. *Tous/tout/quelque chose* sera terminé dans quelques heures.

5. **Placez les adjectifs de la colonne de droite dans les espaces et faites l'accord.**

1. Ce garçon ………. veut devenir journaliste.	lisible
2. On a organisé une radio ……….	gentil
3. Les photos sont tout à fait ……….	intéressant
4. Le tampon sur la lettre était ………. , un vendredi 13,	citoyen
c'était une ………. nouvelle.	meilleur
5. La lettre provenait de Cynthia, sa ………. amie.	mauvais
6. L'adolescente se sent ………. à Paris.	étranger

6. **Faites le projet d'un quotidien pour les adolescents de notre pays. Utilisez les repères de l'exercice 3, page 30 :**

Ajoutez d'autres rubriques.

UNITÉ III



CADRES DE VIE

La vie ressemble à un conte: ce qui importe, ce n'est pas sa longueur, mais sa valeur.
Sénèque

Contenus thématiques

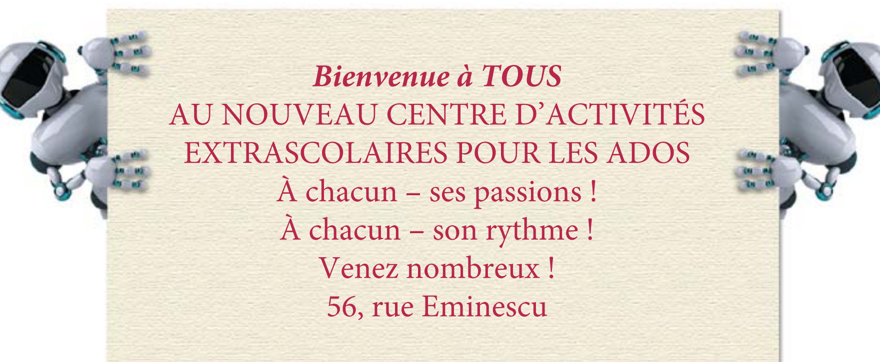
• Les activités quotidiennes
• Mode de vie des ados, leurs loisirs
• L'art moderne

Compétences et sous-compétences

• Identifier les différents aspects de la vie des ados
• Décrire les bons / mauvais moments de la vie
• Évoquer des souvenirs d'enfance
• Exprimer une représentation sur l'avenir, un doute, un souhait
• Caractériser un(e) ami(e) avec ses qualités et défauts
• Comparer les activités quotidiennes des ados français à celles des ados de notre pays
• Commenter une œuvre d'art, en exprimant ses impressions
• Pratiquer l'expression libre à partir d'une image
• Définir et caractériser qqn ou qqch
• Décrire la gestion du temps libre
• Lire et décrire une BD
• Exprimer un avis, juger, argumenter
• Inventer un conte ou une légende

Leçon 1 CENTRE D'INTÉRÊTS POUR LES ADOS

- **Le Nouveau Centre d'activités extrascolaires propose plus d'une dizaine d'ateliers scientifiques, culturels, artistiques et sportifs pour les jeunes âgés de 12 à 16 ans. Ensemble, vous allez explorer, chercher, essayer, créer, programmer, faire des erreurs et recommencer....**



Atelier robotique : vise à faire découvrir le monde de l'électronique et de la robotique, va susciter l'intérêt dans la fabrication et à la programmation de robots autonomes, capables de se déplacer pour saisir des objets. Vous allez découvrir les bases de la construction mécanique (moteurs, engin motorisé, roues).

Atelier informatique : les programmateurs vont vous initier au maniement de l'ordinateur : souris, clavier, navigation Internet... Au fur et à mesure des séances, les travaux pratiques se compliquent : recherche sur Internet, réalisation de documents, création graphique, initiation aux films d'animation...

Atelier : l'art de photographier



Avec la photo on vit des moments exceptionnels et inoubliables. Elle fixe instantanément l'instant. Vous allez apprendre beaucoup de moyens pour obtenir l'effet voulu de votre photo : à gérer la vitesse de la lumière, obtenir un bel effet de bougé, capter le bon moment, le mouvement. Il est rare d'obtenir un bon résultat dès la première photo. C'est en essayant différents temps de pose et différentes compositions (paysage, rochers, fleurs, feuillage etc.) que vous arriverez à obtenir une belle photo.

Atelier dessin / peinture

Les artistes-peintres vont vous enseigner une expression très personnelle de dessiner et de peindre : jeux graphiques, observation, imagination, couleurs. Peinture sur différents supports (papiers, tissus, bois, verre…). Recherche graphique en abordant diverses techniques : aquarelle, encre, gravure etc.



Atelier théâtre

Aborder l'expression théâtrale par le jeu, l'improvisation, l'interprétation de personnages et de textes. S'exprimer, interpréter un rôle et créer en groupe. Des exercices ludiques pour favoriser l'imagination, l'émotion et la relation aux autres. Mise en scène d'un spectacle original présenté au public en fin d'année.

Atelier musique

Animé par des musiciens professionnels, qui vont vous apprendre à jouer de divers instruments : jouer de la flûte, de la guitare, de la contrebasse, de la trompette, du violon ; faire du piano ou du saxo.

Atelier danse : classique, populaire, sportive, orientale. Les bénéfices de la danse sont multiples, à la fois pour le corps et l'esprit ! Le rythme soutenu suscite une importante dépense énergétique et entraîne le système cardio-vasculaire. En vous apprenant comment se porter avec grâce et équilibre, la danse peut vous aider à acquérir la coordination, la souplesse et se sentir généralement mieux dans votre peau. Côté moral, la danse chasse le stress, et, en encourageant l'expression individuelle, donne de la confiance en soi et procure un sentiment de liberté.



Activités

1. **Répondez aux questions.**
   1. Quel est l'objectif du Nouveau Centre des activités extrascolaires créé pour les ados ?
   2. Quels sont les types d'ateliers proposés aux ados ?
   3. Quels sont les avantages de la danse ?
   4. Quel rôle joue la photo dans votre vie ?
   5. Le programme de quel atelier voudriez-vous suivre ?
   6. Quelles activités extrascolaires pratiquez-vous ?

2. **Réemploi du vocabulaire. Trouvez dans l'information ci-dessus un mot correspondant à ces définitions.**
   Mécanisme automatique pouvant se substituer à l'homme pour effectuer certaines opérations –
   Suite de mouvements rythmés du corps, exécutés au son d'instruments de musique –
   Partie d'un texte que doit dire sur scène un acteur –
   Théorie et traitement de l'information –
   Technique permettant d'obtenir l'image durable de qqn, qqch –

3. **Repérez les synonymes des mots ci-dessous :**
   offrir, expérimenter, produire, instruire, provoquer, bouger, unique, individuelle, diriger, provoquer, des sentiments, des avantages, diriger, nombreux.

4. **Rétablissez la vérité.**

	Vrai	Faux
1. La danse a un grand bénéfice sur le corps.	☐	☐
2. Il est assez simple d'obtenir un bon résultat dès la première photo.	☐	☐
3. On ne peut pas pratiquer des exercices ludiques pendant les séances théâtrales.	☐	☐
4. La robotique aide à découvrir les bases de la construction mécanique.	☐	☐
5. Les robots ne sont pas capables de saisir des objets.	☐	☐

5. **Apprenez la polysémie du mot *chasser* :**
   1. poursuivre (un animal)
   2. pousser dehors, expulser, exclure, renvoyer
   3. congédier

   Ensuite relisez l'information sur *la danse* et dites par quel verbe de la liste proposée pourriez-vous le remplacer.

EXPRESSION ORALE

6. **Quelles sont vos passions ? Cochez dans le tableau ci-dessous vos principaux domaines d'intérêt. Motivez votre choix. Ajoutez-en d'autres.**

Centres d'intérêts	Arguments
Internet / Réseaux sociaux / Jeux vidéo	
Arts : dessin / peinture / photos / danse	
Instruments de musique / chant	
Sorties : concert, cinéma, soirée chez des amis	
Skateboard (planche à roulettes)	Ce sport nécessite de la précision dans la synchronisation des membres. Avec mes amis skateurs je vais dans les skate-parks pour rouler et surtout pour réaliser certaines figures.

EXPRESSION ÉCRITE

7. **Écrivez à un(e) ami(e) francophone pour lui expliquer l'organisation de votre emploi du temps scolaire, vos occupations quotidiennes, vos périodes de vacances, vos préférences.**

À DISCUTER

On dit que les contes populaires sont nécessaires à la formation des enfants et, par conséquent, à l'équilibre des adultes. Quelle est votre opinion ?
Et vous, aimez-vous les contes ?



ÉCOUTER ET COMPRENDRE

1. Le conte « Deux amis »

1. Écoutez une fois le texte et essayez d'identifier les personnages principaux. Parlez de leurs tâches quotidiennes.
2. Écoutez encore une fois le texte et repérez les autres personnages. Quelles propositions faisaient-ils au paysan ? Quelle est la réaction du paysan ?

2. Imaginez une fin à ce conte.

3. Rappelez-vous quelques contes. Choisissez la variante correcte.

1. Dans quel conte roumain un soldat a affronté La Mort ?
   a. Păcală — b. Ivan Turbincă — c. Dănilă Prepeleac
2. Qui a écrit le conte *La belle-mère et ses trois belles-filles* ?
   a. Ion Creangă — b. Charles Perrault — c. Hans-Christian Andersen
3. Dans *Le Chat botté* quelle est la particularité du chat ?
   a. ses bottes — b. il parle — c. l'escrime
4. Comment s'appelle l'histoire des cailloux perdus dans la forêt ?
   a. Pinocchio — b. Le Petit Poucet — c. Le nain
5. Dans quel conte on ne rencontre pas de loup ?
   a. L'ours dupé par le renard — b. Le Petit Chaperon Rouge — c. La chèvre et ses trois chevreaux
6. Dans quel conte voit-on une belle-mère demander chaque jour « Miroir, mon beau miroir, dis-moi que je suis la plus belle » ?
   a. Cendrillon — b. Blanche Neige — c. La Petite Sirène

EXPRESSION ORALE :

4. Regardez la photo et dites :

1. De quel conte roumain s'agit-il ?
2. Quels sont les personnages principaux ?
3. Comment se termine ce conte ? Quelle est la morale ?
4. Qui a écrit ce conte ?
5. Quelles informations pourriez-vous donner sur cet illustre écrivain-conteur roumain ?
6. Quels autres grands écrivains-conteurs connaissez-vous ?

EXPRESSION ÉCRITE

5. Décrivez votre héros ou héroïne préféré(e) d'un conte : ses qualités, ses aventures, ses exploits.

PROJET

Album photo sur un conte

Travail par groupe : Dessinez les personnages d'un conte ou imprimez des photos sur Internet. Collez-les dans un album. Trouvez dans les autres contes quelques éléments intéressants à intégrer dans votre propre conte ou mettez ensemble deux textes pour faire un nouveau conte. Ensuite écrivez-le sur la page de gauche.

Théâtralisation : Présentez-le théâtralement devant la classe. Mimez le rôle d'un des personnages créés.



LES ADJECTIFS POSSESSIFS

- **Le possessif** marque un rapport d'appartenance.

	Singulier		Pluriel
	+ nom masculin, h muet ou voyelle	+ nom féminin	+ nom pluriel
je	**mon** frère	**ma** sœur	**mes** frères / sœurs
tu	**ton** frère	**ta** sœur	**tes** frères / sœurs
il / elle / on	**son** frère	**sa** sœur	**ses** frères / sœurs
nous	**notre** frère	**notre** sœur	**nos** frères / sœurs
vous	**votre** frère	**votre** sœur	**vos** frères / sœurs
ils / elles	**leur** frère	**leur** sœur	**leurs** frères / sœurs

Exemples: ***J'***ai une chambre, c'est ***ma*** chambre. ***Tu*** as des livres, ce sont ***tes*** livres. ***Nous*** avons des amies, ce sont ***nos*** amies. ***Ils*** ont une voiture, c'est ***leur*** voiture.

- **Remarque.**
Les formes **mon, ton, son** sont employées devant les noms féminins commençant par une voyelle ou par un « h » muet pour des raisons articulatoires.

Exemple : **mon amie, son histoire.**

- **L'accord.**
Le possessif s'accorde en genre, en personne et en nombre avec le nom qu'il détermine.

J'aide **mon** frère. | J'aide **ma** sœur. | J'aide **mes** parents.

1. Complétez les blancs du texte « Mes souvenirs » par un adjectif possessif.

Chaque matin, … père se levait avec le soleil. Il évitait de faire du bruit pour ne pas nous réveiller. La veille, … mère avait préparé … petit déjeuner, qu'il avalait d'un trait. Je me souviens encore de cette délicieuse odeur du café, qui flottait dans la cuisine lorsqu'à … tour, … frères et moi, nous descendions. Je n'ai rien oublié de … jours anciens et je crois qu'à cette époque-là, j'étais heureux.

2. D'après ce modèle écrivez vos souvenirs d'enfance en utilisant les adjectifs possessifs.

AMUSONS-NOUS

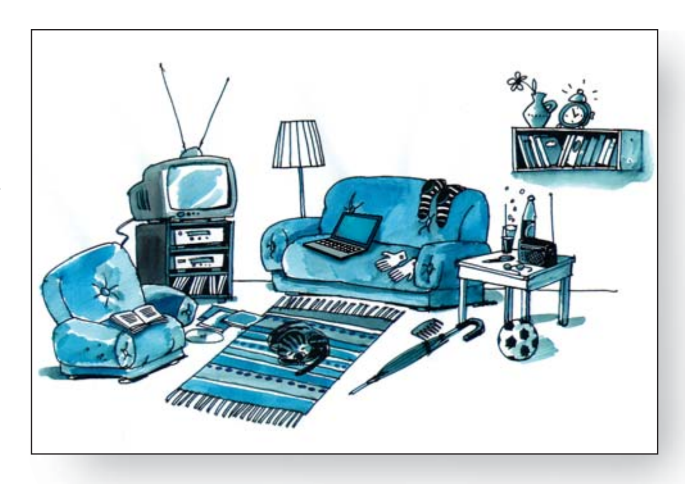
Une pièce en désordre

1. À qui appartient cette chambre : à une fille ou à un garçon ? Argumentez votre opinion.

2. Supposons que c'est votre chambre. Vous avez perdu ces objets. Demandez aux autres où ils sont, en utilisant les adjectifs possessifs.

3. Composez un dialogue à deux. Aidez ce garçon ou cette fille à placer tous ces objets, d'après le modèle : *Tu dois mettre ton livre sur la table.*



Leçon 2 LA VIE DES ADOLESCENTS

- **Lisez le texte qui suit et comparez la vie des adolescents de notre société contemporaine à celle des adolescents du XIXᵉ siècle *(La vie à Combourg).***

Ma vie d'ado

C'était dans une ville grise, glacée l'hiver et, l'été, brûlante. La vie s'y écoulait, régulière, monotone, comme l'eau des fontaines.

Là, j'ai passé quelques saisons de mon adolescence. Le temps se découpait suivant un schéma une fois pour toutes établi : jours de classe, jeudis, dimanches. Les minuscules libertés dont je pouvais jouir devaient prendre place à l'intérieur des grilles. Je me contentais de celles qu'on me donnait. Edmée, mon amie, volait les siennes, ou les détournait de leur utilisation officielle. C'est pourquoi sans doute je lui vouais une admiration mêlée d'effroi.

Edmée avait quatorze ans. Elle avait des yeux verts. Ses cheveux châtains, lisses, cachaient son front. Elle portait ce que nous appelions la coiffure « à la chien ». Je la trouvais belle.

Nous allions au lycée ensemble. Edmée disait que ses parents étaient sévères. Sa mère nourrissait envers mon amie une passion inquiète, soupçonneuse, et elle souffrait dès qu'elle ne la tenait plus sous son regard, imaginant je ne sais quels accidents abominables. Elle s'attendait toujours au pire et ne respirait pas tant qu'Edmée demeurait hors de la maison. C'est pourquoi sans doute quatre fois par jour et cinq jours par semaine elle se tenait à sa croisée, statue en buste de la mère angoissée.

Edmée prétendait que sa mère avait parcouru, la montre en main, le trajet séparant le lycée de sa demeure, savait à la minute près l'heure à laquelle nous devions être de retour.

Edmée jugeait maladives les angoisses de sa mère. Elle assurait que vis-à-vis de son mari sa mère faisait preuve de la même intransigeance ; le pauvre homme, pour échapper aux reproches, avait pris l'habitude de placer un réveil sur son bureau, dont la sonnerie l'avertissait lorsqu'il était temps de rentrer chez lui.

D'après Suzanne Prou, *Miroirs d'Edmée*

Vocabulaire de référence

jouir de (v.) – éprouver un plaisir
vouer (v.) – consacrer
croisée (n.f.) – l'endroit où on se rencontre
abominable (adj.) – terrible
soupçoneux, euse (adj.) – douteux, euse
angoissé, e (adj.) – inquiet, iète

Activités

1. Réfléchissez sur le contenu du texte.

1. De quelle œuvre est extrait ce texte ?
2. Quel est le sujet du texte ?
3. Qui est le narrateur ?
4. Ce texte vous donne-t-il une impression de calme ou d'agitation ? Relevez les mots et les expressions qui justifient votre choix.
5. Que pense Edmée du comportement de sa mère envers elle ? Comment juge-t-elle les angoisses de sa mère ?
6. Aimeriez-vous être à la place d'Edmée ? Accepteriez-vous une telle protection de la part de votre mère ? Pourquoi ?
7. Peut-on comprendre les angoisses de la mère ? La condamnez-vous ?
8. Quels sentiments éprouvez-vous en lisant ce texte ?
9. Relisez les paragraphes du texte et donnez-leur un titre.

2. **Complétez les phrases avec les mots : *abominable, jouir de, angoissé, soupçonneux, la croisée, vouer.***
1. Je suis une personne optimiste, qui sait ……………..de la vie. 2. À la veille des examens je me sens toujours …………………… . 3. Pourquoi tu me regardes avec ce regard ………… ? 4. On parle d'un crime …………………, qui a été commis hier. 5. Nous nous sommes rencontrés à ……………………… des chemins. 6. Cette femme a ……………tout son temps à soigner les malades.

3. **Apprenez la polysémie du mot *grille* :**
1. barreau, barrière, clôture, fermeture, quadrillage
2. programmation, programme, cadre restreint

Ensuite relisez le deuxième paragraphe et dites par quel nom de la liste proposée pourriez-vous le remplacer.

4. **Relevez dans le texte les mots ou les expressions qui décrivent :**
– la vie monotone en ville ;
– les sentiments contradictoires de la narratrice concernant son cadre de vie et celui d'Edmée ;
– les signes de la crise des adolescents : le manque de liberté, leur désir de liberté (insoumission, rébellion, mépris, indignation).

5. **Faites le portrait des personnages à l'aide des informations données :**

Portrait physique	Qualités / Défauts	Attitude	Comportement

6. **Relevez les expressions avec le mot « mère ». Quelle image l'écrivaine Suzanne Prou donne-t-elle de celle-ci ?**

7. **Retrouvez dans le texte les personnages qualifiés par les adjectifs suivants :**
obéissante, forte, peureuse, rebelle, passionnée, prétentieuse, soupçonneuse, faible, soumis, rusée, timide, prudent, patient, sévère.

8. **Aimeriez-vous être qualifiés par un ou plusieurs de ces adjectifs ? Lequel / Lesquels ? Pourquoi ?**

9. **Racontez votre mode de vie et réalisez votre blog. Mettez le lien sur la page web de votre collège.**

10. **Que répondez-vous à quelqu'un qui exprime les opinions suivantes :**
1. Un sentiment d'amour, de confiance et de respect règne dans notre famille.
2. jJ'ai un emploi de temps bien établi par mes parents.
3. Je jouis de minuscules libertés.
4. Pour moi la réussite professionnelle est plus importante que celle matérielle.

Justifiez votre opinion, en utilsant les formules pour exprimer votre accord / votre désaccord.

Accord total

Sans aucun doute !
Exactement !
Bien entendu !
Je suis parfaitement d'accord !

Désaccord total

Pas du tout !
Ce n'est pas vrai !
Je ne suis absolument pas de votre avis !
Je ne suis pas du tout d'accord !

TRAVAILLEZ EN ÉQUIPE

Qu'évoque pour vous le mot *adolescence* ?
Exemple : belle période, temps de promesses, incertitude, conflit...
Introduisez ces mots dans des micro-situations.

10. Organisez un débat sur le thème : « C'est difficile l'adolescence, mais c'est beau ».

	Débatteur A	Débatteur B
1. Exposez votre point de vue	Je suis sûr que c'est difficile d'être adolescent.	Je suis sûr que c'est beau d'être adolescent.
2. Donnez des arguments pour ou contre	Les adultes ne prêtent pas l'oreille à nos désirs.	On jouit de beaucoup de plaisirs de vie.

Continuez les arguments de ces débatteurs. Utilisez les formules : *exprimer un avis, juger, argumenter* et exprimer votre accord / votre désaccord.

Je crois que...	À propos...	À mon avis...	Justement...
Je trouve que...	Ça me fait penser que...	Ça me rappelle que...	D'après moi...

11. Décrivez cette bande dessinée.

1. Choisissez un titre parmi les variantes proposées :

– Modes de vie.
– Les travaux ménagers.
– On ne déjeune pas aujourd'hui ?
– J'en ai assez, je n'en peux plus.

2. Décrivez les images en employant les structures suivantes :

– La femme vient de …
– Elle est en train de …
– La pauvre est exténuée, épuisée.

3. « Ouf ! » Qu'est-ce que ce mot exprime ?

Connaissez vous d'autres mots ou expressions qui traduisent la fatigue ou le soulagement ?

4. Répondez aux questions :

– À quel moment de la journée se passe l'action ?
– Où est le mari pendant que sa femme fait le ménage ?
– Qu'est-ce qu'il dit en arrivant ?
– Quelle est la réaction de la femme ?
Imaginez ses réponses.



À DISCUTER

1. Les lycéens affirment qu'il faut changer le programme d'enseignement dans notre pays.
2. Quelles sont les inquiétudes des parents et celles des enfants dans la société contemporaine ?



Grammaire

LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

- **Le démonstratif** peut désigner un objet ou une personne présent(e) dans la situation ou faire référence à un objet ou à une personne déjà cité(e).

	Genre	Singulier	Pluriel
Simples	masculin	**ce** cahier **cet** enfant	**ces** cahiers **ces** enfants **ces** tables
	féminin	**cette** table	
Composées à l'aide des adverbes *–ci* et *–là*	masculin	**ce** cahier-ci **cet** enfant-ci	**ces** cahiers-ci **ces** enfants-ci **ces** tables-ci
	féminin	**cette** table-ci	
	masculin	**ce** cahier-là **cet** enfant-là	**ces** cahiers-là **ces** enfants-là **ces** tables-là
	féminin	**cette** table-là	

Remarque : *cet* accompagne les mots masculins qui commencent par une voyelle ou un h muet.

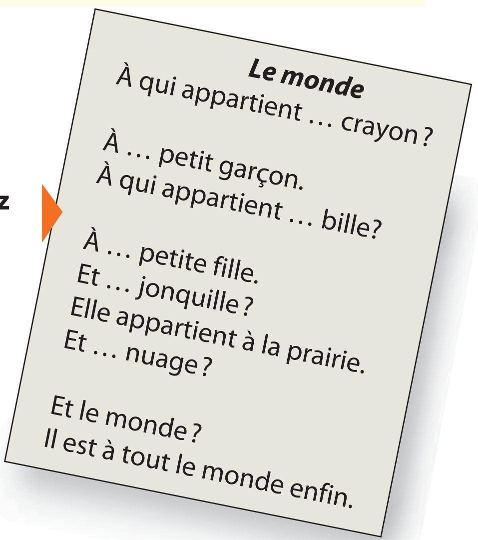
Exemple : **Cet** arbre **Cet** homme

- **Le démonstratif** peut être accompagné de **-ci** ou de **-là**.
La forme ***ce…ci*** renvoie à tout ce qui est proche, la forme **ce…là** à ce qui est éloigné.

Exemple : **Ce** livre-**ci** est meilleur que l'autre.
Cette année-**là**, il habitait en ville.

- **L'emploi : L'adjectif démonstratif** marque l'idée de proximité dans le temps.

Exemple : Je suis seul cette nuit.



Le monde
À qui appartient … crayon ?
À … petit garçon.
À qui appartient … bille?
À … petite fille.
Et … jonquille ?
Elle appartient à la prairie.
Et … nuage ?
Et le monde ?
Il est à tout le monde enfin.

1. Lisez le poème « Le monde » (Simone Schmizberger) et complétez les blancs par un adjectif démonstratif.

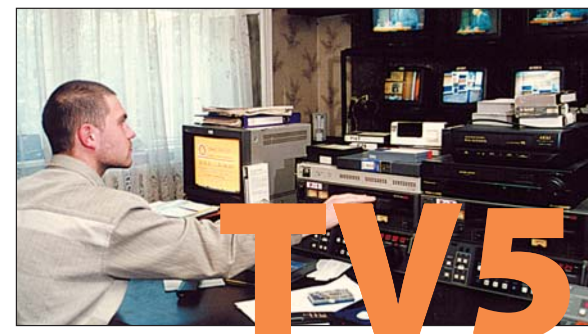
2. Complétez ce dialogue avec des adjectifs démonstratifs. Justifiez l'emploi de *-ci* et de *-là* :
– Ce livre n'est pas à moi, François ! C'est ton livre ?
– Non, … livre-ci n'est pas le mien, … livre-là m'appartient.
– Connais-tu … nouvelle de Maupassant ?
– … nouvelle-ci, non.
– Et … deux romans de Dumas ?
– Oui, … romans-ci, je les ai lus.

3. Trouvez la forme composée de l'adjectif démonstratif.
À cette époque-… la vie était plus simple. Ces jours-… Nicolas fait du sport. On annonce un beau temps pour ce printemps-… Cette fleur-… va t'apporter de la joie. Cette fois-… elle m'a rendu mon argent.

4. Relisez le quatrième paragraphe du texte (p. 44) et retirez tous les adjectifs possessifs. Analysez-les (genre, personne, nombre).

Leçon 3 OÙ EST-CE QUE LES JEUNES FRANÇAIS PASSENT LEUR TEMPS LIBRE?

• **Lisez l'interview «Les loisirs des jeunes Français». Comparez-les à ceux des jeunes de votre classe.**



Une émission culturelle sur TV5.

Une journaliste interroge un groupe d'adolescents sur le sujet: Où passent-ils leur temps libre?

Jacques: Les loisirs pour moi, c'est le cinéma. Je vais au cinéma pour rire, pour me distraire, pour partager mes sentiments avec mes amis. Je m'étonne que beaucoup de mes copains restent assis seuls devant la télé.

Jean: C'est sympa quand on est avec des copains, mais je préfère la télé. C'est tranquille, personne ne te dérange et c'est moins cher.

Marcel: J'aime surfer sur Internet, regarder un film sur DVD, effectuer des activités de loisirs sur l'ordinateur: scanner des photos, faire des montages vidéo, télécharger de la musique, jouer à des jeux vidéo sur l'ordinateur, sur une console de jeux, ou sur un téléphone portable.

La journaliste: Et vous, Mesdemoiselles?

Françoise: J'aime le théâtre pour les enfants, j'aime l'ambiance de la salle, la lumière qui s'éteint, la musique, le décor. J'aime les personnages qui vont pour nous rire, pleurer, haïr, aimer, c'est-à-dire vivre et mourir comme des humains. C'est magique, mais quand même, le plus souvent je vais au cinéma.

La journaliste: Et les musées, les expositions?

Aline: Ça dépend, s'il s'agit d'un grand peintre, alors j'y vais. C'est l'art moderne qui m'intéresse : le cubisme, le fauvisme et l'art abstrait. C'est un art auquel j'ai du mal à m'habituer, mais que je voudrais bien connaître. Il y a trop de choses que je ne comprends pas. C'est curieux, l'art moderne. Quand au musée, c'est occasionnel. Le cinéma, le théâtre, la télé, oui, je les aime bien aussi.

La journaliste: La télé et le cinéma ne sont pas morts, c'est certain. C'était Jacqueline en direct des Grands Boulevards. À la prochaine!

À CONNAÎTRE

Le cubisme (début du XXe s.): Picasso, Braque, Léger, Picabia. C'est la prédominance des formes.

Le fauvisme (XXe s.): Matisse, Derain, Marquet, Van Dongen. C'est l'exaltation de la couleur.

L'art abstrait (XXe s.): Picasso, Mathieu, Vasarely, Soulages. C'est le rejet du réel. Le jeu unique des formes et des couleurs.



Henri Matisse (1869 – 1954) *La famille du peintre.* 1911

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Quels loisirs préfèrent les jeunes Français ?
2. Et les jeunes filles, ont-elles les mêmes préférences ?
3. Quelle est l'attitude des jeunes envers l'art ?
4. Et vous, comment passez-vous votre temps libre ?
5. Que préférez-vous : le cinéma ou le théâtre ? Pourquoi ?
6. Quel type de films aimez-vous ? (d'aventures, policiers, psychologiques, comiques, drames).
7. Reconnaissez-vous le grand acteur dans cette photo ?
8. Pouvez-vous nommer d'autres acteurs français célèbres ?
9. Et des acteurs roumains ? Russes ?
9. Quelles sont leurs meilleures créations ?



2. Faites une comparaison entre les activités de loisirs des jeunes français et celles des jeunes moldaves en suivant le schéma :

Activités de loisirs des jeunes français	Activités de loisirs des jeunes moldaves

3. Repérez dans le dialogue les synonymes des mots ci-dessous :
le temps libre, s'amuser, des impressions, être surpris, calme, détester, mystérieux, s'accommoder, parfois, naviguer.

4. Trouvez dans le dialogue les verbes correspondant aux noms suivants :
le rire, la distraction, l'étonnement, les préférences, le dérangement, l'amour, la vie, la mort, l'intérêt, l'habitude, les connaissances, la compréhension, le regard, le scanner.

5. Recherchez dans le texte le contraire des expressions :
le travail, pleurer, c'est mal, bruyant, tout le monde, s'allumer, petit, s'habituer facilement, peu.

6. Précisez le sens du mot *cher* dans le dialogue. Ensuite complétez les phrases avec les homonymes lexicaux : *cher* (adj.), *chaire* (n. f.), *chair* (n. f.). Consultez le dictionnaire et expliquez leurs différents sens.
1. Cet ordinateur est trop ……………, je ne peux pas me l'acheter. 2. Ce poisson a une …………….. délicate. 3. À la vue de cet animal, le petit enfant a eu la …………. de poule. 4. Le directeur du lycée monte en …………….. pour tenir son discours. 5. Dans cette université on a créé une nouvelle …………………., celle de langues étrangères appliquées. 6. Je me souviens assez souvent de mon …………….. ami.

7. Repérez l'adjectif *magique* dans le dialogue. À quoi fait-il référence ?
Quels autres mots d'appréciation connaissez-vous ?

À ÉCRIRE

1. Associez quelques noms à l'adjectif magique.
Exemple :* mots *magiques,* instants *magiques…

2. **Décrivez en six lignes une des situations proposées:**
   - Dans quelles situations faut-il prononcer des *mots magiques*? Quels mots magiques utilisez-vous?
   - Les amis, c'est la vie! Rendons hommage à ceux qui partagent avec nous les *instants magiques* de la vie, et aussi les moments difficiles ! Écrivez-leur une carte postale de remerciement.



3. **Regardez le chef-d'œuvre de Matisse «La famille du peintre» (À CONNAÎTRE, p. 48) et analysez quelques détails importants:**
   – Type de peinture (nature morte, paysage, portrait).
   – Les couleurs dominantes: précisez s'il s'agit de couleurs chaudes (orange, rouge, jaune) ou froides (bleu, vert, violet).
   – La lumière: l'existence du contraste, des jeux d'ombres et de lumière.
   – L'âge et les activités des personnages.
   – Leurs gestes et leurs expressions.
   – Le nom donné à l'œuvre lui convient-il? Pourrait-on proposer un autre titre? Lequel?
   – Quel peintre préférez-vous? Pourquoi?

Pour apprécier une œuvre d'art utilisez les formules:
Ce tableau me plaît – j'aime bien – j'adore – j'admire;
Je trouve ce tableau assez beau – très beau - excellent;
Je trouve la peinture de … admirable;
Ce tableau représente, évoque …
Les couleurs expriment une impression de …………
Ce n'est pas mal / Ça me laisse indifférent.

À DISCUTER

1. **Les «accros»** (ça vient de *être accroché à l'ordinateur*) **des jeux vidéo.** Beaucoup d'adolescents, aussitôt qu'ils sont rentrés chez eux, allument leur ordinateur pour jouer en réseau. Comment leur poser des limites? Faites-vous partie de cette catégorie d'ados?

2. **L'utilisation des téléphones portables est dangereuse pour la santé des enfants. Qu'en pensez-vous?**



C'EST CURIEUX

Combien de temps libre avons-nous dans une vie?

- Si on tient compte du temps consacré au sommeil (23 ans), à la toilette et aux repas et du temps que nous avons passé à l'école, il nous reste 16 années de temps libre, c'est-à-dire 22% de notre capital temps.
- Cependant, si on croit aux chiffres, nous passons la plus grande partie de notre vie à dormir (31% du capital temps).
- Et la nourriture? Pendant notre vie nous mangeons 50 tonnes d'aliments en 87 600 repas. Cela représente 10 tonnes de légumes, 500 kilos de sucre, près de 2000 kilos de fromage, 17 000 œufs, 6 bœufs, 16 porcs, 21 000 baguettes de pain …



LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

- **Rappelons-nous les formes du pronom démonstratif.**

	Singulier			**Pluriel**	
	Masculin	**Féminin**	**Neutre**	**Masculin**	**Féminin**
Formes simples	**celui**	**celle**	**ce**	**ceux**	**celles**
Formes composées	**celui-ci** **celui-là**	**celle-ci** **celle-là**	**ceci** **cela, ça**	**ceux-ci** **ceux-là**	**celles-ci** **celles-là**

- **L'emploi du pronom démonstratif :**

– Il remplace un nom accompagné ou non d'un déterminatif.

Exemple : Voici notre chambre et voilà **celle** de mon frère.

– Il peut désigner une personne ou un objet qu'on peut montrer :
Exemple : Vous voulez **cette robe** ? – Non, je préfère **celle-ci**.
– Opposer un objet ou une personne à une autre :
Exemple : Pierre attend **Jean**. **Celui-ci** arrive avec beaucoup de retard.

a. **Emploi de *ceci, cela, ça***. En principe, ***ceci*** reprend quelque chose, tandis que ***cela*** ou ***ça*** annonce qqch. ***Ça*** est la forme abrégée de ***cela***.

Exemple : **Cela** m'intéresse. **Ça** m'intéresse.

b. **Le pronom neutre ce (c')** s'emploie soit avec le verbe « être », soit avec un relatif :

Exemple : **C'**est difficile. Je ne comprends pas **ce que tu dis**.

c. **Les formes composées** permettent d'opposer et d'énumérer.

Exemple : Laquelle est votre montre ? **Celle-ci** ou **celle-là** ?

1. Lisez le texte « Un théâtre pour les enfants » et complétez les vides par le pronom démonstratif *ça, ce, c', ceux-ci, ceux-là, ce qui, ce que*.

Un metteur en scène présente son théâtre à un groupe d'adolescents.

Je pense que … vous intéresse. … que vous voyez, … est le trou de souffleur. Ce jeune homme, … est l'écrivain qui a écrit la pièce. Plus loin, vous voyez deux groupes d'acteurs : … apprennent leurs rôles, … passent des auditions.

Ces personnes, … sont les machinistes, qui s'occupent du changement du décor. Voilà la maquilleuse, … est une femme qui maquille les artistes.

2. Remplacez les mots soulignés par un pronom démonstratif, d'après le modèle suivant :

Choisis *les disques* que tu préfères. Choisis *ceux* que tu préfères.

1. C'est sans doute *le carnet* de Jean. 2. J'ai retrouvé *la revue* que tu avais perdue. 3. Les premières peintures de Picasso font penser *aux peintures* de Césanne. 4. Je connais bien les rues de Paris, mais *la rue* dont tu parles, je ne la connais pas. 5. Il pense à ses problèmes, mais jamais *aux problèmes* des autres. 6. Je n'ai pas de dictionnaire, voilà pourquoi j'ai emprunté *le dictionnaire* de mon voisin.

3. Trouvez la réponse en utilisant *celle, celles, celui ou ceux*.

Exemple : C'est ton bonnet ? Non, c'est **celui** de Vincent.

1. Ce sont tes petits chats ? Non, ce sont … de mon voisin. 2. Ce sont les danses de l'Inde ou de l'Indonésie ? Ce sont … de l'Inde. 3. Tu suis la mode d'aujourd'hui ou la mode de l'an dernier ? … de l'an dernier. 4. C'est ton chien ? Non, c'est … de la consierge. 5. Que préfères-tu ? Le fauteuil de droite ou … de gauche ?

Leçon 4 QUELLE BELLE CHOSE EST LA VIE !



Cet amour que j'ai dans le cœur
Me fut donné par une fleur
Un jour que j'allais la blesser,
J'ai cru soudain la voir pleurer.

Elle m'a dit : « Tu veux me cueillir
Pour trouver un peu de bonheur.
Il faut aimer, non pas détruire,
Il y a trop d'enfants qui pleurent.
Donne ton cœur,
Donne ta vie.
Tu trouveras la vérité,
Tu connaîtras la joie d'aimer. »
Depuis j'ai regardé la vie
Avec des yeux pleins de douceur.
J'ai vu pousser dans le désert
Des champs de blés,
Des champs de fleurs.
J'ai vu des hommes qui s'ennuient,
J'en ai vu d'autres qui ont peur.

Mais chacun d'eux trouvant en lui
Les mots que disait cette fleur :
« Donne ton cœur,
Donne ta vie,
Et tu trouveras la vérité,
Tu connaîtras la joie d'aimer.
Quelle belle chose est la vie… ! »

Patricia Carli

Vocabulaire de référence

blesser (v.) – *syn.* meurtrir, déchirer, offenser

s'ennuyer (v.) – éprouver de l'ennui, du souci

Activités

1. Réfléchissez sur le contenu du poème.

1. Quels sentiments animent l'auteur de ce poème : l'amour, la haine, la tristesse, le regret, la mélancolie, la joie ?
2. Relevez les vers qui expriment quelques-uns de ces sentiments.
3. Après avoir lu ce poème, peut-on affirmer que les plantes possèdent une âme ?
4. Quelle idée se dégage de ce poème ?
5. Quelle phrase du texte, à votre avis, reflète le mieux cette idée ?
6. Quel est le sens de la vie pour cette fleur ? Et pour vous ?

2. Commentez les mots-clés du poème :
fleur – amour – blesser – pleurer – bonheur – détruire.
Dites ce que chacun de ces mots évoque pour vous.

Exemple : détruire – une maison, un cœur, un amour, une vie

3. Quelles qualités humaines pourriez-vous attribuer à cette fleur ?
Choisissez la réponse parmi les adjectifs proposés :

sympathique / antipathique
bon, ne / méchant, e
chaleureux, euse / froid, e
modeste / prétentieux, euse
heureux, euse / malheureux, euse
sensible / grossier, ière
content, e / mécontent, e.
aimable / grossier, ière

4. Transformez les trois phrases qui commencent par les mots :
« Tu veux me cueillir … ». Remplacez-les par des fomules de désapprobation.

Désapprouver les actions de quelqu'un :

Il ne faut pas. Ce n'est pas bien, c'est pas bien.

C'est grave / scandaleux / inadmissible. Ça m'agace / m'ennuie / m'énerve / me déplaît.

5. Groupez dans deux listes tous les mots et les expressions se rapportant aux mots *bonheur* et *malheur*. Associez-les à quelques souvenirs d'enfance.

TRAVAILLEZ EN ÉQUIPE

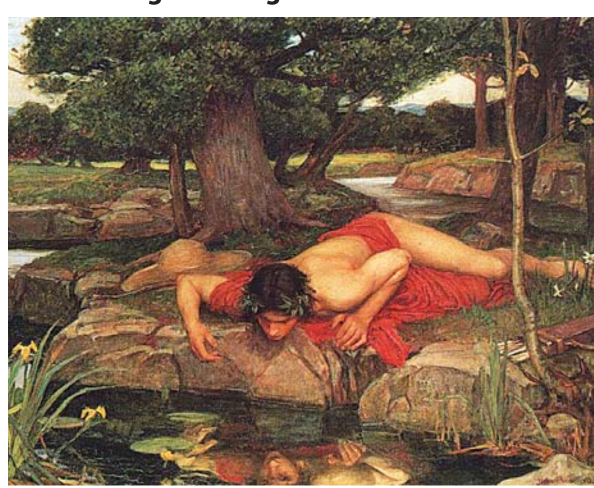
- **Choisissez dans la liste suivante une fleur que vous aimez particulièrement et inventez un conte ou une légende qui explique ce qu'elle symbolise.**

– jasmin : amabilité
– rose : amour
– muguet : fin de peines, de difficultés
– narcisse : vanité, égoïsme
– violette : modestie
– lys : pureté
– mimosa : respect
– tulipe noire : tristesse, deuil

- **Essayez de respecter les étapes données dans « La structure de base du conte ».**

1. **Situation initiale.** C'est l'état dans lequel se trouvent les personnages au début de l'histoire.
2. **Le problème.** Quelque chose arrive, la situation initiale est déséquilibrée.
3. **L'action.** Les personnages agissent pour résoudre le problème posé. Le héros part à la recherche d'un objet, d'un être.
4. **La résolution du problème.** Le héros a trouvé l'objet et il a triomphé de son adversaire.
5. **La situation finale.** C'est le nouvel état dans lequel se trouvent les personnages à la fin de l'histoire.

- ***Pour vous aider :***
L'image et la légende de Narcisse vous servira comme source d'inspiration. Lisez-la.



Il était une fois un homme très beau, qui vivait dans un bois et ne connaissait pas sa beauté. Un jour, il est arrivé au bord d'un petit lac, s'est penché pour boire et il a aperçu son image magnifique, qui se reflétait dans l'eau : un visage parfait, de grands yeux bleus, un petit nez et une petite bouche. Des cheveux couleur de blé mûr complétaient l'ensemble.

Narcisse, en extase, est tombé amoureux de cette image, et essayant inutilement de saisir cet autre lui-même, est tombé dans l'eau et s'est noyé. Mais les dieux ont eu pitié de lui. Il a été transformé dans une fleur, que, depuis ce temps-là, on peut admirer au printemps.

Cette légende explique pourquoi le narcisse est considéré comme le symbole de la vanité et de l'égoïsme.

TRAVAILLEZ À DEUX

- **Quelle belle chose est la vie …**
- **Quelle drôle chose est la vie …**

Le premier va écrire six aspects positifs du thème.
Le second, six aspects négatifs.

- **Vous pouvez utiliser des formules de jugement sur quelque chose ou sur quelqu'un.**



Pour admirer

C'est Je trouve ça	beau = chic = chouette (fam.) magnifique formidable superbe =super surprenant génial agréable intéressant

Pour mépriser

C'est	pas beau = laid = moche (fam.) mauvais terrible dégoûtant étonnant stupide désagréable ennuyant = ennuyeux

- **Suivez le modèle:**

Je trouve magnifique la vie avec la forêt au printemps / les blés sous le soleil / la neige en hiver…
C'est dégoûtant la vie avec les mendiants dans les rues / les crimes / les mensonges…

Grammaire

LES ADJECTIFS INTERROGATIFS

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
Quel ?	**Quels ?**	**Quelle ?**	**Quelles ?**

- **L'adjectif interrogatif** s'emploie comme déterminant du nom : **Quel** *roman* as-tu choisi ?
- **L'adjectif interrogatif** s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

Exemples: ***Quel âge*** as-tu ? ***Quelle heure*** est-il ? ***Quels disques*** aimes-tu ? ***Quelles photos*** regardes-tu ?

- **Remarques :**

a. Si l'adjectif interrogatif accompagne le **sujet** il n'y a pas d'inversion: Quel **livre** te plaît ?
b. Si l'adjectif interrogatif accompagne le **complément d'objet** et si le **sujet** du verbe est un **pronom**, il y a une **inversion simple**: Quels **livres** aimes-**tu** ?

1. Complétez le dialogue « Qui est ta copine ? » avec des adjectifs interrogatifs. Justifiez leur emploi.

– Aline, ... est le nom de ta copine ?
– Hélène.
– ... est son âge ?
– Nous avons le même âge, 15 ans.
– ... est la date de son anniversaire ?
– Le 10 avril.
– ... sont ses distractions favorites ?
– Les jeux électroniques et le cinéma.
– ... sports préfère-t-elle ?
– Le tennis et la natation.
– ... sont ses qualités ?
– Elle est polie, intelligente et optimiste.
– ... langues parle-t-elle ?
– Le français, l'anglais et l'italien.
– ... secret a ta copine ?
– Oh, c'est une question indiscrète !

2. Trouvez les questions pouvant entraîner les réponses suivantes. L'élément de réponse sur lequel portait l'interrogation est en italique.

Exemples : 1. Je viens de *France*. De quel pays viens-tu ? 2. *Ce plat* vous plaît. Quel plat vous plaît ?

1. Il est en *8e classe*. 2. Il est dix *heures*. 3. La soupe est dans la *petite* casserole. 4. J'aime beaucoup *les abricots et les pêches*. 5. Il préfère les romans *français*. 6. J'apprécie beaucoup *ses qualités*. 7. La fille portait une robe *rouge*. 8. Ils aiment *le printemps et l'été*. 9. Ce livre *roumain* me plaît. 10. Les films *français* vous intéressent.

3. Complétez les phrases avec des adjectifs interrogatifs.

1. Avec …… amis pars-tu en vacances ? 2. ……. est son programme ? 3. Pour ………. raisons as-tu abandonné le sport ? 4. Avec………… raquette joue-t-il ? 5. En …….. lieux se sont-ils cachés ? 6. Des avantages de ……… nature peut-on en retirer ? 7. Dans …….. quartier habites-tu ?

1. Complétez la fiche d'identité « Qui suis-je » avec les adjectifs possessifs *mes* (6 fois), *ma* (2 fois), *mon* (1 fois), *ses* (1 fois), *notre* (3 fois), *nos* (1 fois).

Nom : Je m'appelle Victor Panfil.
Age : J'ai 15 ans.
Études : Je suis lycéen.
Adresse : J'habite encore chez ________ parents.
Nationalité : Je suis Roumain.
Description : J'ai les cheveux très courts et ________ yeux sont verts : je suis beau !
Caractère : Je suis intelligent et sympathique, mais un peu timide et mélancolique. ________parents disent que je dois être plus courageux et plus dynamique.
Loisirs : J'ai ________ loisirs, et ________ sœur a les siennes. J'adore ________ ordinateur portable et j'aime jouer aux jeux vidéos avec ________ amis. ________ sœur aime se promener avec ________ copines. Elle aime repeindre les murs de ________ maison. Nous dérangeons assez souvent ________ parents, quand ils regardent la télévision.
Goûts : Je suis fou du groupe moldave « Zdob et Zdub », qui a été le premier représentant de ________ pays au Concours Eurovision de la chanson en 2005, se classant sixième. ________ musique est un mélange de hip-hop croisé avec des musiques traditionnelles moldaves. Je n'ai pas l'habitude de prêter ________ livres, car ils me reviennent abîmés.

2. Julien parle de sa famille. Complétez le texte avec les adjectifs possessifs *ma, mon, mes, nos, ses, son, sa, notre, leur*.

……………… famille, c'est ……………… idylle, …………… paix et ……………. force tranquille, ……………… presqu'île, si rattachée à ………… enfance. J'adore ………………… parents et ……………… sœur cadette. …………… mère a d'énormes qualités : elle est très patiente, contrairement à …………….. père, elle est douce et très organisée. Le pire, c'est qu'elle est obsédée par le rangement. Pour cette raison, elle passe très souvent dans ………………… chambre pour voir si elle est en ordre. …………… mère est …………… confidente, je lui confie …………… tourments et ……………désirs, mais ………………… père est …………….. compagnon de ………………….. fous rires. Il est ……………… soutien fidèle, qui peut m'écouter sans me juger. De temps en temps, ………………….. parents se disputent, car …………… mère ne supporte pas de voir ……………..chaussettes traîner. Enfin, ……………sœur Aline. Elle est mignonne avec ……………petites lunettes rondes. Elle ne se sépare jamais de ………… ami Robert. Elle reste beaucoup de temps dans ……………….. chambre à lire des livres d'histoire. Nous avons deux animaux qui font partie de …………………..famille : Max, un labrador beige de 10 ans et Félix, un chat de 5 ans. …………………..oncle et ……………… tante travaillent en Italie. Ils ont deux enfants : …………………… fille, ……………… cousine, est étudiante à l'Université de Rome ; ………………….. fils, …………………. cousin, est lycéen. ………………….. grande famille, c'est ce qui nous noue, c'est …………………. équilibre.

3. Complétez le poème « La vie n'est pas toujours facile » avec les adjectifs possessifs *son, sa, ses* (3 fois), *votre* et le pronom démonstratif *c'* (2 fois).

La vie n'est pas toujours facile,
Mais il suffit de redresser la tête,
D'affronter certaines adversités,
Avec beaucoup de sincérité.
Suivre ……….. cœur, ……… pensées,
………… choix et ………… propres idées.
………'est alors et seulement ainsi,
Que l'on devient acteur de ……… vie.
Il faut dans la vie savoir aussi,
Tendre ………… main à qui en a besoin.
Sans espérer un retour, ni rien,
Juste se dire que ………'était bien.

André Maxalexis, 2001

4. Complétez le dialogue avec un adjectif démonstratif ou un pronom démonstratif : *cette* (2 fois), *cet* (1 fois), *ces* (2 fois), *celle* (1 fois), *ceux* (2 fois), *c'* (4 fois), *celui* (3 fois).

– Connais-tu …………….. actrice française des années après la guerre ?

– Je connais …………………… qui a joué dans *Hiroshima, Mon Amour,* Emmanuelle Riva.

– Je n'aime pas tellement les films de Resnais, je préfère …………………… de Spielberg.

– ………… est vrai qu'il a fait de bons films, mais …………… qui viennent de sortir ne m'intéressent pas.

– ……………….. acteur, qu'il utilise souvent, comment s'appelle-t-il ?

– Tu parles de ………………… qui a joué le rôle d'Indiana Jones ?

– Oui, mais les noms de ……………… acteurs, de …………….. époque-là, je les oublie souvent. Il a joué aussi dans le film *Le Fugitif*.

– Ah, ………………….. qui s'appelle Harrison ?

– Peut-être. Par contre, je connais bien les noms des jeunes acteurs français, car je regarde assez souvent des films sur l'adolescence. Par exemple, récemment, j'ai regardé le film *Tel père, telle fille,* (2007), le réalisateur et le scénariste est Olivier de Plas. Le rôle de Nancy est interprété par Daisy Broom. …………. est une adolescente bien déterminée à vivre pleinement sa crise d'adolescence, alors que son jeune père ne sait pas comment réagir dans beaucoup de cas.

« Les beaux gosses », …………… est un des rares films qui osent montrer l'adolescence telle qu'elle est réellement. Riad Sattouf réalise un film sur le temps dur de l'adolescence. …………… adolescents de 14 ans scolarisés dans le même collège ne pensent qu'à une chose : les filles. …………… est leur unique sujet de conversation. Le rôle d'Hervé est joué par Vincent Lacoste.

5. Complétez avec un adjectif démonstratif.

… auteur est célèbre. Je connais … actrice. Dans … bibliothèque nous trouvons tous les livres nécessaires. Je ferai un voyage en France … année. J'aime … beau parc. … toiles sont très célèbres. … romans de George Sand sont très intéressants. … boutons de roses sont très fins. … année j'aurai 15 ans et je me sens très heureux. … semaine j'ai eu des nuits blanches. … dimanche nous irons au théâtre.

6. Complétez avec les pronoms démonstratifs *ceux, celle, celles, ça, celui, ce, cela.*

La femme qui entre est … que nous attendons. Son histoire ressemble à …. de beaucoup de jeunes. Voici vos cahiers et voici ….de vos amis. Ce livre n'est pas …dont je t'ai parlé. Voilà … qui m'intéresse. Je vois que … t'énerve. Il faut protéger …. et ….que vous aimez.

7. En fonction du sens, remplacez les blancs par *ces, ses* ou *c'est*.

1. Elle trempe …pieds dans la mer. 2. … incroyable ce que tu racontes ! 3. La fille est allée chercher … amis à l'aéroport. 4. Tous ….romans je les ai lus l'année précédente. 5. Où habite …grands-parents ? 6. …la première fois que je pars en France. 7. …arbres ont été plantés par mon grand-père.

8. Imaginez la réponse à la dernière phrase de ce petit poème de Jacques Prévert.

Grave question

Le jour, c'est fait pour travailler
La nuit, c'est fait pour se reposer
Alors la vie, pour quoi c'est fait ?

EXPRESSION ORALE

9. Quels sont les plaisirs de votre vie d'ados ?

UNITÉ IV



LA FRANCE ET LES FRANÇAIS. CARTE/ FICHE D'IDENTITÉ

La France est le plus beau royaume après celui du ciel.
Victor Hugo

Contenus thématiques

• Que lui est-il arrivé ?
• Fiche d'identité de la France
• Découvrons la Bretagne !
• Les Institutions politiques de la France

Compétences et sous-compétences

• Présenter les informations essentielles qui composent la fiche d'identité de la France (d'un pays, d'une région)
• Décrire un pays (une région) et dire ce qu'on aime particulièrement
• Comparer la France à la République de Moldova
• Faire connaître la République de Moldova à de jeunes Français
Donner des repères : géographiques, historiques, économiques
• Explorer la France en voyageant. Décider de la date du départ, des lieux de séjour, des activités, des rencontres possibles
• Comparer l'activité des institutions politiques de la France à celle des institutions de la République de Moldova
• Élaborer des projets. Présenter des projets

Leçon 1 QUE LUI EST-IL ARRIVÉ?

- **Faites des hypothèses pour répondre à la question du titre.**

Il est 8 heures. On va sonner. Tout le monde est arrivé. Sauf Mathieu. Ses copains sont très inquiets parce qu'il est nouveau dans la classe et il ne connaît pas très bien Paris.
Le voilà. Très affligé, il entre dans la classe.



Irène: Mathieu, qu'est-ce que tu as? Qu'est-ce qui t'est arrivé? On s'est inquiété.

Olivier: Tu n'as pas ton sac?

Mathieu: Je l'ai oublié dans le métro.

Yves: Dans le métro? Comment? Raconte!

Mathieu: Sur le quai du métro deux jeunes filles se sont approchées de moi pour les aider. Elles avaient beaucoup de bagages. Je les ai aidées mais... j'ai oublié mon sac.

Anne: Il fallait annoncer quelqu'un, demander aux passagers.

Mathieu: Je suis allé voir le chef de station et je lui ai tout expliqué. Il n'a pu rien faire.

Paul: Il faut aller à la police.

Marie: Et qu'est-ce que tu avais dans ton sac?

Mathieu: Mes affaires scolaires, mon portable et plusieurs cartes: ma carte d'identité, ma carte de lycéen, ma carte d'abonnement, des cartes de visite de mes amis, des cartes... des cartes ... des cartes... Nous, les Français, nous avons beaucoup de cartes.

Vocabulaire de référence

il arrive (*loc. impers.*) – 1. il se produit, il survient. *Ex. Que vous arrive-t-il ?* 2. il se produit parfois, il est possible. *Ex. Il arrive que je sorte. = Il m'arrive de sortir.*

sauf (prép.) – *syn.* excepté, à l'exception de, hormis, à part

inquet, ète (adj.) – troublé par la crainte, l'incertitude ; *syn.* anxieux, soucieux, angoissé, agité, effarouché

affligé, e (adj.) – qui est éprouvé par un malheur; *syn.* chagriné, accablé, navré, découragé

quai (n. m.) – plate-forme le long de la voie ferrée qui, dans une gare, sert à l'embarquement et au débarquement des passagers, des marchandises

MOTS ET EXPRESSIONS POUR PARLER DES CARTES

• carte nationale d'identité • carte de presse • carte de séjour • carte grise • carte orange • carte magnétique • carte bleue	• carte de travail • carte d'étudiant • carte de lycéen • carte de visite • carte du parti • carte du syndicat • carte d'électeur

LES FRANÇAIS, FIDÈLES À LEURS CARTES



carte nationale d'identité



carte de crédit



carte électorale



carte d'assurance maladie



carte de fidélité

Activités

1. Trouvez les mots de la même famille :
aider, annoncer, demander, s'inquiéter, expliquer.

2. Lisez le dialogue. Vérifiez vos hypothèses. Dites :
1. Quels sont les personnages du dialogue ?
2. Pourquoi Mathieu a-t-il oublié son sac dans le métro ?
3. Qu'est-ce que Mathieu avait dans son sac ?
4. Comment pourrait-on trouver le possesseur du sac perdu ?

3. Faites des propositions pour trouver le sac de Mathieu.
Utilisez : Il est important de... Je vous suggère de...
Je vous conseille de... Vous feriez mieux de...

4. Jouez la scène du dialogue.

EXPLOREZ LE DICTIONNAIRE

5. **Trouvez les antonymes des mots : *sauf, inquiet, affligé*. Faites des phrases.**

6. **Trouvez dans le dictionnaire des expressions avec le mot *carte*. Expliquez d'autres significations du mot.**

Exemple : **Jouer aux cartes.**

Brouiller les cartes – compliquer une situation, semer la confusion.

Grammaire

LES PRONOMS COMPLÉMENTS

Ils se placent devant la forme conjuguée du verbe et peuvent être :

— complément d'objet direct (COD)
me, te, le/la, nous, vous, les

1re pers.	Il **me** cherche.	Il **nous** conduit.
2e pers.	Il **te** regarde.	Il **vous** invite.
3e pers.	Il **le/la** prend.	Il **les** quitte.

— complément d'objet indirect (COI)
me, te, lui, nous, vous, leur.

1re pers.	Il **me** parle.	Il **nous** téléphone.
2e pers.	Il **te** donne.	Il **vous** écrit.
3e pers.	Il **lui** demande.	Il **leur** répond.

Avec l'impératif à la forme affirmative le pronom se place après le verbe.

Exemple : **Ces livres, mets-les dans la bibliothèque.**

« Me » et « te » deviennent « moi » et « toi ».

Exemple : **Regarde-moi ! Lave-toi !**

1. **Remplacez les compléments d'objets directs par des pronoms COD.**

1. Je cherche *mon dictionnaire*.
2. Tu connais bien *cette femme*.
3. Les parents aiment beaucoup *leurs enfants*.
4. Nous admirons *les monuments de Paris*.
5. Vous aidez *votre grand-père*.
6. Ils achètent *cette belle maison*.

2. **Remplacez les compléments d'objets indirects par des pronoms COI.**

1. Je téléphone *à ma voisine*.
2. Tu donnes des disques *à ton ami*.
3. Ils envoient des photos *à leurs grands-parents*.
4. Nous obéissons *à nos professeurs*.
5. Il écrit une lettre *à sa cousine*.
6. Vous offrez des fleurs *à vos mères*.

3. **Remplacez les points par des pronoms compléments.**

1. Il .... prend par la main.
2. Je ...... prête mon manuel de français.
3. La mère appelle les enfants et ..... donne des fruits.
4. Tu ...... donnes des conseils.
5. Nous ..... apportons à manger.
6. Sa réponse ne .... étonne pas.
7. Elle ne .... reconnaît pas.

4. **Lisez la poésie, trouvez les pronoms compléments COD et COI. Analysez-les (personne, nombre).**

L'amour

Dans la rue
Tu l'as vue
Elle t'a vu
Tu lui as plu

Et l'amour
Doux et fou
Tout à coup
Est en vous.

5. **Trouvez dans le dialogue « Que lui est-il arrivé ? » tous les pronoms COD et COI. Analysez-les (personne, nombre).**

FICHE D'IDENTITÉ DE LA FRANCE





DRAPEAU FRANÇAIS

Trois bandes verticales: bleu, blanc, rouge



MONNAIE

Euro

LANGUE OFFICIELLE



Français



FÊTE NATIONALE

14 juillet

PRÉSENTATION

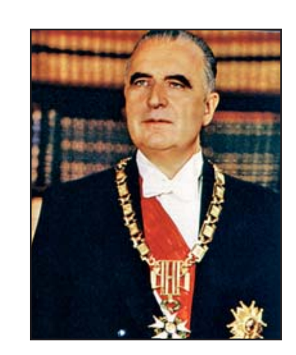
Capitale:	Paris
Régime politique:	République
Président:	François Hollande
Hymne national:	La Marseillaise
Devise nationale:	Liberté, Égalité, Fraternité
Population:	65 millions d'habitants
Superficie:	632 834 km^2, dont 551 695 km^2 en France métropolitaine
Principales métropoles:	Paris, Lyon, Marseille, Lille, Bordeaux, Toulouse, Nice, Nantes, Strasbourg, Toulon
Économie:	Transport, télécommunications, industrie agroalimentaire, produits pharmaceutiques, secteur bancaire, assurance, tourisme, produits de luxe (maroquinerie, prêt-à-porter), parfums
La France est:	
– le premier	pays agricole d'Europe
– le quatrième	exportateur mondial de produits agricoles
– le sixième	exportateur mondial de tout produit
– la cinquième	puissance économique mondiale
– le pays	le plus visité par les touristes dans le monde

LES PRÉSIDENTS DE LA Ve RÉPUBLIQUE

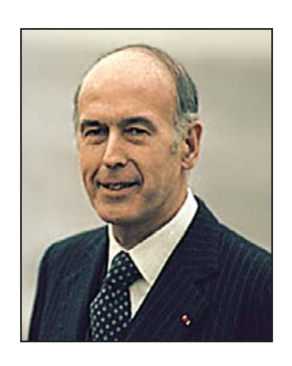
- **Lisez le texte. Parlez de la présidence et des présidents.**



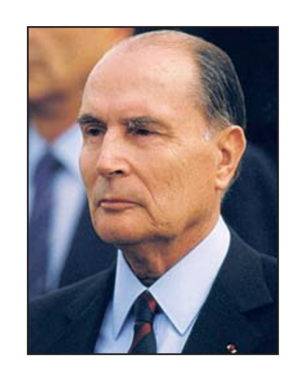
Charles de Gaulle
(1890-1970)
Le 18 juin 1940, le général de Gaulle lança son célèbre appel à continuer le combat, acte fondateur de la France Libre. Premier président de la Ve République, le 21 décembre 1958, Charles de Gaulle marqua profondément la vie politique de la France.



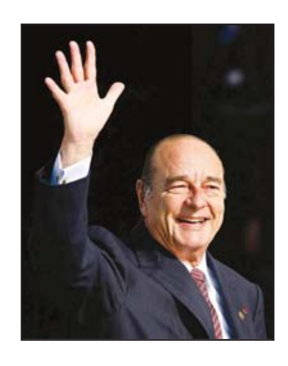
Georges Pompidou
(1911-1974)
Fidèle aux principes gaullistes, Georges Pompidou confirma la prééminence de la fonction présidentielle. Il donna une nouvelle dynamique à la construction européenne. Il fut aussi l'initiateur du Centre national d'art et de culture qui porte son nom.



Valéry Giscard d'Estaing
(Né le 2 février 1926)
À la mort du président Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing se présenta et lui succéda, le 19 mai 1974. Il effectua de nombreuses réformes. L'une de ces réformes c'est l'abaissement de la majorité civile de 21 à 18 ans.



François Mitterrand
(1916-1996)
Élu président de la République en 1981, François Mitterrand fut réélu en 1988. Deux septennats marqués notamment par l'abolition de la peine de mort et la modernisation du code pénal. Il joua un rôle clef dans la relance européenne.



Jacques Chirac
(Né le 29 novembre 1932)
Premier ministre (1986-1988) sous la présidence du socialiste François Mitterrand, Jacques Chirac fut élu président de la République, le 7 mai 1995. Il mit en place des réformes économiques importantes. Il s'opposa à la guerre en Irak.



Nicolas Sarkozy
(Né le 28 janvier 1955)
En novembre 2006, Nicolas Sarckozy présenta sa première candidature à l'élection présidentielle de mai 2007. Le 6 mai 2007 il fut élu sixième président de la Ve République. Son mandat fut marqué par la crise économique mondiale.



François Hollande
(Né le 12 août 1954)
Professeur d'économie à l'Institut d'études politiques de Paris il devint secrétaire national du Parti socialiste chargé des questions économiques, en novembre 1994. Investi candidat du Parti socialiste et des radicaux de gauche pour l'élection de 2012, François Hollande fut élu septième président de la Ve République face au président sortant Nicolas Sarkozy.

Vocabulaire de référence

prééminence (n.f.) – 1. supériorité de droit, de dignité, de rang ; 2. avantage, supériorité absolue
élire (v) – nommer à une fonction par voie de suffrage
élection (n.f.) – action d'élire une ou plusieurs personnes par un vote
peine (n.f.) *syn.* – châtiment, punition. La peine de mort a été abolie en France en 1981
maroquinerie (n.f.) – 1. art, industrie de la préparation du maroquin, de la fabrication des objets en maroquin ou en cuir fin ; 2. commerce de ces objets
pret-à-porter (n.m.) – vêtements de confection (par opposition aux vêtements sur mesure)

MOTS ET EXPRESSIONS POUR PARLER DE LA PRÉSIDENCE ET DES PRÉSIDENTS

• un mandat	• des principes gaullistes
• élire / réélire	• la fonction présidentielle
• une élection	• un septennat
• le Code pénal	• l'abolition de la peine de mort
• la relance européenne	• la candidature
• investir candidat	• le parti socialiste
• le président sortant	• un radical (des radicaux) de gauche / de droite

Activités

1. Choisissez la bonne réponse.

1. Le célèbre appel à continuer la lutte pour une France libre a été lancé par :
   • Georges Pompidou • Charles de Gaulle • François Mitterrand
2. Combien de présidents a eu la Ve République ?
   • 5 • 6 • 7
3. Quel président a joué un rôle clef dans la relance européenne ?
   • François Mitterrand • Jacques Chirac • Valéry Giscard d'Estaing
4. Quel est le septième président de la France ?
   • Nicolas Sarkozy • François Hollande • Jacques Chirac

2. Faites des phrases avec le vocabulaire appris.

Exemple : L'objectif de la France et des Français a été et reste encore la relance européenne.

3. Lisez les impressions d'un Anglais sur la France et les Français. Dites vos impressions personnelles.
« S'il est vrai que le plaisir naît des contrastes, vous êtes le plus plaisant peuple de la terre. J'aime tout en toi et toi en tout ». Continuez, complétez :

F	comme	**F**olie
R	comme	**R**aison
A	comme	**A**mour
N	comme	**N**ounou
C	comme	**C**hauvin
E	comme	**E**rnest

F	comme	**F**raternité
R	comme	**R**
A	comme	**A**
N	comme	**N**
C	comme	**C**
E	comme	**É**galité

4. Caractérisez notre pays d'après le même modèle.

Grammaire

LE PASSÉ SIMPLE

Dans les informations lues on rencontre des formes verbales: **il lança, il marqua, il confirma, il fut, il se présenta, il succéda, il joua**. Ces formes verbales sont au **passé simple**.

Le passé simple est un temps historique et littéraire, il s'emploie essentiellement dans la langue écrite.

TABLEAU DE LA CONJUGAISON DES VERBES AU PASSÉ SIMPLE

Ier groupe	IIe groupe	IIIe groupe		
parler	**finir**	**partir**	**vouloir**	**venir**
je parl**ai** tu parl**as** il / elle parl**a** nous parl**âmes** vous parl**âtes** ils / elles parl**èrent**	je fin**is** tu fin**is** il / elle fin**it** nous fin**îmes** vous fin**îtes** ils / elles fin**irent**	je part**is** tu part**is** il / elle part**it** nous part**îmes** vous part**îtes** ils / elles part**irent**	je voul**us** tu voul**us** il / elle voul**ut** nous voul**ûmes** vous voul**ûtes** ils / elles voul**urent**	je vins tu vins il / elle vint nous vînmes vous vîntes ils / elles vinrent

avoir	
j'eus	nous eûmes
tu eus	vous eûtes
il / elle eut	ils / elles eurent

être	
je fus	nous fûmes
tu fus	vous fûtes
il / elle fut	ils / elles furent

Remarque. Le passé simple en **-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent**:

1) tous les verbes en **-oir(e)** (sauf **voir** et **s'asseoir**)

pouvoir	— il put	apercevoir	— il aperçut
vouloir	— il voulut	pleuvoir	— il plut
savoir	— il sut	falloir	— il fallut
devoir	— il dut	boire	— il but
recevoir	— il reçut	croire	— il crut

2) tous les verbes en **-aître**: **connaître, parraître**: il connut, il parut
3) trois verbes en **-ir(e)**: **courir, mourir, lire**: il courut, il mourut, il lut
4) les verbes **plaire, se taire, vivre**: il plut, il se tut, il vécut

1. Trouvez dans les textes (les biographies des présidents) les verbes au passé simple. Donnez leur infinitif.

Exemple : **Le 18 juin 1940, le général de Gaulle lança son célèbre appel.**
Il lança – lancer

2. Ouvrez les parenthèses. Mettez les verbes au passé simple.

1. Je (payer) cher ces meubles.
2. Tu (jeter) un coup d'œil sur ton voisin.
3. Vasile (salir) sa chemise blanche et il (être) triste.
4. La bibliothécaire (ranger) les livres et les (classer) par genres et par auteurs.
5. Nous (applaudir) vivement les artistes.
6. Vous (faire) du sport toutes les vacances.
7. Paul et Pauline (écrire) des lettres à leurs amis.
8. Marie et Anne (rire) aux éclats tout le spectacle.
9. Antoine (avoir) cinq frères et deux sœurs. Il (être) parfaitement à l'aise avec tous.

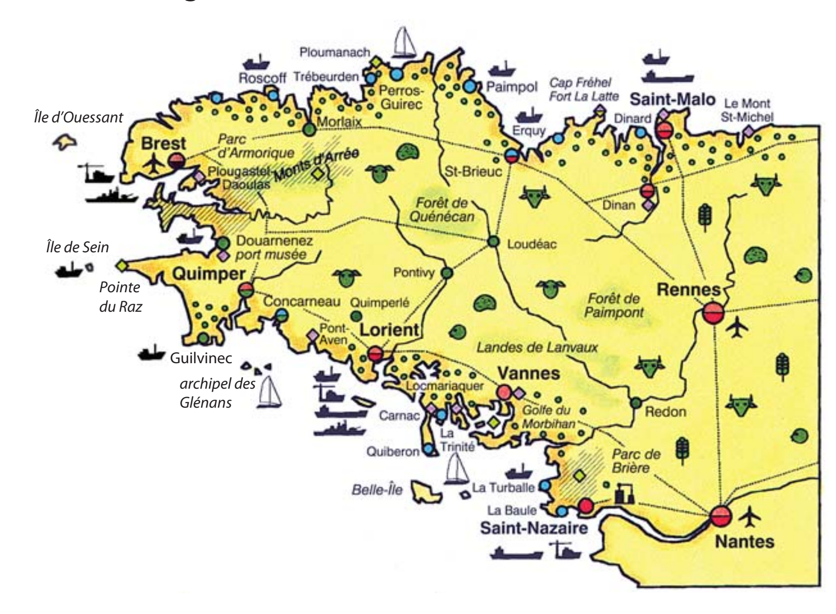
3. Pour chacune de ces inventions, écrivez une phrase en mettant au passé simple le verbe proposé.

Pierre et Marie Curie — le radium en 1903. (découvrir)
Louis Pasteur — le vaccin contre la rage en 1885. (inventer)
Denis Papin — la première machine à vapeur en 1707. (construire)
Louis Braille — un alphabet avec des points en relief pour les aveugles. (fabriquer)
Les frères Lumière — le cinématographe en 1895. (créer)

Leçon 3

DÉCOUVRONS LA BRETAGNE !

• **Lisez le texte. Faites la fiche d'identité de la région.**



La Bretagne est le pays de la mer, de la forêt et de la pierre. C'est une des régions françaises les plus belles et les plus attachantes. C'est le pays à la longue histoire, le pays de la duchesse Anne de Bretagne, deux fois reine de France par ses mariages. Aujourd'hui, la Bretagne compte sur son agriculture et son élevage. On y produit des légumes et du lait en grandes quantité. Sa pêche fournit deux tiers de la production nationale et ses marins pêchent jusqu'à Terre-Neuve et au Groenland.

Il y a des chantiers navals à Saint-Nazaire. Le tourisme est très développé car on trouve plusieurs stations balnéaires avec des plages agréables de sable fin, des côtes très pittoresques et des monuments. On y mange des crêpes et des galettes. Si vous êtes amateurs de fruits de mer la Bretagne est la destination de vacances idéale pour vous. Partout où vous allez, les fruits de mer peuvent être trouvés en abondance : les crabes, les langoustines, les bigorneaux, les huitres, tout ce que vous aimez. On y boit du cidre.

La Bretagne est un pays de traditions. Il y a plusieurs festivals. Ils sont caractérisés par des couleurs vibrantes, de la musique et de la danse joyeuse. On y porte les costumes traditionnels, les Bretonnes ont conservé la coiffe. Dans plusieurs régions de Bretagne on parle le breton, une langue très différente du français.

Vocabulaire de référence

attachant, e (adj.) – *syn.* attractif, attirant, attrayant, captivant
galette (n.f.) – gâteau rond et plat cuit au four
coiffe (n.f.) – coiffure (coiffe régionnale traditionnelle)
duc (n.m.) – souverain de certains États (les ducs de Bourgogne)
duchesse (n.f.) – 1. femme qui possède un duché (Anne, duchesse de Bretagne); 2. épouse d'un duc

MOTS ET EXPRESSIONS POUR PARLER DE LA BRETAGNE

• port de pêche • port de plaisance • port de commerce • chantier naval • industrie alimentaire • stations balnéaires	• élevage de porcs • élevage de volailles • élevage laitier • pommes de terre • cultures céréalières • cultures maraîchères

Activités

1. Relisez le texte et répondez aux questions.

1. De quelle reine parle-t-on dans le texte ?
2. Que peuvent voir et faire les touristes en Bretagne ?
3. Quelles sont les spécialités gastronomiques bretonnes ?
4. Quelle langue parle-t-on en Bretagne ?
5. Qu'est-ce qui prouve que les Bretons sont très attachés à leur pays et à leurs traditions ?

2. Vrai ou faux ? Choisissez la bonne réponse.

La Bretagne est une région :
– d'agriculture et d'élevage
– de montagnards et de mineurs
– de traditions et de souvenirs historiques
– d'industrie lourde
– de pêcheurs et de marins
– de tourisme bien développé

3. Préparez un dossier pour faire connaître notre pays (ou une région de notre pays) à des Français de votre âge. Donnez quelques repères historiques. Caractérisez ses paysages, son économie, ses habitants.



ÉCOUTER ET COMPRENDRE

DANS LA VILLE DE DIJON

4. Écoutez la poésie. Écrivez en deux colonnes :

les villes	**la nourriture**
Dijon	pains d'épice
....	....

5. Continuez l'histoire. Utilisez les mots *du cassoulet, de la choucroute, des tripes, des grenouilles*.

Exemple : **À Nice, j'ai mangé de la salade niçoise, à Marseille, de la bouillabaisse.**
À ...

6. Trouvez sur la carte de la France la ville de Dijon. Commencez un voyage imaginaire. Choisissez bien l'itinéraire en vous arrêtant dans les villes nommées dans la poésie. Dites ce que vous y mangez.

7. Qu'est-ce qu'on peut manger dans notre ville / village ?

POUR LES GOURMANDS



CRÊPES BRETONNES

Temps de préparation : 10 minutes
Temps de cuisson : 25 minutes
Ingrédients (pour 12 crêpes) :
– 250 g de farine de froment
– 70 g de sucre roux
– 2 œufs
– 1 cuillère à soupe d'huile
– 1 pincée de sel
– 1/2 litre de lait
– variantes possibles avec un peu de rhum et un peu de sucre vanillé

Préparation de la recette :
Mélanger tous les ingrédients pour faire une pâte à crêpes.
Utiliser une crêpière.



LE PLUS-QUE-PARFAIT

Radu, un garçon de votre âge, est revenu de France où il a fait un stage linguistique. Il a admiré la Tour Eiffel dont il a fait la carte d'identité.

Lisez la poésie et observez les formes grammaticales :

Radu **avait dit** au revoir à sa classe,
Et il **était parti** étudier en France.
Il **avait vu** des lycées et des universités,
Il **avait visité** beaucoup de musées.
Il **avait mangé** des grenouilles et des escargots,
C'était chouette, c'était rigolo.
Il **s'était promené** dans les rues,
Il **avait vu** de belles statues.
Il **avait accompli** son rêve éternel :
Il **était monté** sur la Tour Eiffel.

CARTE D'IDENTITÉ

Date de naissance : 31 mars 1889
Constructeur : Gustave Eiffel
Construction : 1887-1889 (2 ans, 2 mois et 5 jours)
Composition : 18 038 pièces métalliques, 2 500 000 rivets
Poids total : 10 100 tonnes
Hauteur : 324 m (hauteur avec antenne)
Nombre de visiteurs depuis sa construction : 260 millions
Signe particulier : Reconnaissable dans le monde
Nombre de marches : 1 665
Propriétaire : La ville de Paris

Le plus-que-parfait exprime une action passée qui a eu lieu avant une autre action passée. L'intervalle de temps entre les deux actions est plus ou moins long. L'autre action est le plus souvent au **passé composé** ou au **passé simple**.

Formation : Le plus-que parfait se forme avec **l'imparfait** des verbes **avoir** ou **être** et **le participe passé** du verbe conjugué.

Lire		Se laver	
J'avais lu	Nous avions lu	Je m'étais lavé/lavé**e**	Nous nous étions lavé**s**/lavé**es**
Tu avais lu	Vous aviez lu	Tu t'étais lavé/lavé**e**	Vous vous étiez lavé**s**/lavé**es**
Il avait lu	Ils avaient lu	Il s'était lavé	Ils s'étaient lavé**s**
Elle avait lu	Elles avaient lu	Elle s'était lavé**e**	Elles s'étaient lavé**es**

1. Conjuguez au plus-que-parfait.

Se reposer *à la montagne,* ***applaudir*** *les acteurs,* ***préparer*** *des crêpes,* ***arriver*** *à la gare,* ***vendre*** *cher.*

2. Mettez les verbes au plus-que-parfait, à la 3e personne du singulier et du pluriel.

Réciter *la poésie,* ***finir*** *le devoir,* ***traduire*** *une poésie,* ***se coucher*** *tard,* ***rester*** *à la maison.*

3. Ouvrez les parenthèses. Mettez les verbes au plus-que-parfait.

1. Je (se diriger) vers la forêt verte.
2. Tu (aller) au théâtre avant son arrivée.
3. Il (neiger) toute la nuit.
4. Nathalie (visiter) ses grands-parents à la campagne.
5. Nous (se lever) de bonne heure pour partir en voyage.
6. Vous (passer) vos vacances au bord de la mer.
7. André et Nadine (revenir) de France satisfaits de leur voyage.
8. Jeanne et Lucie (s'approcher) de la maison avec une certaine peur.
9. Le vieux château semblait abandonné. Il était clair que personne ne (entrer) là depuis longtemps.

4. Faites des phrases au plus-que-parfait. Utilisez les données de la carte d'identité de la Tour Eiffel.

Exemple : La construction de la Tour Eiffel **avait duré** 2 ans, 2 mois et 5 jours.

Leçon 4

LES INSTITUTIONS POLITIQUES EN FRANCE

Toute société dans laquelle la garantie des droits n'est pas assurée ni la séparation des pouvoirs détérminée, n'a point de Constitution.

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789), Article 16

• **Lisez le texte. Trouvez les fonctions de chaque institution.**

Créé en 1958, le régime de la Ve République était conçu comme un régime parlementaire. La Constitution du 4 octobre 1958 qui régit le fonctionnement des institutions de la Ve République a été révisée à plusieurs reprises: 1962; 1993; 1995; 1998; 1999; 2000.

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE



Il est élu directement et au suffrage universel, par le peuple, pour 5 ans. Il ne peut exercer que deux mandats consécutifs. Le Président de la République réside au Palais de l'Élysée. Le Chef de l'État détient de nombreux pouvoirs :

– il est le chef des armées
– il est le garant de la Constitution
– il est le responsable de la politique étrangère de la France
– il désigne le Premier ministre
– il signe des ordonnances et des décrets
– il promulgue les lois.

LE GOUVERNEMENT



Il est composé du Premier ministre et les ministres qu'il nomme. Le Premier ministre nommé par le Président est le chef du gouvernement. Il a son bureau à l'Hôtel Matignon. Il gouverne le pays sous l'autorité du Président et avec l'aide des ministres (des Finances, des Affaires étrangères, de la Culture …)

On peut entendre à la radio: « L'Élysée a décidé de … » (le Président de la République), « Matignon a expliqué … » (le Premier ministre).

LE PARLEMENT



Il est composé:

– de l'Assemblée nationale élue au suffrage universel et direct. Elle comprend 577 députés qui représentent le peuple ;
– du Sénat élu au suffrage indirect et qui comprend 341 sénateurs.

Le Parlement fait les lois et contrôle le Gouvernement. Il peut déposer et voter une motion de censure et, par conséquent, renverser le gouvernement.

LE CONSEIL CONSTITUTIONNEL

Il est composé de 9 membres:

– 3 membres désignés par le Président de la République
– 3 membres désignés par le Président de l'Assemblée nationale
– 3 membres désignés par le Président du Sénat.

Les anciens Présidents de la République font partie du Conseil à vie. On voit dans ce système une

collaboration des pouvoirs au lieu de leur stricte séparation. Au niveau local, les maires représentent l'État et gèrent leur ville.



L'AUTORITÉ JURIDICTIONNELLE

Elle est formée du :

– Conseil constitutionnel français qui veille à la régularité des élections nationales et référendums et intervient également dans certaines circonstances de la vie parlementaire et publique ;

– Conseil supérieur de la majistrature qui a pour rôle de garantir l'indépendance des magistrats par rapport au pouvoir exécutif. Le Conseil propose ou donne un avis sur les nominations des magistrats par le Président de la République.

Vocabulaire de référence

concevoir (v.), **conçu** (participe passé) former dans son esprit, créer

résider (v.) – *syn.* demeurer, habiter (dans tel endroit)

à vie (*loc. adv.*) – pour la vie, pour toujours

motion (n.f.) **de censure** – motion proposée au vote de l'Assemblée nationale pour mettre en cause l'action du gouvernement et le contraindre à démissionner

gérer (v.) – *syn.* administrer, diriger

Activités

1. Choisissez la bonne réponse.

1. Qui nomme le Premier ministre ?
   - Le Sénat
   - Le Ministre de la justice
   - Le Président de la République
2. Combien de mandats consécutifs peut exercer le Président de la République ?
   - 2
   - 3
   - 4
3. Qui promulgue les lois ?
   - Le Premier ministre
   - Le Ministre de la justice
   - Le Président de la République
4. Qui vote les lois ?
   - Le Président de la République
   - Le Conseil des ministres
   - Le Parlement

2. Vrai ou faux ? Choisissez la bonne réponse.

1. Le Président de la République est élu pour 5 ans.
2. L'initiative d'une loi appartient seulement au parlement.
3. La Constitution du 4 octobre 1958 n'a pas été révisée.
4. Quand on dit : « L'Élysée a décidé... » ça veut dire le Président de la République.

3. Repérez dans le texte.

1. Qui veille à la régularité des élections et des référendums ?
2. Quel est le rôle du Conseil supérieur de la majistrature ?
3. Qui gère les villes et les communes ?

4. Parlez des institutions politiques de notre pays. Utilisez le lexique étudié.

PROJET *ÉLABORONS DES CARTES ET DES FICHES D'IDENTITÉ*

Objectif	• Inventer et élaborer des cartes. • Montrer qu'on est capable de s'organiser et de se distribuer les tâches à accomplir.
Organisation	• Faire des groupes de 3-4 personnes. • Chaque groupe choisit le type de carte à élaborer. ***Exemple :*** **Carte de visite, carte d'identité d'un monument (d'une plante, d'un animal), carte de vœux, fiche d'identité d'un pays (d'une région, d'une personnalité).**
Préparatifs	• On choisit le matériel : du carton, des marqueurs et des crayons de couleur, des rouleaux de papier. • On distribue les tâches dans le groupe. Si on ne connaît pas un mot, on le cherche dans le dictionnaire ou on demande à son professeur.
Présentation	• Chaque groupe présente ses cartes (fiches). • Commenter, expliquer le contenu de la carte (fiche).
Exposition	• Chaque groupe affiche ses cartes.
Immortaliser l'événement	• Prendre des photos des créateurs et de leurs créations.



APPRENONS LES CHIFFRES ET LES NOMBRES !

Exemple : **50% – cinquante pour cent**

Pourcentage (Rappel, page 36)		**Fractions**		**Nombres décimaux**	
1%	un pour cent	**1/2**	un demi	**5,3**	cinq virgule trois ou cinq unités et trois dixièmes
3%	trois pour cent	**1/3**	un tiers	**5,15**	cinq virgule quinze ou cinq unités et quinze centièmes
10%	dix pour cent	**2/3**	deux tiers	**5,125**	cinq virgule cent vingt-cinq ou cinq unités et cent-vingt-cinq millièmes
25%	vingt-cinq pour cent	**1/4**	un quart		
51%	cinquante-et-un pour cent	**3/4**	trois quarts		
90%	quatre-vingt-dix pour cent	**4/5**	quatre cinquièmes		

1. **Faites une liste des chiffres et des nombres de toute l'Unité IV. Lisez-les. Analysez-les (pourcentage, fractions, nombres décimaux).**
2. **Faites 5 phrases avec des chiffres et des nombres. Écrivez-les en toutes lettres.**
3. **Faites des calculs.**
   En fin de saison, il y a des soldes de 20% sur les prix marqués, dans un magasin.
   • Le prix marqué est de 300€. Quel prix va payer l'acheteur ?
   • Si le prix payé par l'acheteur est 100€, quel était le prix marqué ?

TEST DE CULTURE ET DE CIVILISATION

1. Lisez le texte. Faites la fiche d'identité de la région.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

La région recouvre une superficie de 31 400 km^2 et s'étend du Rhône à la frontière italienne. Le relief est très varié : des plaines, des montagnes, des plateaux. La Côte d'Azur compte deux massifs forestiers. Le litoral est dominé par des falaises de calcaires. La Provence-Alpes-Côte d'Azur se caractérise par un climat méditéditerranéen avec des étés chauds. La région est particulièrement ensoleillée. Les hivers sont froids, rudes et neigeux en montagne, mais doux sur le littoral. La population de la région compte près de 5 millions d'habitants. Les principales villes de la région sont: Marseille, Nice, Toulon, Avignon, Aix-en-Provence. La spécialisation industrielle de la région est l'industrie chimique, la construction navale et aéronautique. Les principales orientations agricoles sont les fruits (23%), les légumes (22%), les vins (25 %). La région produit 7% du PIB français ce qui la situe au 3e rang national et 16e européen. Les habitants de la région protègent l'environnement avec les quatre parcs nationaux, cinq parcs régionaux, un parc régional marin et une dizaine de réserves naturelles.

La langue régionale est généralement appelée provençal et on en distingue plusieurs variétés ou dialectes : maritime, niçard, vivaro-alpin.

De nombreuses œuvres littéraires évoquent la région. « Les Souvenirs d'enfance » de Marcel Pagnol se déroulent principalement à Marseille et dans les collines environnantes. Les « Lettres de mon moulin » d'Alphonse Daudet reprennent pafois des récits tirés du folklore provençal.

2. Faites la fiche d'identité de la République de Moldova.

	La République de Moldova
Capitale Superficie Relief Climat Population Économie Régime politique Hymne national Institutions	

3. À travers la France.

Vous allez faire un voyage de quelques jours en France. Faites un projet de voyage.

Dates	Le 14 juillet			
Lieux de séjour	Paris			
Activités	Participer au défilé militaire sur les Champs-Élysées			
Rencontres possibles	Jeunes Français de notre âge			

TEST DE CONNAISSANCES GRAMMATICALES

1. Répondez aux questions en remplaçant par des pronoms les compléments en italique.

1. Reconnaissez-vous *cette jeune fille*?
2. Connais-tu *tes voisins*?
3. Voit-il souvent *son ami*?
4. Rapportez-vous *ces livres* à la bibliothèque?
5. As-tu admiré *sa nouvelle robe*?
6. Cet appartement a-t-il plu *à tes parents*?
7. Ont-ils raconté cet incident *au directeur*?
8. Permet-elle *à son enfant* de jouer avec les autres?
9. As-tu téléphoné *à ta mère*?
10. Est-ce qu'il a envoyé une lettre *à ses amis* français?

2. Ouvrez les parenthèses. Mettez les verbes au passé simple.

1. Il (prendre) le parapluie, (sortir) de la maison et (se diriger) vers la gare.
2. Elle (regarder) attentivement la photo et la (rendre) au policier.
3. Nous (rester) longtemps en silence puis nous (continuer) notre chemin.
4. Le soleil (disparaître) derrière les nuages et l'orage (commencer).
5. Bientôt ils (devenir) amis.
6. On leur (offrir) de jolies fleurs.
7. J'(acheter) une carte postale et j'(écrire) quelques mots à mes parents.
8. Elle (lire) et (relire) plusieurs fois la lettre de son fils.
9. Il s'(asseoir) au fond de la classe à côté d'une jeune fille brune.

3. Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

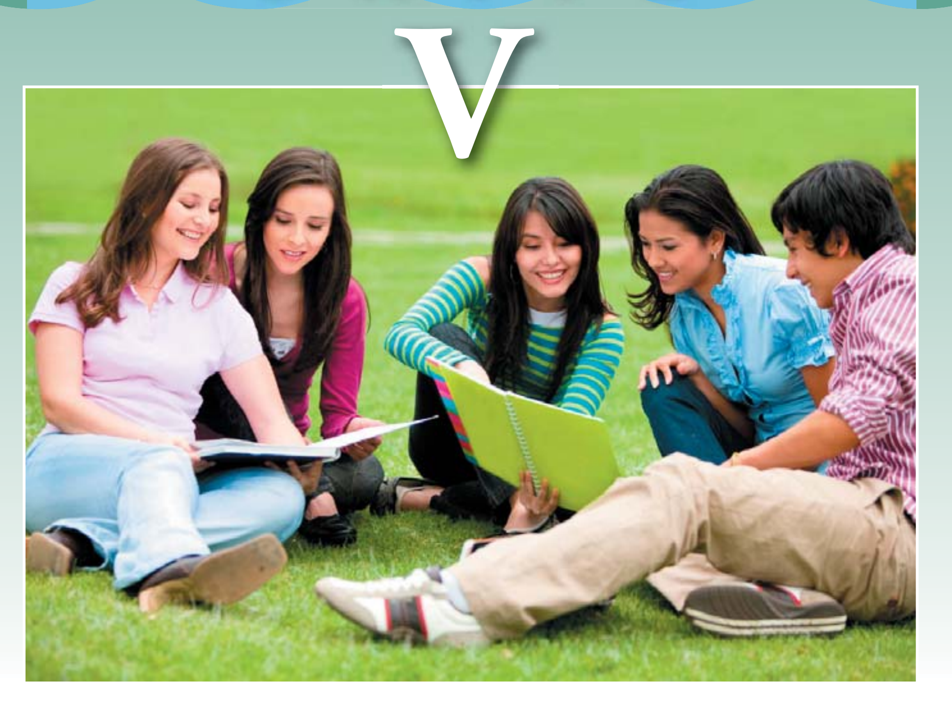
1. Le soleil (monter) très haut, lorsque l'enfant ouvrit les yeux.
2. En sortant de la ville ils se sont aperçus qu'ils (se tromper) de route.
3. Je lus cinq pages et je m'aperçus que je (ne pas faire) attention à ce que je lisais.
4. Trois heures plus tard les chasseurs revinrent. Ils (ne pas découvrir) le chien disparu.
5. La mère sortit dans la cour, le demanda à tous les voisins, mais personne ne (voir) sa fille.

4. Complétez les phrases. Utilisez le passé simple et le plus-que-parfait.

1. *Reconnaître; s'élancer:* Les enfants qui nous ... ... à notre rencontre.
2. *Sentir; perdre:* Nous ... qu'ils ... le match.
3. *Raconter; quitter:* Elle me ... qu'elle ... son village natal depuis longtemps.
4. *Prier; voir:* Maria ... son frère de lui raconter le sujet du film qu'il ... .
5. *Demander; ne pas oublier:* Le professeur nous ... si nous ... notre premier jour à l'école.
6. *Rendre; consulter:* Elles me ... les livres qu'elles ... pour préparer leur examen.
7. *Lire; recevoir:* Il nous ... la lettre qu'il ... de notre ami François.
8. *Entendre; se coucher:* Comme elle ... la porte de l'entrée se refermer, elle ... .

5. Choisissez 5 nombres dans le texte «Provence-Alpes-Côte d'Azur» et 5 nombres dans d'autres textes de l'Unité IV. Écrivez-les en toutes lettres.

UNITÉ V



L' INDIVIDU ET SON ÉTAT D'ÂME

Le corps sain est la bonne demeure de l'âme ; un corps malade en est la prison.
Francis Bacon

Contenus thématiques

- L'échapper belle
- L'école du courage
- L'homme aux grenouilles
- Internet m'aide à vivre ma vie (à me faire des amis)

Compétences et sous-compétences

- Parler de son état physique/ de son état d'âme
- S'informer sur l'état de santé de quelqu'un
- Faire des recommandations pour rester toujours en forme. Donner des conseils
- Écrire des lettres traditionnelles/ électroniques
- Envoyer des messages
- Élaborer des projets. Présenter des projets
- Raconter un accident
- Rapporter des événements passés

Leçon 1 L'ÉCHAPPER BELLE

- **Lisez le dialogue et trouvez-y les conséquences de la vitesse dépassée.**

On fait périodiquement le bilan des morts victimes de la circulation routière. Il est plus rare de lire celui des accidents qui, sans avoir été mortels, ont privé les victimes de l'usage de leurs jambes, de leurs bras, voire de leurs têtes. Or, on ignore souvent le nombre de ces victimes et il est commun de penser, à la vue d'une personne paralysée, que son état résulte plutôt d'une maladie que d'un accident.



– Je suis dans un hôpital, n'est-ce pas?

– Oui, Mademoiselle, dans l'hôpital «Saint-Jean».

– Qu'est-ce qui m'est arrivé?

– Un accident, un terrible accident.

– Et vous, vous portez une blouse blanche, vous êtes qui?

– Je suis infirmière dans cet hôpital. Pendant la nuit vous avez mal dormi. Vous avez eu de la fièvre. Le thermomètre est monté à 40 degrés et j'ai été à votre chevet toute la nuit.

– Je ne peux pas me lever. Alors, c'est grave?

– Ne bougez pas, vous avez été opérée, vos jambes et votre main gauche sont dans le plâtre.

– Est-ce que je suis blessée au visage aussi?

– Oui, Mademoiselle. Vous avez une plaie rouge sur la joue droite et quelques cicatrices sur le nez et sur le menton. Mais ne vous tourmentez pas. Le mal est réparé. Vous n'aurez presque pas de cicatrices. Vous l'avez échappé belle, grâce au traitement énergique qu'on vous a appliqué. On ne vous a rien épargné: piqûres par dizaines, compresses, vitamines… Tout a été essayé.

– Qu'est-ce que j'ai eu exactement?

– On vous a retirée des débris de votre voiture. Il fallait conduire plus prudemment pour éviter ce sale accident. Il faudrait remercier le policier qui a eu le courage de vous retirer des flammes. S'il n'avait pas été là …

– Est-ce qu'il est blessé, lui aussi?

– C'est moins grave que vous.

– Mes cicatrices… j'y pense toujours.

– Ne vous inquiétez pas pour votre beauté, Mademoiselle. Vous serez aussi belle qu'auparavant.

Vocabulaire de référence

voire (adv.) – et même
être (v.) **au chevet de qqn** – être près de son lit pour le veiller ou le soigner
plâtre (n.m.) – gypse, sulfate de calcium
plaie (n.f.) – *syn.* déchirement, blessure
débris (n.m.) – *syn.* cendre, épave, fragment, morceau, résidu, restes, ruines
l'échapper belle (v.) – éviter de justesse un danger
épargner (v.) – *syn.* économiser, compter, ménager
piqûre (n.f.) – injection faite avec une seringue
s'inquiéter pour… (v.) – rendre inquiet, troubler
inquiétude (n.f.) – *syn.* agitation, angoisse

MOTS ET EXPRESSIONS POUR PARLER DE SON ÉTAT PHYSIQUE

• être souffrant	• avoir de la fièvre	• se sentir faible
• être en pleine forme	• avoir un rhume	• aller mieux
• avoir mal à	• prendre froid	• se porter bien

MOTS ET EXPRESSIONS POUR PARLER DE SON ÉTAT D'ÂME

Le bonheur : être heureux, être ravi, être joyeux	**Être heureux comme un poisson dans l'eau.**
La surprise : être étonné, être stupéfait, être abasourdi	**Je n'en reviens pas !**
La peur : être effrayé, être épouvanté, être terrorisé	**Avoir une peur bleue.**
L'inquiétude : être inquiet, être soucieux, être tracassé	**Se faire un sang d'encre pour…**
La tristesse : être triste, être déprimé, être chagriné, être déçu	**Être malheureux comme les pierres.**

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Quels sont les personnages du dialogue ?
2. Quel est le sujet de leur conversation ?
3. Quelle est la cause de l'accident ?
4. Comment a-t-on soigné la jeune fille ?
5. Pourquoi s'inquiète-t-elle ?
6. Qui est le sauveur ?

2. Relisez le dialogue. Dites les mots qui se rapportent à *l'hôpital* et à *la maladie*.

3. Imaginez une visite que vous rendez à la jeune accidentée. Voici quelques questions pour s'intéresser à sa santé.

1. Qu'est-ce que tu as ?
2. Qu'est-ce qui ne va pas ?
3. Tu as très mal ?
4. Où est-ce que tu as mal ?

4. Posez d'autres questions et répondez-y.

5. Parlez de l'état d'âme de la jeune fille, de son inquiétude.

6. Imaginez un dialogue entre:

– la jeune fille et le policier
– la jeune fille et le chirurgien
– la jeune fille et son ami
– la jeune fille et sa mère

7. Faites des phrases. Utilisez le lexique qui parle de l'état physique et de l'état d'âme.

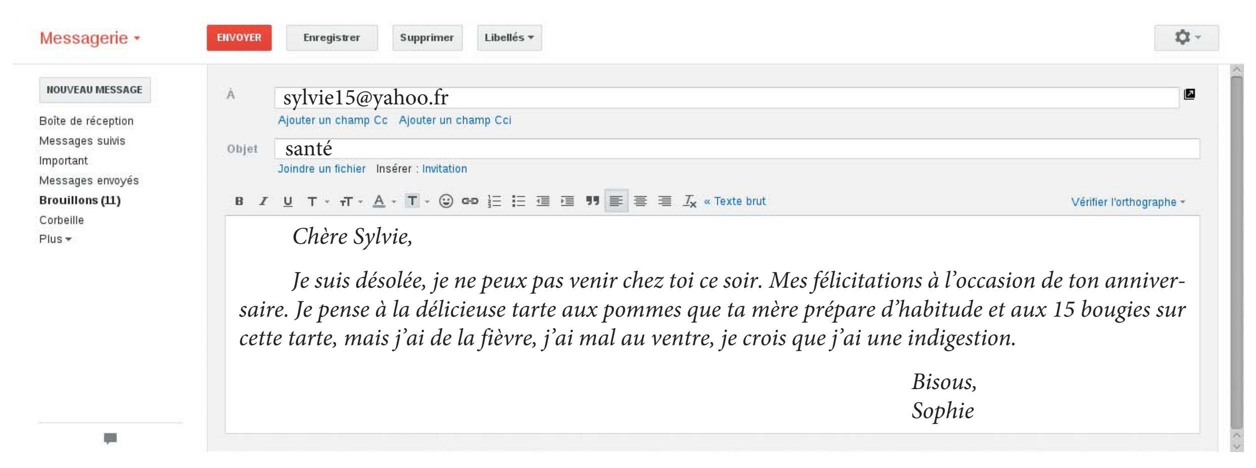
8. Lisez les proverbes qui suivent et dites leur équivalent dans notre langue maternelle. Est-ce qu'on utilise les mêmes mots (parties du corps) dans ces proverbes ?

1. De l'abondance du *cœur* la *bouche* parle.
2. On ne peut pas prendre un homme rasé aux *cheveux*.
3. Il vaut mieux se fier à ses *yeux* qu'à ses *oreilles*.
4. Les *mains* noires font manger les pains blancs.
5. Les *pieds* au chaud, le *cœur* au frais.
6. *Ventre* affamé n'a point *d'oreilles*.

9. Lisez le texte. Racontez une situation pareille.

Hier matin, une jeune fille est entrée dans l'autocar qui transportait des touristes étrangers. Elle tenait dans ses mains un joli bouquet de fleurs. Monsieur Leroux, le chauffeur, allergique aux fleurs, a été pris d'une forte crise d'éternuements. Ceci lui a fait perdre le contrôle de son autocar. Il est entré en collision avec une voiture et a provoqué un accident. Heureusement, il n'y a pas eu de morts ni de blessés.

10. Lisez le courriel de Sophie et les recommandations de son médecin. Donnez des conseils à Sophie pour rester en forme.


Messagerie ▾
ENVOYER
Enregistrer
Supprimer
Libellés ▾
NOUVEAU MESSAGE
Boîte de réception
Messages suivis
Important
Messages envoyés
Brouillons (11)
Corbeille
Plus ▾
À sylvie15@yahoo.fr
Ajouter un champ Cc Ajouter un champ Cci
Objet santé
Joindre un fichier Insérer : Invitation
« Texte brut
Vérifier l'orthographe ▾

Chère Sylvie,

Je suis désolée, je ne peux pas venir chez toi ce soir. Mes félicitations à l'occasion de ton anniversaire. Je pense à la délicieuse tarte aux pommes que ta mère prépare d'habitude et aux 15 bougies sur cette tarte, mais j'ai de la fièvre, j'ai mal au ventre, je crois que j'ai une indigestion.

Bisous,
Sophie

Les recommandations du médecin	Vos conseils
• Pour ne pas avoir d'indigestion, pour rester toujours en forme prends chaque matin un solide petit déjeuner : des céréales, du jus, des fruits. • Pour le déjeuner, mange de la viande maigre, du poisson préparé avec de l'huile d'olives. • Le soir, dîne légèrement : de la soupe, du fromage blanc. • Ne mange pas trop de sucre, ni de pâtisseries. • Ne bois pas trop de café.	• Fais des exercices régulièrement : du vélo, de la marche à pied, du jogging. • Ne prends pas l'ascenseur, monte les escaliers à pied. • • • •



LA CONCORDANCE DES TEMPS DE L'INDICATIF. LE PLAN DU PRÉSENT

Présentation générale. Dans une phrase les temps s'organisent par rapport à une époque de référence : le présent ou le passé. En règle générale, cette époque est représentée par le verbe principal.

Je **sais** que tu réussiras.
le verbe principal au présent

Je **savais** que tu réussirais.
le verbe principal au passé (imparfait)

Dans une subordonnée, on choisit le temps du verbe, selon que le fait exprimé a lieu avant *(antériorité)*, en même temps que *(simultanéité)* ou après *(postériorité)* le fait principal. Cela s'appelle la **concordance des temps**.

Temps du verbe principal	Verbe de la subordonnée		Exemples
	Relation temporelle	**Mode et temps**	
Présent	Antériorité	**Passé composé ou Imparfait**	*Je **crois** qu'il **est venu** hier.* *Je **crois** qu'il **disait** la vérité.*
	Simultanéité	**Présent**	*Je **pense** qu'il **a** raison.*
	Postériorité	**Futur simple**	*Je **crois** qu'il **reviendra**.*

1. **Justifiez les temps de la proposition subordonnée.**

1. Les enfants *savent* que nous ne *pouvons* pas les laisser seuls à la maison.
2. J'*espère* que, tôt ou tard, tu *sauras* la vérité.
3. Il n'*entend* pas qu'on l'*appelle*.
4. Maman me *demande* pourquoi je *n'ai pas suivi* son conseil.
5. Le soldat *raconte* à ses camarades comment on l'*a sauvé*.
6. Nous *sommes* sûrs que notre proposition *provoquera* beaucoup de discussions.

2. **Lisez le texte.**

Nous *passons* des vacances formidables en Grèce. Nous *visitons* des sites archéologiques, nous *découvrons* des paysages étonnants, nous *nous baignons* dans la mer. Nous *nous amusons* bien et nous *souhaitons* retourner dans ce pays magnifique.



Écrivez le texte :

a. au passé composé

b. à l'imparfait

c. au futur simple.

3. **Mettez les verbes entre parentèses aux temps indiqués.**

1. À la frontière française on nous demande qui nous (être, *présent*), d'où nous (venir, *présent*), où nous (aller, *présent*).
2. Avant de partir Louis regarde entrer en gare le train qui l'(emporter, *futur simple*) loin des siens, loin du pays.
3. Le professeur affirme que tôt ou tard je (changer, *futur simple*) d'avis.
4. Mon copain me dit qu'il (voir, *passé composé*) à la bibliothèque de notre lycée le livre que je (rechercher, *présent*).
5. Maman me dit que Paul (venir, *passé composé*) hier.

4. **Ouvrez les parenthèses. Mettez les verbes aux temps suggérés par le sens.**

1. Elle (m'expliquer) sur quoi elle (se baser) pour affirmer une chose pareille.
2. Papa (affirmer) qu'il (venir) demain soir.
3. Maman (dire) qu'elle (acheter) toujours des fruits chez ce marchand.

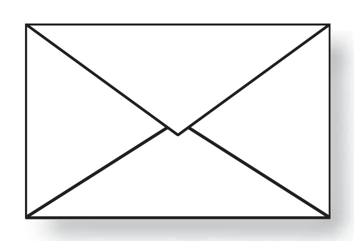
5. **Mettez les verbes aux temps convenables pour exprimer toutes les relations temporelles.**

Il m'*(écrire)* qu'il *(faire)* un voyage en France.

6. **Terminez les phrases.**

1. Il sait que …
2. Tu espères que …
3. Elle explique que …
4. Je suis sûr que …
5. Nous pensons que …
6. Vous écrivez que …
7. Ils annoncent que …
8. Tu dis que …
9. Vous racontez que …

Leçon 2 L'ÉCOLE DU COURAGE



- **Lisez le texte. Découvrez l'ambiance dans « l'école de courage ».**

Au mois de janvier, François a été victime d'un grave accident. Il a passé quelques mois à l'hôpital, puis pour se rétablir définitivement il est allé dans une école pour les enfants handicapés physiquement. Il écrit une lettre à son ami.



Lyon, le 22 mai 2015

Cher Victor,

Je suis dans cette école depuis deux semaines, mais je me sens si bien et je suis comme chez moi. On appelle cette école « école du courage ». On ne se moque pas de l'infirmité d'autrui; on le prend comme il est.

J'ai déjà beaucoup d'amis parmi les élèves de « l'école du courage ».

Jean, qui a presque mon âge, est un garçon bon et intelligent, mais il est obèse, trop gros et trop grand pour ses 15 ans. Il obéit, ce géant, strictement aux conseils de son diététicien. Ayant la taille de Gargantua et la corpulence de Tartarin, Jean reste quand même très vif, actif et mobile. Il est toujours en mouvement, il pratique le sport.

Quant à Michel, un autre ami, il est tout le contraire de Jean: maigre, petit, chétif. On le nomme Maigret. On lui a donné ce surnom parce qu'il est très curieux, ingénieux, un esprit inventif qui trouve toujours des solutions originales pour tous les problèmes.

Eric, atteint d'une paralysie après une grave maladie, reste immobile dans son fauteuil roulant, mais il est entouré d'amis. C'est notre « encyclopédie », parce qu'il lit beaucoup, il cherche et il trouve, il peut donner des réponses à toutes les questions posées.

Philippe et René, les jumeaux, sont sourds-muets, mais ils s'entendent à merveille devant l'échiquier et les échecs. Leur langue est celle des gestes.

Et enfin Yves, le chouchou de l'école. Il est le plus petit parmi nous, un vrai nain. C'est notre Petit Poucet ou même Petit Prince qui sait parler avec les animaux, les fleurs, les arbres… Nous sommes tous comme des personnages des contes: géants, nains, pirates…

Voici toutes mes nouvelles. Écris-moi des tiennes.

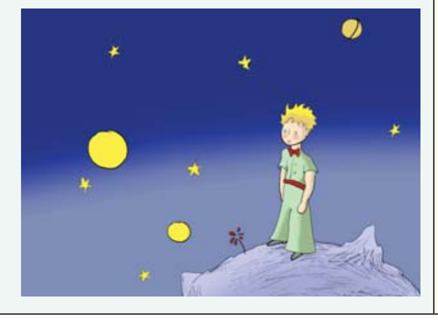
Amicalement, François

Vocabulaire de référence

corpulence (n. f.) – masse du corps
chétif, ve (adj.) – maigre et maladif, faible
jumeau, jumelle (n. m., n. f. et adj.) – se dit des enfants (deux ou plusieurs) nés d'un même accouchement (action de mettre au monde un enfant)
chouchou, chouchoute (n. m., n. f., *fam.*) – *syn.* préféré, favori. *Les chouchous du professeur*
géant, e (adj.) – de taille colossale, très grande
nain, naine (n. m., n. f. et. adj.) – personne d'une taille anormalement petite. Personne atteinte de nanisme, qui est d'une extrême petitesse

EXPRESSION ORALE

POUR MIEUX COMPRENDRE LA LETTRE PARLONS LITTÉRATURE

Auteurs/œuvres		Personnages
Charles Perrault **«Le Petit Poucet»** C'est un conte appartenant à la tradition orale, retranscrit et transformé par Charles Perrault et paru dans «Les contes de ma mère l'Oye». C'est un conte sur l'acceptation de soi.		**Le Petit Poucet** est le dernier d'une famille de sept enfants. Il est malingre et considéré comme un niais. Il ne parle presque pas, mais il écoute, il sait résister à la tentation de manger son dernier morceau de pain pour retrouver son chemin.
François Rabelais **«Gargantua et Pantagruel»** Une histoire des géants qui règnent en Utopie. L'intérêt pour son corps et son esprit est une des idées de cette histoire.		**Gargantua** n'est ni méchant ni menaçant, contrairement à la majorité des géants. Il n'est pas attaché à un lieu. Il aime voyager faisant honneur à l'esprit «gaulois». On peut considérer le type de Gargantua comme représentation de la force celtique.
Alphonse Daudet **«Tartarin de Tarascon»** Les aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon nous montrent l'histoire de Tartarin, l'intrépide chasseur de casquettes, vantard et menteur.		**Tartarin** est un petit homme très fort et un peu gros. Il semble très courageux. Il aime la chasse, la poésie et le théâtre. Un jour, il y a un cirque à Tarascon, avec un vrai lion. Il est la seule personne qui n'a pas peur. Tout le monde le trouve un héros.
Georges Simenon **«Le Commissaire Maigret»** 75 romans et 28 nouvelles de Georges Simenon ont pour protagoniste et héros le commissaire Maigret.		**Le commissaire Maigret** est un personnage de fiction. C'est un homme imposant qui prend son temps pour resoudre une enquête. Il aime s'imprégner des événements. Sa technique d'investigation est fondée sur la compréhension de la personnalité des protagonistes tout en se laissant guider par son instinct.
Antoine de Saint-Exupéry **«Le Petit Prince»** C'est l'œuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Éxupéry. C'est un conte poétique et philosophique. Chacune des pages peut être lue comme une allégorie. On peut le lire et retrouver l'enfant en soi.		**Le Petit Prince** découvre la profondeur de l'amitié grâce à l'enseignement du renard: «Tu deviendras responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé». Apprivoiser ne veut pas dire posséder. C'est se mettre en harmonie avec l'autre, lui donner de soi et de son temps.

Activités textuelles

1. Relisez le texte et dites.

1. Comment s'appellent les amis de François ?
2. Quels sont les noms des personnages littéraires et de quelles œuvres sont-ils tirés ?
3. Pourquoi a-t-on choisi ces surnoms ?
4. Quelles sont les occupations des enfants ?
5. Pourquoi appelle-t-on cette école « école du courage » ? Commentez en utilisant les repères du texte. Dites vos opinions. Commencez par : *Selon moi ... ; À mon avis ... ; Pour moi ...*



ÉCOUTER ET COMPRENDRE

2. Écoutez la lettre de François à sa sœur et dites :

1. Pourquoi François confie-t-il ses sentiments à sa sœur ?
2. Quel était son état physique ?
3. Quel était son état moral ?
4. Quel changement s'est produit dans la vie de François ?
5. De quoi parlait le médecin pendant ses longues visites ?
6. Quel a été le résultat de ces visites ?

3. Écrivez une lettre à François d'après le modèle donné :

❶ *Grenoble, le 10 juin 2015*

❷ *Mon cher François,*

❸ *J'ai bien reçu ta lettre du 22 mai, et c'est avec plaisir que je t'écris…*

❹ *Je te recommande …*

❺ *À très bientôt*

❻ *Sincèrement,*

❼ *Jacques*

❶ Lieu et date à laquelle vous écrivez.
❷ Formule pour désigner le destinataire.
❸ Phrase d'introduction.
❹ Texte de la lettre.
❺ Formule pour terminer la lettre.
❻ Formule de politesse.
❼ Signature de celui qui envoie la lettre.

PROJET *T-SHIRT PERSONNALISÉ*

Objectif	• Aider les enfants de « L'école du courage » à personnaliser leurs T-shirts. • Utiliser des mots ou des phrases qui parlent de soi, de son physique ou de son caractère.
Préparatifs	• Préparer des T-shirts blancs ou d'une couleur unie en coton. • Préparer des peintures résistant à l'eau.
Réalisation	• Choisir les mots et les phrases. • Imprimer. *Modèle :* • Je suis un **Maigret**. Je fourre partout mon nez. • Je suis un **Gargantua**. Doux géant fier de soi Qui se sent roi. • Je suis **le Petit Poucet**. Je jette des miettes et je trouve ma maisonnette. • Je suis de Tarascon un **Tartarin** gai et bon.
Défilé	• Les enfants habillés de leurs T-shirts défilent devant le public.
Immortaliser l'événement	• Prendre des photos.

Leçon 3 L'HOMME AUX GRENOUILLES

• **Lisez le texte. Découvrez le portrait du personnage.**

Personne ne savait son vrai nom ; peut-être qu'il n'en avait pas. Dans les villages on l'appelait l'homme aux grenouilles. Sa face ne décelait point d'âge, si meurtrie, si mutilée qu'elle n'était plus une face humaine, mais un masque péniblement inerte où les yeux semblaient luire comme à travers deux trous. Sur son front, sur ses joues, des cicatrices de variole demeuraient blanches parmi de rousses taches disséminées aussi sur le visage. Il portait d'autres cicatrices, brouillées, mêlées, bourgeonneuses. L'une d'elle, ayant rongé une aile de son nez, faisait là un trou laid à voir.

C'était peut-être la trace qu'une vilaine maladie, peut-être celle d'un coup de couteau. Mais l'homme était si doux dans ses manières, si poli avec tout le monde qu'on ne pouvait pas croire au souvenir d'une lutte. Il était vêtu de hardes très propres. On le sentait de corps souple et solide. Il n'y avait qu'à le voir marcher, couler sans bruit ses pas dans l'herbe, onduler comme un chat, pour deviner en lui une grande force agile et secrète.



Il avait paru étrangement, on ne savait plus quand, venu on n'avait su d'où. On ne lui connaissait point de logis. Il dormait dans les granges, dans les étables, dans les fossés des routes. Il pratiquait un innocent métier, il n'était que l'homme aux grenouilles.

D'après Maurice Genevoix, *La Boîte à pêche*

Vocabulaire de référence

face (n.f.) – visage
déceler – *syn.* découvrir, révéler, dénoter
meurtri, e (adj.) – (*ici*) blessé, e
hardes (*pl.*) – *syn.* vêtements, habits
luire – *syn.* éclairer, briller
laid, e (adj.) – *ant.* beau, bel, belle
vilain, e (adj.) – 1. mauvais, e ; 2. désagréable à voir ; 3. méchant, e

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Quel était le nom de l'homme aux grenouilles ?
2. Quel âge pouvait-il avoir ?
3. Comment l'appelait-on ?
4. Quelles manières avait-il ?
5. Comment était-il habillé ?
6. Quand et d'où était-il venu ?
7. Où logeait-il ?
8. Quel métier pratiquait-il ?

2. Vrai ou faux. Justifiez vos réponses par des phrases du texte.

1. On ne savait pas son vrai nom.
2. Sa face révélait son âge.
3. L'homme était doux dans ses manières.
4. Il était habillé de vêtements propres.
5. Il était souple et solide.
6. On connaissait son logis.
7. Il logeait dans un hôtel.
8. Il pratiquait un métier dangereux.

3. **Donnez un autre titre au texte.**

4. **Écrivez 5 questions sur le contenu du texte. Répondez-y.**

5. **Comment comprenez-vous la phrase : *Il n'y avait qu'à le voir marcher, couler sans bruit ses pas dans l'herbe, onduler comme un chat, pour deviner en lui une grande force agile et secrète ?***

6. **Relevez dans le deuxième paragraphe une comparaison. Expliquez-la.**

7. **Recherchez dans le texte les contraires des mots et des expressions :**
tout le monde, inhumaine, beau, dur, impoli, sale, faible, petite.

8. **Faites le portrait physique et le portrait moral du personnage du texte.**

Grammaire

LA CONCORDANCE DES TEMPS DE L'INDICATIF. LE PLAN DU PASSÉ

Temps du verbe principal	Verbe de la subordonnée		Exemples
	Relation temporelle	Mode et temps	
Imparfait Passé simple Passé composé	Antériorité	Plus-que-parfait	Je *croyais* qu'il *avait fui*.
	Simultanéité	Imparfait	Je *savais* qu'il *était* là.
	Postériorité	Futur dans le passé (Conditionnel présent)	Je *sus* qu'il *repartirait*. *J'ai su* qu'il *reviendrait*.

1. **Justifiez les temps de la proposition subordonnée.**

Elle s'est demandée alors si elle m'aimait, et moi, je ne pouvais rien savoir sur ce point. Après un autre moment de silence, elle a murmuré que j'étais bizarre, qu'elle m'aimait sans doute à cause de cela, mais que peut-être un jour je la dégoûterais pour les mêmes raisons. Comme je me taisais, n'ayant rien à ajouter, elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier avec moi. J'ai répondu que nous le ferions quand elle le voudrait. Je lui ai parlé alors de la proposition du patron et Marie m'a dit qu'elle aimerait connaître Paris. Je lui ai appris que j'y avais vécu dans un temps et elle m'a demandé comment c'était. Je lui ai dit : «C'est sale. Il y a des pigeons et des cours noires.»

D'après A. Camus, *L'Étranger*

2. **Ouvrez les parenthèses.**

1. Ils ont décidé que je (être) la personne qu'il leur (falloir).
2. Nos amis écrivaient dans leur lettre que nous (pouvoir) loger chez eux.
3. Nous (apprendre) que la petite avait 5 ans et qu'elle s'appelait Cosette.
4. Au milieu de la nuit il se réveilla et me dit qu'il (avoir) peur.
5. J'ai vu que ma réponse le (fâcher).

3. **Le verbe de la subordonnée doit indiquer :**

1. Valentine a lu la lettre qu'elle (recevoir, *l'antériorité*).
2. Ma sœur pensait qu'elle (pouvoir, *la postériorité*) aller à Paris.
3. Les lycéens étaient sûrs qu'ils (passer, *la postériorité*) bien leur BAC.
4. Nous savions que notre professeur de français (être, *la simultanéité*) le meilleur de la ville.

4. Sélectionnez la bonne réponse.

1. Hier, je n'ai pas compris ce que tu *veux/voulais* me dire.
2. Il venait quand il *pouvait/peut.*
3. Le journaliste affirma qu'il *a mené/avait mené* une enquête scrupuleuse.
4. Elle a promis qu'elle *viendrait/viendra* le plus tôt possible.
5. Elle *savait/sait* qu'un jour elle réussirait.
6. Quand il le regardait dormir, il *a/avait* l'impression de voir un enfant.

5. Mettez les verbes de ce récit au passé (imparfait, passé composé ou plus-que parfait).

Il avait plu tout l'après-midi, mais vers 6 heures le soleil (faire) son apparition. J' (demander) à Jean s'il (vouloir) aller se promener dans la ville. Il (trouver) que c' (être) une bonne idée car nous (ne pas sortir) depuis longtemps. Nous (enfiler) nos manteaux et nous (partir) bras dessus bras dessous, en amoureux.

6. Terminez les phrases.

1. Il m'a demandé pourquoi …
2. Son compagnon raconta …
3. Elle m'a rappelé que…
4. J'ai ouvert les yeux et …
5. Nous nous sommes rappelé que …
6. C'était à la source que nous …

- **Il y a en français des expressions qui, transposées du plan du présent au plan du passé, changent leurs formes.**

Actions	Plan du présent	Plan du passé
Simultanée	aujourd'hui ce soir en ce moment	ce jour-là ce soir-là à ce moment-là
Antérieure	hier avant-hier il y a trois (quatre…) jours lundi (mardi…) dernier	la veille l'avant-veille trois (quatre…) jours plus tôt le lundi (le mardi…) précédent
Postérieure	dimanche (lundi…) prochain demain après-demain dans trois (quatre…) jours	le dimanche (le lundi…) suivant le lendemain le surlendemain trois (quatre…) jours plus tard

1. Complétez les phrases. Utilisez les repères du schéma.

1. Mes amis m'ont conseillé de venir parce qu'il y aurait du monde sur les routes ...
2. ... il y avait beaucoup de monde sur la plage, mais ... il n'y avait personne.
3. J'ai arrêté de fumer ... et ... je me sens très bien.
4. ... j'étudie l'anglais parce que ... j'irai en Angleterre.

2. Composez 5 phrases pareilles, utilisez le lexique du schéma.

3. Mettez au passé.

1. Marie me téléphone. Elle me dit qu'elle déménage aujourd'hui et qu'elle m'invitera chez elle la semaine prochaine.
2. Elles leur annoncent qu'en ce moment elles préparent les résolutions; elles les appelleront dans deux jours.
3. Au téléphone, la secréraire répond que le directeur est parti avant-hier et il sera à Paris après-demain.

Leçon 4 INTERNET M'AIDE À VIVRE MA VIE

TV5MONDE

- **Lisez le dialogue et parlez de l'importance des médias dans la vie des jeunes d'aujourd'hui.**

TV5 MONDE a invité quelques jeunes à l'émission « Les ados et les nouveaux médias ».

Le journaliste : Bonjour à tous ! Aujourd'hui, dans notre émission, nous nous intéressons aux nouveaux médias. Je voudrais aussi que les jeunes parlent de leur expérience avec Internet.

Paul : La presse, ça c'est réservé à mes grands-parents, le journal télévisé à mes parents. Moi, je ne lis que des magazines de sport, ma sœur jumelle Pauline lit des magazines de mode. Je suis accro aux nouveaux médias car j'aime être informé rapidement et pouvoir faire ce que je veux à n'importe quel moment. C'est mon ordinateur que j'utilise le plus et, par conséquent, Internet. Avec mon ordinateur, je discute sur les forums, je vais sur des sites qui vendent des objets dont j'ai besoin, je participe à des jeux en ligne, je me fais des amis.

Le journaliste : Et vous ? Quel est le support que vous utilisez le plus ?

Anne : C'est ma tablette numérique que j'utilise le plus. Elle a remplacé mon ordinatieur. Je l'emporte partout avec moi: au lycée, dans le bus, en voiture ... J'envoie des e-mails, j'écoute de la musique, je parle à des gens, je m'informe et j'effectue des recherches pour l'école quand j'en ai besoin.

Marie : Pour me tenir informée des actualités j'aime bien consulter Google, j'utilise Facebook, comme tout le monde. C'est très interactif, on peut savoir ce que font nos amis, où ils sont, les voir grâce au webcams. Je suis abonnée à Twitter et je suis satisfaite.

André : Aujourd'hui tout le monde utilise les réseaux sociaux. À ce sujet, mon avis et partagé. Je pense que pour adhérer à ces réseaux sociaux il faut être conscient des risques auxquels on s'expose quand on laisse son adresse, son nom, son âge et surtout des photos personnelles sur Internet. Malheureusement, je doute que tout le monde y pense et ça peut être dangereux.

Aline : Avant j'étais inscrite sur Facebook et sur d'autres réseaux sociaux, mais je me suis rendu compte que beaucoup d'informations personnelles étaient accessibles à tout le monde ; pour cette raison, j'ai tout arrêté en me désabonnant. Je crains que ma vie ne soit exposée à tout le monde. Alors, je vous conseille de faire attention à bien contrôler votre profil.

Le journaliste : Les jeunes d'aujourd'hui, ont-ils abandonné les médias classiques ?

Marie : Pas du tout. J'ai des amis qui utilisent quotidiennement le journal car ils sont très intéressés par l'actualité et les nouvelles du monde. Il y a des jeunes qui sont abonnés à une revue ou à un magazine hebdomadaire, mensuel ou trimestriel.

Anne : Même si nous sommes accros à Internet, nous nous intéressons à la presse écrite car pour nous un journal dit toujours la vérité.

Le journaliste : Merci à tous et bon courage.

Vocabulaire de référence

tenter (v.) – *syn.* essayer, tâcher, chercher à, s'efforcer de, se lancer

hebdomadaire – 1. (adj.) qui se renouvelle chaque semaine ; 2. (n.m.) publication qui paraît chaque semaine

quotidiennement (adv.) – tous les jours

mensuel, -elle (adj. et n.) – qui se fait tous les mois

trimestriel, -elle (adj.) – 1. qui dure trois mois ; 2. qui a lieu, qui paraît tous les trois mois.

MOTS ET EXPRESSIONS POUR PARLER DES MÉDIAS	
• un téléphone • un ordinateur • un smartphone • un journal • un magazine • un profil • une revue	• une tablette numérique • un réseau social • une émission • se connecter • telécharger • se désabonner • s'informer

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Quelle télévision a organisé l'émission « Les ados et les nouveaux médias » ?
2. Quels sont les invités à cette émission ?
3. Comment s'informent les adultes ? Et les jeunes ?
4. Quel conseil donne Aline à ceux qui utilisent les réseaux sociaux ?
5. De quels médias classiques parle-t-on dans le texte ?

2. Classez les mots et les expressions dans le tableau. Vous pouvez utiliser un mot plusieurs fois.

un article – une émission – un journal – une revue – un magazine – une application – interactif – écouter – être connecté – se désabonner – un e-mail – un site – un film – s'informer

La presse	La radio	La télévision	Internet

3. Parlez de votre expérience avec Internet. Voici quelques questions pour vous aider.

1. Quel est le support que vous utilisez le plus (télé, ordinateur, tablette numérique, téléphone, liseuse électronique ...) ?
2. Combien de temps passez-vous chaque jour devant votre ordinateur (télé, tablette ...) ?
3. Comment utlisez-vous votre ordinateur (s'informer, étudier, aller sur les réseaux sociaux ...) ?
4. Êtes-vous inscrits sur un réseau social ? Lequel ? Pourquoi ?

4. Faites une liste de sites que vous utilisez. Dites pourquoi vous les utilisez.

5. Pour ou contre les réseaux sociaux ? Donnez votre opinion.

6. Vous voulez faire partager votre passion pour les nouveaux médias, le cinéma, le théâtre, le sport, la musique. Vous avez quelque chose d'intéressant à raconter. Vous avez pris des photos et vous voulez les montrer. Créez votre blog !

INTERNET M'AIDE À ME FAIRE DES AMIS

- **Lisez le texte. Parlez des goûts et des préférences des jeunes.**

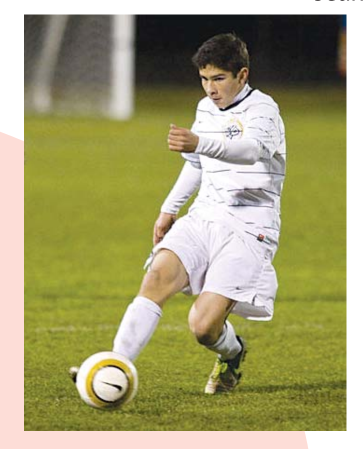
Pendant l'adolescence, on est très heureux ou très malheureux. Quand je suis très heureuse j'écris des poésies, quand je suis malheureuse je lis des poésies et le malheur passe vite.

Sylvie



J'attends les vacances pour faire ce qui me plaît.

Jean

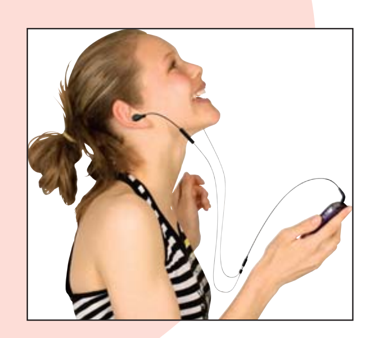




Je joue avec mon chien, mon chat, mon perroquet. Ce sont mes meilleurs amis.

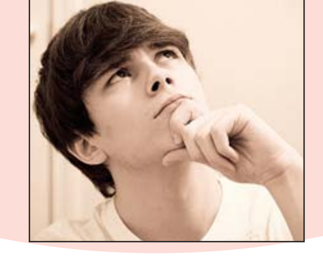
André





Il m'arrive de me mettre en colère sans raison. Alors, je m'enferme dans ma chambre, je pleure un peu puis je me calme.

Anne



Souvent je ris pour rien et je suis, alors, de bonne humeur pour toute la journée. J'écoute de la musique, je chante, je danse.

Christine

Pour changer d'entourage, pour m'évader, pour me soulager, pour me souvenir, je rêve...

Paul

7. Que faites-vous ? Quels sont vos goûts et vos préférences ?

LES AUTRES ET TOI SUR INTERNET

RESPECTE LES RÈGLES SUR INTERNET !

Respecte le droit à l'image !

Attention à la diffamation !

N'insulte pas et n'accepte pas les insultes !

Pas d'usurpation d'identité !

Méfie-toi des inconnus !

TEST DE CULTURE ET DE CIVILISATION

1. Lisez le texte «Le corps humain et les maladies». Trouvez dans le texte le lexique qui désigne:

a) les parties du corps humain;
b) les maladies;
c) les spécialistes qui soignent les parties du corps;
d) des termes liés à la médecine.

a	b	c	d
nez ________	rhume ________	oto-rhino-laryngologiste ________	piqûre ________

Le corps humain et les maladies

Daniel a toussé toute la nuit. Il éternuait et respirait avec peine. Le matin il prend sa température parce qu'il a peur d'avoir une bronchite. Les parents de Daniel sont médecins. Le père l'examine et constate que ce n'est qu'un petit rhume. La mère lui donne des pilules que Daniel avale facilement. Puis elle lui donne à boire des infusions. Ensuite elle lui fait une piqûre et lui conseille de garder le lit. Pour ne pas s'ennuyer, Daniel prend un livre dans la bibliothèque de ses parents. Là il lit le mot: oto-rhino-laryngologiste. C'est un mot compliqué et Daniel ne peut pas en deviner le sens parce qu'il ne connaît pas le grec. Maman lui explique que c'est un médecin spécialiste des oreilles, du nez et de la gorge. On dit couramment: un oto-rhino.

Pour les yeux, Daniel sait qu'ils sont soignés par l'oculiste. Il y a encore l'opticien, qui fabrique et vend les lunettes que l'oculiste a ordonnées. Dans le livre sur les maladies, Daniel apprend que les tuberculeux sont aujourd'hui moins nombreux qu'autrefois car on a découvert un vaccin qui, injecté dans le sang, protège les poumons contre la tuberculose. Mais c'est le cancer qui tue maintenant les gens par milliers. On maigrit, on n'a que les os et la peau. Pauvres gens. Il y a encore le SIDA, le nouveau virus grippal A(H_1N_1), Ebola…

2. Relisez le texte pour pouvoir répondre aux questions. Utilisez les repères du texte.

1. Qu'est-ce qu'un oto-rhino-laryngologiste?
2. Pourquoi c'est difficile de deviner le sens de ce mot?
3. Que soigne un oto-rhino-laryngologiste?
4. Quelle est la différence entre un oculiste et un opticien?
5. Pourquoi les tuberculeux sont aujourd'hui moins nombreux qu'autrefois?
6. Quelle maladie tue maintenant les gens par milliers?
7. Comment soigne-t-on un malade qui a un rhume?

3. Écrivez une lettre à votre ami. Parlez-lui de votre état d'âme, de vos amis, de vos problèmes, de vos préoccupations.

4. Donnez des conseils à quelqu'un qui est chagriné / qui est malheureux / qui est déçu / qui est déprimé. Encouragez-le.

TEST DE CONNAISSANCES GRAMMATICALES

1. À vous de choisir la bonne réponse!

1. Il leur expliqua pourquoi il
   - ❑ a changé d'avis.
   - ❑ avait changé d'avis.

2. Maman m'a dit que je
   - ❑ pouvais rester en ville.
   - ❑ peux rester en ville.

   tant que je
   - ❑ voudrais.
   - ❑ voudrai.

3. Avant l'examen le professeur nous a dit que tout
   - ❑ irait bien.
   - ❑ ira bien.

2. Indiquez les rapports temporels: l'antériorité, la simultanéité, la postériorité.

1. Les enfants *étaient* loin dans la forêt et ils *n'entendaient* pas qu'on les *appelait*.
   - ❑ antériorité
   - ❑ simultanéité
   - ❑ postériorité

2. Avant le débat nous *étions sûrs* que notre proposition *provoquerait* beaucoup de discussions.
   - ❑ antériorité
   - ❑ simultanéité
   - ❑ postériorité

3. Papa *avait confiance* en moi. La veille *j'avais conduit* la voiture moi-même tout le long du trajet.
   - ❑ antériorité
   - ❑ simultanéité
   - ❑ postériorité

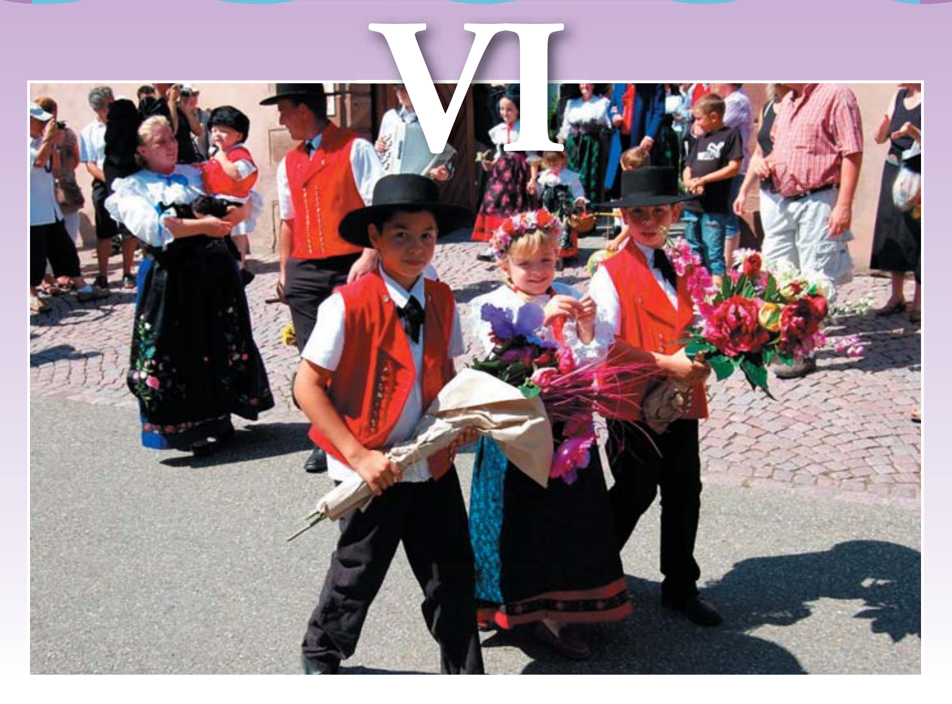
3. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps suggérés par le sens:

1. À la police Jean a affirmé qu'il ne (connaître) pas cette femme-là, qu'il ne la (voir) jamais.
2. Le médecin affirma qu'une bonne mère n'(abandonner) jamais ses enfants.
3. Il était à l'hôpital depuis 3 jours. Il (avoir) un terrible accident et il (devoir) être opéré.
4. La Mère Sauvage (aller) au village une fois par semaine chercher du pain et un peu de viande, puis elle (retourner) chez elle.
5. Ayant passé la dernière maison, Cosette (s'arrêter). Devant elle c'(être) les champs.
6. Les gendarmes (tuer) le père, les Prussiens (tuer) le fils.

4. Mettez au passé:

Un vent froid *souffle* de la plaine, le bois *est* noir. La peur lui *revient*. Elle *se lève* et *saisit* l'anse à deux mains. Elle *fait* ainsi une douzaine de pas, mais le seau *est* lourd, elle *doit* le reposer à terre. Elle *se repose* un instant, puis elle *prend* l'anse de nouveau et se *remet* à marcher. Mais *il faut* s'arrêter encore. Après quelques secondes de repos elle *repart*.

UNITÉ VI



LES FÊTES ET LES TRADITIONS FRANÇAISES

Quand le feu dans l'âtre brille, il fait bon fêter la famille.
Dicton français

Contenus thématiques

- La fête des voisins
- Les fêtes françaises à travers les saisons
- Le festival des fêtes populaires
- La Saint-Valentin, fête de tous les amoureux

Compétences et sous-compétences

- Exprimer l'admiration, la satisfaction, la joie, le plaisir
- Exprimer ses vœux. Féliciter.
- Rédiger des cartes de vœux. Souhaiter quelque chose à quelqu'un (une bonne fête, une bonne soirée)
- Rédiger des invitations
- Accepter/ Refuser une invitation

Leçon 1 LA FÊTE DES VOISINS

- **Lisez le texte. Dites où on peut organiser la fête des voisins.**

Marie passe ses vacances à Grenoble, chez son amie Hélène qui vient de déménager. Les deux filles aident les parents d'Hélène à organiser la fête des voisins. Dans son journal Marie écrit :

Fête des voisins
Le 8 juin 2015
17 heures
la cour de l'immeuble
5, rue des Roses

Le 2 juin 2015
Le père d'Hélène m'a parlé de « La fête des voisins » en France. L'idée d'une telle fête est née en 1990. L'association « Immeubles en fête » voulait créer ou renforcer des liens de proximité entre voisins. Elle a réalisé des projets pour aider les personnes en difficulté, les handicapés, les chômeurs ou les gens âgés. Ces personnes sont souvent seules. À présent cette fête est organisée dans 27 pays.

Le 3 juin 2015
Les préparatifs de la fête. On a discuté avec les voisins et on a choisi la date et l'heure de la fête – le 8 juin 2015, 17 heures. Le lieu – la cour, l'entrée, le hall de l'immeuble.

Le 4 juin 2015
Le père d'Hélène, M. Grand, a obtenu l'accord de la mairie et du commissariat de police de leur quartier.



Le 5 juin 2015
Les invitations. J'ai aidé Hélène à rédiger les invitations.

Le 6 juin 2015
L'installation. On a précisé combien de personnes pourraient venir, combien il faudrait de tables et de chaises, de verres et d'assiettes, de plats. On a fait l'inventaire. Madame Grand, la mère d'Hélène nous a aidées.

Le 7 juin 2015
Le boire et le manger. On a fait une liste des boissons : de l'eau minérale, du vin, des jus de fruits, du thé, du café et aussi des plats : des biscuits pour l'apéritif, un barbecue, des pâtés, de la viande, du poisson, des légumes et des fruits, des gâteaux et des tartes. On a décidé qui préparerait quoi.

Le 8 juin 2015
L'ambiance. La décoration (guirlandes, fleurs, ballons) et la musique étaient très belles. Personne n'est resté dans son coin. Chacun s'est présenté à ceux qu'il ne connaissait pas encore. Tout l'immeuble a participé à la fête des voisins. On se disait « Bonne fête des voisins ! »

Le 9 juin 2015
Mon âme est encore en fête. Toute la journée j'ai chanté la « Chanson de la fête des voisins ».

Le 10 juin 2015
Je fais mes adieux à Hélène et à ses parents, à ses amis, à ses cousins et... à tous les voisins, participants à la fête.

Vocabulaire de référence

mairie (n.f.) – édifice où se trouvent les services de l'administration municipale
rédiger (v.) – exprimer par écrit, dans l'ordre voulu et selon une formule donnée
plat (n.m.) – spécialité culinaire. *Préparer un plat ; le plat du jour*
barbecue (n.m.) – 1. appareil de cuisson à l'air libre, mobile ou fixe, fonctionnant le plus souvent au charbon de bois pour griller la viande ou le poisson. 2. repas en plein air où l'on utilise un barbecue

Activités

1. **Quand cela s'est-il passé ?**
   - La préparation de la fête
   - Les invitations
   - L'installation
   - Le boire et le manger
   - L'ambiance. La fête
   - Le départ de Marie

COMMUNICATION. EXPRIMER SON ADMIRATION

Bravo !
Chapeau !
Ce que c'est bien (bon) !
C'est admirable !
C'est génial !
C'est formidable !
C'est merveilleux !
C'est sensationnel !
C'est superbe !
Je trouve ça magnifique !
Mes félicitations !
Qu'est-ce que c'est beau !

2. **Imaginez et écrivez la carte postale que Marie a envoyée à son amie Irène. Exprimez son admiration.**



Grenoble, le 8 juin 2015

Chère Irène,

Que c'est beau la fête des voisins à Grenoble !

. . . .

. . . .

Amicalement,

Marie

3. **Faites une affiche. Annoncez le lieu, la date et l'heure de la fête.**

4. **Rédigez une invitation pour la fête des voisins. Indiquez ce que l'invité doit apporter pour une bonne ambiance de la fête (tables, chaises, verres, tasses...).**

5. **Invitez vos voisins à un barbecue. Voici un modèle de lettre/ invitation qui vous permettra de rédiger cette invitation.**



Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal :
Numéro de téléphone :
Adresse E-mail :

Lieu :
Date :

Chers voisins,

Les beaux jours étant bel et bien de retour, nous avons eu l'idée de vous convier tous pour un barbecue dans notre jardin.

Nous avions envie de trouver une occasion des plus conviviales pour nous réunir tous, nous qui ne faisons plus que nous croiser matin et soir. Ce barbecue entre voisins nous donnera l'occasion de discuter tout en dégustant un bon repas.

La famille Durois

6. **Si cette fête est déja organisée dans votre ville / village / quartier / immeuble / parlez-en.**

7. **Apprenez la «Chanson de la fête des voisins»**

Et si on se rencontrait,
Si on se parlait
Entre voisins, comme des copains?

Chacun mettrait un peu d'ambiance,
Chacun viendrait faire connaissance,
C'est plus facile qu'on ne le pense!

Et si on se retrouvait,
Si on s'entraidait
Entre voisins, comme des copains?

8. **Voici d'autres œuvres sur les voisins.**
• Les Go-gosses : La fête des voisins.
• Claire Spineux : « Entre voisins, chanson ».
• La fête des voisins – sketch de Laurent Gerra.
• La fête des voisins, film sorti en 2009. Réalisateur : David Haddad.
• « Les voisins » – chanson de The Wriggles (album « Moi d'abord »)

Grammaire

INTONATION DANS LES PHRASES AFFIRMATIVES ET NÉGATIVES

L'intonation est le ton que l'on prend en parlant ou en lisant.
C'est la manière d'émettre un son en rapport avec sa hauteur.

1. **Faites des phrases. Introduisez-les dans un schéma d'après le modèle ci-dessous. Utilisez les quatre types et les deux formes (affirmative et négative) de phrases.**

Type	Forme affirmative	Forme négative
Déclaratif	Tu as réfléchi avant de répondre.	Tu n'as pas réfléchi avant de répondre.
Impératif	Réflechis avant de répondre!	Ne réfléchis pas tant avant de répondre! Réponds!
Interrogatif	– Tu as réfléchi avant de répondre? – Est-ce que tu as réfléchi avant de répondre? – As-tu réfléchi avant de répondre?	– Tu n'as pas réfléchi avant de répondre? – Est- ce que tu n'as pas réfléchi avant de répondre? – N'as-tu pas réfléchi avant de répondre?
Exclamatif	Bravo ! Tu as très bien réfléchi avant de répondre !	Dommage ! Tu n'as pas bien réfléchi avant de répondre !

2. **Voici des phrases déclaratives affirmatives. Faites-en des phrases de forme négative.**

Exemple: Mathilde aime les bonbons. Mathilde n'aime pas les bonbons.

1. La dame sortit à 16 heures accompagnée de son mari.
2. Les enfants aiment les carottes bien cuites.
3. Le professeur veut discuter avec ses élèves.
4. Après les classes on ira à la piscine.

3. **Passez d'une phrase impérative négative à une phrase impérative affirmative.**

Exemple: Ne déchire pas ce papier! Déchire ce papier!

1. Ne faites pas attention!
2. Ne traversez pas la rue!
3. Ne répondez pas au téléphone!
4. Ne vous penchez pas!
5. Ne montez pas les marches!
6. Ne descendez pas dans la mine!

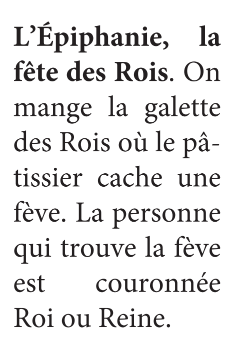
LES FÊTES ET LES TRADITIONS FRANÇAISES

- **Lisez le texte. Découvrez les fêtes et les traditions françaises.**

La France, comme tous les pays a une longue histoire, riche en fêtes et traditions qui ont évolué à travers les siècles. Les jours fériés, les fêtes religieuses et civiles rythment le calendrier annuel de la France.



Le Jour de l'An. C'est le réveillon du jour de l'An organisé en famille, entre amis. À minuit on s'embrasse et on se souhaite : « Bonne Année ! »





L'Épiphanie, la fête des Rois. On mange la galette des Rois où le pâtissier cache une fève. La personne qui trouve la fève est couronnée Roi ou Reine.



La Chandeleur. C'est une fête religieuse correspondant à la Présentation du Christ au Temple. On mange des crêpes. La coutume veut qu'on fasse sauter les crêpes en tenant dans sa main une pièce de monnaie.



La Saint-Valentin, la fête des amoureux. Les couples en profitent pour échanger des mots doux, des cadeaux et des roses rouges.

Mars
8

La Journée Internationale de la Femme. En 1977, l'Organisation des Nations Unies adopte officiellement cette date comme Journée Internationale de la Femme.



La Fête de Pâques. La tradition veut que toutes les cloches se secouent au-dessus des jardins et laissent tomber des œufs en chocolat que les enfants doivent trouver. L'œuf et le lièvre sont les symboles de la fécondité.



Le Poisson d'Avril. C'est le jour des farces. En 1564, le roi Charles IX a décidé que l'année commencerait le 1er janvier et non plus le 1er avril comme avant. On faisait des farces aux gens distraits qui se trompaient de jour.



Depuis, le 1er avril est resté le jour des blagues et des poissons d'avril.





La Fête du Muguet et du Travail. On offre un brin de muguet comme porte-bonheur en souvenir d'une ancienne fête des plantes qui se célébrait ce jour-là. Depuis 1947, le 1er Mai est considéré le Jour de la Fête du Travail.



L'anniversaire de la Victoire du 8 mai. Le 8 mai 1945, l'Allemagne capitule face à la France et aux puissances alliées, ce qui annonce la fin de la Seconde Guerre mondiale.



La fête des mères. C'est une fête annuelle célébrée le dernier dimanche de mai. Cette fête est également célébrée par les enfants et les adultes de tous les âges pour honorer leurs mères. On leur fait des cadeaux.

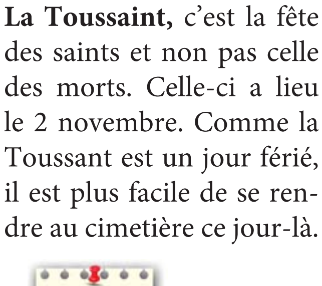


La fête des pères. C'est une fête annuelle célébrée le troisième dimanche de juin. La tradition veut que l'on offre un présent à son père.

La Fête Nationale de la France. On célèbre la prise de la Bastille par le peuple parisien (le 14 juillet 1789). Le 14 juillet est le jour du défilé militaire. Il y a aussi des bals populaires dans les rues et des feux d'artifice.

Juillet 14



La Toussaint, c'est la fête des saints et non pas celle des morts. Celle-ci a lieu le 2 novembre. Comme la Toussant est un jour férié, il est plus facile de se rendre au cimetière ce jour-là.



L'anniversaire de l'Armistice du 11 novembre 1918 marque la capitulation de l'Allemagne et la fin de la Première Guerre mondiale. Le 11 novembre est devenu un jour de mémoire, rendant hommage aux soldats disparus.

Le Noël. On décore le sapin, on fait la crèche, on prépare le repas de fête: huîtres, foie gras, dinde aux marrons. On n'oublie jamais la bûche, un gâteau roulé dont la forme imite un tronc d'arbre.





D'autres fêtes:
- **La Fête des citrons –** à Menton
- **La Fête de la musique** – à Paris
- **La Fête du village –** partout
- **Le Vendredi Saint** – en Alsace
- **Le Carnaval** – à Nice

Vocabulaire de référence

jour (n.m.) **férié** – jour où l'on ne travaille pas à l'occasion d'une fête
fève (n.f.) – figurine qu'on cache dans une galette pour tirer les rois et les reines le jour de l'Épiphanie
blague (n.f.) – *syn.* plaisanterie, farce
brin (n.m.) **de muguet** – mince pousse de muguet
puissance (n.f.) – *syn.* force, pouvoir
crèche (n.f.) – mangeoire où Jésus fut déposé au moment de la naissance

Activités

1. **Nommez les fêtes de chaque saison.**
2. **Trouvez les fêtes communes en France et chez nous. Parlez des traditions et des coutumes.**
3. **Faites un dossier avec les fêtes de la France et celles de notre pays. Choisissez une fête et présentez-la en classe.**



PONCTUATION

La ponctuation, c'est l'ensemble des signes qui représentent, dans un texte écrit, les silences et les variations de l'intonation. Elle nous aide à exprimer, mais aussi à comprendre un texte. Les signes de ponctuation servent à séparer les phrases ou certaines parties de la phrase. La ponctuation peut parfois changer le sens d'une phrase.

Exemple: 1. Marie dit: «Mon frère est arrivé hier.»
2. Marie, dit mon frère, est arrivée hier.

Les signes de ponctuation

- le point .
- le point d'exclamation !
- le point d'interrogation ?
- le point-virgule ;
- les deux points :
- les points de suspension ...
- le tiret –
- la virgule ,
- les guillemets «»
- les parenthèses ( )
- les crochets [ ]

Attention! **Ne confondez pas le tiret avec le trait d'union. Ce dernier est un signe orthographique, qui sert à réunir plusieurs mots en un seul, dans les mots composés (noms ou numéraux).**

Exemple: **Des porte-allumettes; quatre-vingt-dix-neuf.**

1. Recopiez le texte. Respectez la ponctuation.

Qu'est-ce que tu fais dans la vie, à part la danse Je vais au cours Mazarin dit Sylvie. C'est quoi, ça Une école privée Je suis externe Avant j'étais pensionnaire à l'institution Sainte-Marie rue d'Assas C'était très dur Au cours Mazarin c'est mieux Et tu travailles bien Pas très Ah Ah C'est grave Que comptes-tu faire plus tard Je veux être danseuse Qu'en disent tes parents Ils disent ils disent Ils ne savent pas encore

Henri Troyat, *À demain Sylvie*

2. Lisez la poésie « Ponctuation » de Maurice Carême. Quels sont les signes de ponctuation qui se disputent dans la poésie? Pourquoi se disputent-ils?

PONCTUATION

– Ce n'est pas pour me vanter
Disait la virgule,
Mais, sans mon jeu de pendule,
Les mots, tels des somnambules,
Ne feraient que se heurter.
– C'est possible, dit le point,
Mais je règne, moi,
Et les grandes majuscules
Se moquent toutes de toi
Et de ta queue minuscule.
– Ne soyez pas ridicules,
Dit le point-virgule.
On vous voit moins que la trace
De fourmis sur une glace.
Cessez vos conciliabules,
Ou, tous deux, je vous remplace!

3. Relisez la poésie. Analysez les signes de ponctuation.

Leçon 3 LE FESTIVAL DES FÊTES POPULAIRES

Nicole, une future journaliste, qui étudie les coutumes et les traditions populaires, est venue au festival en Bourgogne.

Voici l'interview qu'elle a réalisée.



Journaliste: Pardon, vous êtes invité ou bien participant?

Participant 1: Je suis participant et je suis pour la première fois à un festival des fêtes populaires. L'ambiance, les chants, les coutumes me donnent du courage.

Journaliste: C'est chouette, vous savez! Et vos voisins? Que font-ils? Qui sont-ils? D'où viennent-ils?

Participant 1: Ils sont très amussants. Il semble qu'ils viennent de Nice.

Journaliste: Pardon, vous venez de Nice ? Vous êtes…?

Participant 2: Oui, Mademoiselle, vous avez deviné, des Niçois, et nous présentons le célèbre Carnaval de Nice.

Journaliste: Ça se voit à vos costumes et masques: arlequins, pierrots et colombines; et encore aux confettis que vous lancez.

Participant 2: Ici, nous lançons peu de confettis. Mais à Nice, pendant la durée d'un vrai Carnaval il se lance quelques 80 tonnes de confettis.

Journaliste: Et cette figure réjouie, c'est quoi?

Participant 2: C'est Sa Majesté le Carnaval. Vous voyez le cortège de chars fleuris et les jolies filles? Ce sont les reines. Elles livrent des batailles de fleurs avec des pétales multicolores.

Participant 3: Et le mât, l'avez-vous vu?

Journaliste: Quel mât?

Participant 3: Le mât de cocagne où pendent des jambons, des saucisses, un canard, un paquet de café… et il faut les décrocher.

Journaliste: Y a-t-il beaucoup de courageux?

Participant 3: Oui, il y a beaucoup de vaillants mais ils essaient en vain d'atteindre le sommet. Le fût est savonné et on reglisse l'un après l'autre, jusqu'au sol, à toute allure.

Le soir on a admiré un beau feu d'artifice. Et les gens venus à la fête criaient: «Oh!» et «Ah!», «Hourra!», «Bravo!» «Bon!».

Vocabulaire de référence

coutume (n.f.) – *syn.* habitude, mœurs, pratique, rite, tradition, usage

colombine (n.f.) – personnage féminin amusant associé à l'arlequin

à toute allure – *syn.* à grande vitesse

mât (n.m.) – *syn.* poteau, pylône, perche

fût (n.m.) (d'un arbre) – la partie la plus basse du tronc, où il n'y a pas de branches

À CONNAÎTRE

Pierrot (avec majuscule). Nom donné à un personnage de l'ancienne comédie italienne et de la pantomime, vêtu de blanc et au visage enfariné.
pierrot (avec minuscule) : homme déguisé en Pierrot.



Le mât de cocagne – jeu présent dans les fêtes foraines consistant en un mât glissant au sommet duquel sont suspendus des objets qu'il faut essayer d'attraper. Ces objets suspendus sont appelés des « cocagnes ».



COMMUNICATION : EXPRIMER LA SATISFACTION, LA JOIE, LE PLAISIR

J'en suis tout à fait satisfait !
On s'amuse bien !
Que je suis heureux !

Quel bonheur !
Ça me fait tellement plaisir !
C'est toujours un plaisir !

C'est chouette ! / C'est formidable !
Ça tombe bien !
J'en suis bien à l'aise !

Activités

1. Relisez le texte.
1. Commentez le premier paragraphe du texte.
2. Nommez les fêtes populaires.
3. Présentez le Carnaval de Nice.
4. Décrivez le mât de cocagne.

2. Associez les mots des deux colonnes.

1. Arlequins, pierrots, colombines	a. les reines du Carnaval
2. Figure réjouie	b. le Carnaval de Nice
3. Mât de cocagne	c. Sa Majesté le Carnaval
4. Jolies filles qui livrent des batailles de fleurs	d. jambon, café, saucisses, canard

3. Dans la liste qui suit, retrouvez les éléments présents pendant le carnaval :
un masque, un banquet, une cérémonie, un feu d'artifice, un cadeau, un défilé, une invitation, des chars fleuris, des confettis, une reine, des fleurs, une célébration, un baptême, un chrysanthème, un sapin décoré.

4. Vous voulez participer au carnaval.
a. **Quels masques choisiriez-vous pour votre déguisement ?**
Un chaperon rouge, un loup, un ours, un lapin, un renard, une fée, un magicien, une reine, un mousquetaire, une des quatre saisons, un pierrot, un arlequin... ou encore ?
b. **Quels éléments choisiriez-vous pour votre masque ?**
Un tablier, un serpentin, une baguette magique, un sabre, un faux-nez, un bonnet, des sabots, une perruque, du fard... ou autre chose ?
c. **Présentez votre masque. Utilisez le lexique étudié.**

5. Organisez un concours. Travaillez en équipe pendant 5 minutes.
Écrivez sur des feuilles les noms d'objets qu'on peut accrocher au mât de cocagne. Comparez les résultats. Cochez les mots qui se répètent. Comptez les mots qui restent sur chaque feuille. L'équipe qui a plus de mots gagne le concours. Félicitations !

FÊTES, TRADITIONS, FESTIVALS DE LA RÉPUBLIQUE DE MOLDOVA

7. **Voici quelques festivals organisés dans notre pays. Choisissez un de ses festivals. Parlez-en.**

Le Festival International de la Musique « Mărţişor »



On célèbre la fête du « Mărţişor » non seulement par les petites mascottes (blanc et rouge) mais aussi par le Festival International de la Musique « Mărţişor », organisé entre le 1er mars et le 10 mars.



Le Festival National de la Chanson Francophone



Le 10 avril 2013, le Festival National de la Chanson Francophone « Chantons, amis ! » a célébré son 10e anniversaire, événement marquant les Journées de la Francophonie dans notre pays. Élèves, étudiants, professeurs de français, venant de différents villes et villages de Moldova se réunissent à Chişinău pour participer au festival. Répartis en 3 catégories d'âge, les participants chantent les plus grands succès musicaux de Lara Fabian, Patricia Kaas, Céline Dion, Édith Piaf, etc.

Le Festival de la Blouse Roumaine (Festivalul iei)



Le 8 juin 2014 Le Festival de la Blouse Roumaine (Festivalul iei) a célébré son 3e anniversaire. Des artisans, des artistes, des amateurs de l'art populaire participent à la fête. On organise des expositions, des défilés de costumes populaires.



La Journée Nationale du Vin (Le festival du Vin Moldave)

Depuis l'an 2002, début octobre, est célébrée la fête « La Journée Nationale du Vin », censée promouvoir l'image du pays, ainsi que les produits vinicoles moldaves, et développer le tourisme. Cette fête est pour les vignerons moldaves une occasion de se réunir et de présenter les résultats de leur travail assidu.



La Fête de la Ville de Chişinău



La fête est organisée chaque année le 14 octobre. Traditionnellement des expositions et des spectacles sont organisés dans la ville.

La Fête du Village



Les habitants de chaque village, en costumes nationaux, se réunissent au centre du village à la grande fête foraine. On danse une ronde nommée « hora ».

La Fête de la Récolte (L'automne d'or)



Fermiers, paysans, vignerons et d'autres agriculteurs se réunissent pour fêter la récolte.





MOTS INVARIABLES : LES INTERJECTIONS

Une interjection est une expression invariable, permettant d'éxprimer une émotion spontanée (joie, colère, surprise, tristesse, admiration, douleur) ou encore de réaliser une image sonore d'un événement (un cri d'animal, une explosion, un bruit, etc.), d'adresser un message (salutation, avertissement, etc.).

LES INTERJECTIONS EXPRIMENT

La douleur	Ah! Aïe! Hi! Heuheu!	Aïe! Tu me fais mal!
L'admiration, la surprise, la joie	Ah! Oh! Et bien! Ah bon! Ouah!	Oh! Toi, ici! Ouah! Que c'est bien!
L'enthousiasme, l'approbation	Bravo! Hourra!	Bravo! Tu es le meilleur!
L'encouragement	En avant! Courage! Allons! Go! Hop!	En avant! En avant! criait le public.
Le dégoût, le mépris	Pouah! Fi! Beurk!	Beurk ! Je n'aime pas ça. Je ne mange jamais.
Le soulagement	Ouf!	Ouf! C'est fini!
L'ordre	Chut! Silence! Halte!	Chut! Silence! Le directeur vient!
L'appel	Ho! Hé! Hem! Ohé!	Hé! Viens ici!
L'avertissement	Gare! Attention! Prudence!	Ne mangez pas sans boire et gare à l'indigestion!
Le regret	Hélas! Hé!	Hélas! Je ne peux pas venir. Je suis malade.
L'hésitation	Heu!	Heu! Je ne sais pas quoi faire.
La stupeur	Grand Dieu! Mon Dieu! Comment!	Grand Dieu! Ciel! Quelle pluie!
Les onomatopées	Pan! Clic! Clac! Pif! Paf! Plic!	Clac! et la porte se ferme.

1. Trouvez dans l'interview les interjections. Lisez-les expressivement et dites ce qu'elles expriment.

2. Dans les phrases suivantes, indiquez les sens des interjections.

1. Chut! N'entendez-vous pas le bruit du vent dans les arbres?
2. Oh! Regarde cette jeune fille! Comme elle est belle!
3. Aïe! Aïe! Vous me faites mal avec cette piqûre!
4. Et bien! J'ai réussi mon examen de français.
5. Comment! Tu as encore eu un accident!
6. Ouf! J'ai terminé de renouveler ma maison!
7. Hourra! Mon équipe a remporté la victoire!
8. Bravo! Vous êtes courageux!

3. Que dites-vous dans les situations suivantes ?

- Vous avez des crampes d'estomac. ☐ Hou! ☐ Aïe!
- Un froid mortel vous saisit. ☐ Ouah! ☐ Brrr!
- Vous avez à manger des épinards. Vous n'aimez pas ça. ☐ Beurk! ☐ Oh!
- L'ascenseur ne fonctionne pas. Vous êtes monté à pied au 10e étage. ☐ Ouf! C'est fini! ☐ Ouah!
- Votre équipe favorite a gagné le match. ☐ Bravo! ☐ Hélas!
- Vous partez en vacances à Paris. ☐ Chut! ☐ Oh! Que c'est bien!

4. Vous avez participé à une fête. Exprimez vos sentiments. Écrivez 5 phrases. Utilisez des interjections.

Leçon 4 LA SAINT-VALENTIN, FÊTE DE TOUS LES AMOUREUX

Le 14 février, c'est la Saint-Valentin, la fête de tous les amoureux. On offre à son amoureux/amoureuse des fleurs ou des chocolats, on envoie de belles cartes ou encore un poème.

Que c'est beau de recevoir un poème d'amour !

- **Lisez les deux poèmes d'amour.**

Un auteur français célèbre: Charles Baudelaire

À LA TRÈS CHÈRE…

À la très chère, à la très belle,
Qui remplit mon cœur de clarté,
À l'ange, à l'idole immortelle,
Salut en l'immortalité!

Elle se répand dans ma vie
Comme un air imprégné de sel,
Et dans mon âme inassouvie
Verse le goût de l'éternel.

Sachet toujours frais qui parfume
L'atmosphère d'un cher réduit,
Encensoir oublié qui fume
En secret à travers la nuit,

Comment, amour incorruptible,
T'exprimer avec vérité?
Grain de musc qui git, invisible,
Au fond de mon éternité!

À la très bonne, à la très belle
Qui fait ma joie et ma santé,
À l'ange, à l'idole immortelle,
Salut en l'immortalité!

Un jeune de l'ère ordinateur: Jean-Claude Brinette

L'ORDINATEUR ET LA SAINT-VALENTIN

Je n'ai ni tête, ni jambes
Et pourtant mon cerveau
Électrique se vante
De ne point être sot!

Bien-aimé Valentin
Qui n'ose pas dire je t'aime:
Force donc ton destin
Pour qu'elle le sache quand même.

Au jour de fête choisi,
Ton message parviendra,
Et même si elle rougit
Une bise elle te donnera.

Ma mémoire si petite
Se compare à des puces
Qui dans mon cœur s'irritent
Quand s'y cache un virus…

Au lieu de pleurnicher
Glisse-moi tes quelques mots
Dans ma mémoire cachée
Ils seront en dépôt.

Attendant le Printemps
Moi, je m'éclipserai,
Laissant mes jeunes amants
Échanger leurs secrets…

Je n'ai ni tête, ni jambes
Et pourtant plaise au ciel,
Un peu d'amour me manque
Dans tous mes logiciels.

Vocabulaire de référence

imprégnée, e de (adj.) – *syn.* imbibé, pénétré d'un liquide
inassouvi, e (adj.) – qui n'est pas assouvi
assouvi, e (adj.) – satisfait
pleurnicher (v.) – pleurer sans raison
sachet (n.m.) – petit sac

Activités

1. **Repérez dans les deux poèmes le lexique employé pour déclarer son amour.**

   Exemples : 1. À la très chère… 2. Mon cerveau électrique…

2. **Donnez d'autres titres aux poèmes.**
3. **Choisissez un des poèmes. Apprenez-le par cœur.**
4. **Chez nous on dit : « Te iubesc ». En France on dit : « Je t'aime ». En Italie – « Ti amo ». En Espagne – « Te quero ». En Angleterre – « I love you ». Comment dit-on ailleurs ?**
5. **Envoyez des cartes aux personnes aimées. Déclarez votre amour.**





Exemples :

1. J'aime et c'est mon droit,
Je t'aime et c'est ma foi.

2. Dans le ciel il y a des nuages,
Dans le désert il y a des mirages,
Et dans mon cœur il y a ton visage.

6. **Faisons de la poésie ensemble.**

La mer est faite pour nager,
Le vent est fait pour souffler,
....
....

La neige est faite pour tomber
Le soleil est fait pour briller
....
Et moi, je suis fait pour t'aimer.

GÂTEAU DE SAINT-VALENTIN

- **Voici les ingrédiens pour le « Gâteau de Saint-Valentin ».**
  Expliquez la recette à vos amis. Utilisez les structures : ***Tu dois / Il faut / Il est nécessaire de / Il est important de*** **et les verbes :** ***mélanger, battre, ajouter, remélanger, verser, décorer*****. Bon appétit !**

Le cœur de Saint-Valentin

Préparation : 15 min. pour la préparation de la pâte.
Cuisson : 40 minutes.
Ingrédiens : 1 yaourt nature
3 œufs
de l'huile
du sucre en poudre
de la farine
de petits cœurs en sucre



PROJET *LA POÉSIE EN FÊTE*

Objectif	• Mettre en scène diverses interprétations des poésies/ poèmes dans un spectacle collectif.
Organisation	• Choisir la salle. • Écrire/ rédiger des invitations.
Préparatifs	• Former des groupes de 3-4 élèves. • Rédiger et imprimer le programme.
Réalisation	• Situer la scène (Quand se passe l'action ? Où se passe-t-elle ?). • Penser à la mise en scène (Quel sentiment voulez-vous transmettre ? Quel sentiment voulez-vous éveiller chez le spectateur ?) • S'approprier la poésie/ le poème (réciter sur un fond de musique ou s'accompagnant d'un instrument). • Si on le désire, on peut ajouter des mots, des phrases, des réflexions tout en respectant le texte original de la poésie/ du poème. • Ne pas oublier de présenter à la fin du spectacle les personnes qui ont contribué à la réussite de votre spectacle.
Immortaliser l'événement	• Prendre des photos.

7. Écrivez une invitation à vos amis pour les inviter à la fête de la poésie. Répondez à cette invitation.

MODÈLE D'INVITATION



Nos très chers amis Luc et Lucie,

Nous avons décidé de réunir quelques amis et collègues à l'occasion d'une soirée en l'honneur de la fête de la poésie, dimanche 24 mars, à 17 heures, dans le club-café « Les vaillants ».

Nous serions ravis si vous nous faisiez l'amitié de venir partager ce petit moment de décontraction.

N'hésitez pas à venir avec votre poésie préférée / poème préféré.

À très bientôt, nous espérons.

Les organisateurs de la fête

RÉPONSE POSITIVE

Chers amis,

Quelle bonne idée! Nous acceptons avec joie votre invitation car nous sommes tous les deux amateurs de poésie.

À dimanche,

Luc et Lucie

RÉPONSE NÉGATIVE

Chers amis,

Très touchés de l'invitation que vous avez eu l'amabilité de nous adresser.

Malheureusement, nous participons à une soirée organisée en l'honneur de la musique dans notre lycée.

Nous sommes vraiment désolés mais nous espérons qu'une autre occasion nous sera offerte.

Avec tous nos regrets,

Luc et Lucie



1. **Écrivez les fêtes de chaque saison.**

Le printemps	L'été	L'automne	L'hiver

2. **Trouvez la fête !**
Commémorant la Révolution française et plus précisément la prise de la Bastille en 1789, on admire les feux d'artifice et on danse sur les places des villes et des villages, sous les lampions.

C'est ....

3. **Faites correspondre chacune des formules ci-dessous à une situation.**

Bon appétit !	À quelqu'un qui part en voyage.
Bonne soirée !	À quelqu'un qui part pour Paris.
Bon séjour !	À table, au début du repas.
Bon anniversaire !	À quelqu'un qui est malade.
Meilleure santé !	À quelqu'un qui part en voiture.
Bon courage !	À quelqu'un le jour de ses 15 ans.
Bon voyage !	À quelqu'un qui va traverser le désert.
Bonne fête !	À quelqu'un qui va dîner chez des amis.
Bonne route !	Avant Noël.

4. **Complétez les listes. Faites le choix. Justifiez-le.**

Quels seraient vos vœux les plus chers ?

- être invité à faire un voyage
- recevoir un superbe cadeau
- passer un week-end à la montagne
- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________

Quels vœux formuleriez-vous à l'intention de l'humanité tout entière ?

- ne pas laisser des enfants mourir de faim
- trouver un remède efficace contre le cancer et le SIDA
- faire cesser les guerres
- ______________________________
- ______________________________
- ______________________________

5. **Invitez vos amis à célébrer votre anniversaire. Imaginez la réponse positive et négative.**

6. **Écrivez une lettre à votre ami français. Parlez de votre anniversaire, des traditions de votre famille, des cadeaux reçus.**

7. **Complétez le zodiaque. Utilisez :** ***Bélier, Cancer, Taureau, Lion, Gémeaux, Vierge, Scorpion, Balance, Sagitaire, Capricorne.*** **Caractérisez les natifs de chaque signe.**
Exemple: **Bélier:** ***actif, créatif, laborieux, têtu...***



8. **Préparez une bûche de Noël et vous serez heureux toute l'année.**

Faites la fête!

Pour 6 personnes, il faut: 3 jaunes d'œufs, 200 g de sucre en poudre, 1 sachet de sucre vanillé, 50 g de cacao non sucré, 250 g de beurre, 12 biscuits petit-beurre, du papier aluminium, vermicelles de chocolat, quelques fruits confits ou des dragées.

1. Mélangez les jaunes, les sucres, ajoutez le cacao et le beurre. Remélangez.
2. Moulinez les biscuits en poudre fine.
3. Versez la poudre de biscuits et mélangez à nouveau pour avoir une pâte homogène.
4. Versez la pâte sur l'aluminium.
5. Formez une bûche en roulant la pâte dans le papier.
6. Mettez au congélateur pendant 4 heures.
7. Ôtez le papier et roulez la bûche dans un peu de cacao. Décorez et…



Bon appétit!

9. **Réécrivez le mode de préparation de la bûche. Mettez les verbes à l'infinitif.**

10. **Recopiez le texte. Ponctuez-le correctement.**

Elle déchiffra Ma chère petite sœur si tu savais comme je m'enquiquine dans ce Paris désert Vivement que les vacances finissent Tous les copains sont partis J'écoute des disques Je bouquine Je pense à toi Que fais-tu Amuse-toi bien Je t'embrasse Pascal C'était rude et cordial Elle sourit retourna dans sa chambre pour répondre à Pascal

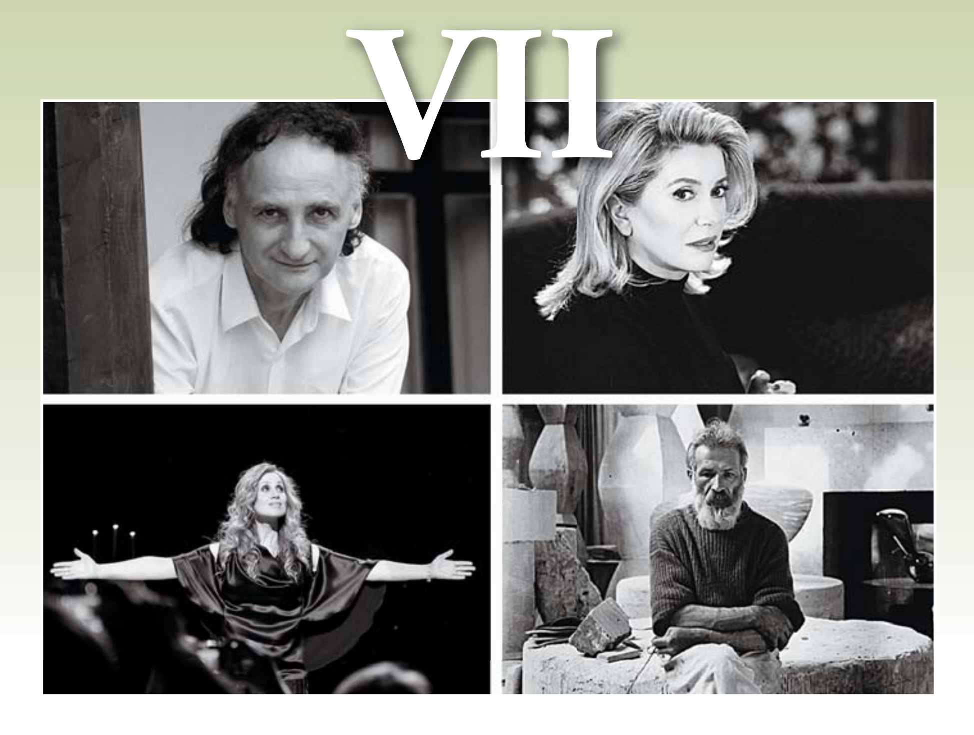
Henri Troyat, *À demain Sylvie*

11. **Complétez les phrases par les interjections apprises. Respectez la ponctuation.**

1. ... quelle surprise, je ne m'attendais pas de vous voir ici.
2. On part en voyage. Michel est malade. ... il ne peut pas partir avec ses amis.
3. Les conséquences du tremblement de terre sont graves. On exclame :
4. Pour encourager les coureurs les tribunes crient :

UNITÉ

VII



LES VOCATIONS ARTISTIQUES

Il n'y a pas de péché à suivre sa vocation.
Shakespeare

Contenus thématiques

- La musique, le cinéma, le théâtre
- Le Festival de Cannes et le Festival d'Avignon
- La chanson populaire roumaine
- Célébrités françaises et roumaines

Compétences et sous-compétences

- Exprimer la certitude et le doute
- Discuter sur différents genres musicaux
- Parler de ses préférences musicales
- Exprimer et partager ses goûts artistiques
- Décrire une activité culturelle du pays
- Trouver des éléments communs entre la musique populaire roumaine et celle française
- Rédiger un commentaire sur une célébrité connue
- Caractériser un film, un acteur (trice) français (e)
- Proposer un programme culturel du pays à des amis
- Donner des précisions d'ordre temporel et spacial

Leçon 1 LES JEUNES ET LA MUSIQUE



- **Écoutez le dialogue et repérez :**
  1. Les noms des chanteurs cités.
  2. Les styles musicaux dont on parle.

Une journaliste interviewe un jeune chanteur de talent, mais peu connu.

La journaliste : Certains disent que la musique française est en déclin. La plupart des jeunes sont attirés par la musique anglo-américaine. Est-ce vrai ?

Le chanteur : C'est vrai, mais personne ne rejette la chanson française. On peut aimer Bruce Springsteen, Justin Timberlake, Lady Gaga et en même temps remplir les salles de Patricia Kaas, Céline Dion, Jean-Jacques Goldman, Jacques Brel et beaucoup d'autres. La plupart des jeunes sont ouverts à tous les genres et aujourd'hui dans la chanson française il y en a pour tous les goûts : du rock au rap, du folk au jazz, de la chanson politique à celle romantique.



La journaliste : À propos du rock, on dit qu'il a modifié les comportements de la jeunesse, ses revendications.

Le chanteur : C'est pas ça. Le rock est un genre de musique populaire, qui a débuté en 1960. Serge Gainsbourg, souvent considéré comme un chanteur de variété, apporta entre 1960 et 1990 une approche nouvelle du rock français, abordant tous les styles de musique. J'aime beaucoup Johnny Hallyday. Après 55 ans de carrière, Johnny Hallyday, reste un des plus célèbres chanteurs français. Ses genres de musique : rock, ye-ye, variété, blues rock, chanson française. Il a obtenu 40 disques d'or, 22 disques de platine et 9 Victoires de la Musique. Le chanteur a enregistré plus de 1000 titres. Il a composé un peu plus d'une centaine de chansons.

La journaliste : Et le rap ?

Le chanteur : C'est une musique créée par les Afro-Américains. Le rap représente la solidarité des jeunes contre le racisme, le chômage, la violence, la drogue, le viol. La France devient la deuxième scène mondiale du rap à partir de 1984. Les groupes célèbres représentant ce courant sont : *Enigmatik, Agonie, Gravité Zéro, Alliance Ethnik, Ménélik,* etc.

La journaliste : Quant à la pop music, que pouvez-vous dire ?

Le chanteur : La musique pop est un style musical apparu dans les années 1960. Madonna et Michael Jackson, surnommés respectivement « La reine de la pop » et « Le roi de la pop », sont les emblèmes de ce courant qui a été diffusé à travers le monde. Les thèmes abordés sont le plus souvent légers avec une forte prépondérance des thèmes sentimentaux et festifs.

La journaliste : Pouvez-vous nommer les meilleurs chanteurs français du moment ?

Le chanteur : Oui, j'ai lu un classement dans *Le Monde*. Ce sont : Johnny Hallyday, Vanessa Paradis, Stromae, Christophe Maé, Katy Perry, Florent Pagny, Pascal Obispo, Julien Clerc, etc.

La journaliste : Quels sont vos projets professionnels ?

Le chanteur : Je voudrais bien lancer mon nouvel album.

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Connaissez-vous les chanteurs cités ?
2. Pourriez-vous donner quelques détails sur l'activité de ces chanteurs ?
3. Êtes-vous d'accord avec l'opinion du chanteur sur la définition des styles musicaux ?
4. Pourriez-vous donner votre définition d'un style musical ?
5. Avez-vous les mêmes goûts musicaux que les jeunes Français ?
6. Quels conseils pourriez-vous donner à ce chanteur pour devenir célèbre ?

2. **Relisez les deux premières répliques du dialogue (p. 106) et retirez tous les pronoms indéfinis. Expliquez leur forme (variable /invariable).**

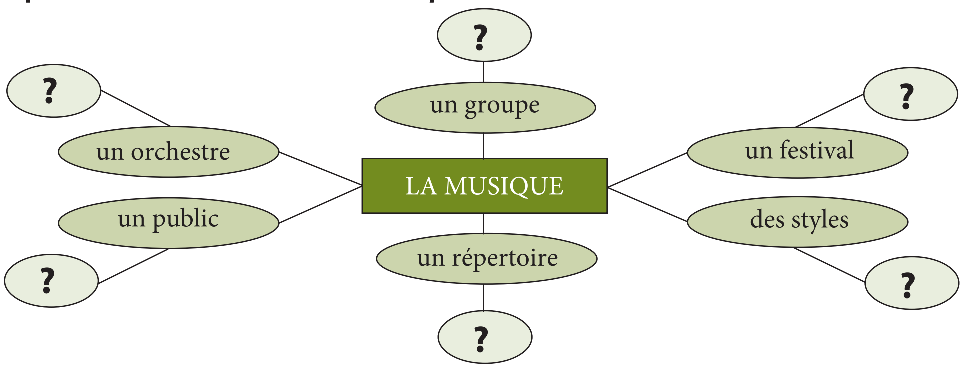
3. **Trouvez dans le dialogue les synonymes des mots : *décente, la majorité, c'est juste, actuellement, passionner, changer, la doléance, la cruauté, l'agression, très connus, facile, émotif.***

4. **Discutez par petits groupes sur les différents styles musicaux: *rock, rap, jazz, chansons* en donnant votre point de vue et en utilisant les formules ci-dessous:**

Exprimer la certitude	**Exprimer le doute**	**Faire une hypothèse**
Je suis sûr(e) de...	j'hésite...	Imaginons/supposons...
Je suis convaincu(e)...	Je doute que...	Peut-être tu as raison...

Exemple : Si on parle des groupes moldaves, alors *j'hésite* entre Zdob și Zdub, Acord et Alternosfera. *C'est certain* que les meilleures chanteuses sont celles qui ont participé au Concours Eurovision de la chanson : Aliona Moon, Cristina Scarlat, Olia Tira, Nelly Ciobanu, Natalia Barbu.

5. **Qu'est-ce que vous associez au mot *la musique*?**



6. **Discutez sur vos goûts en musique. Choisissez une grille et développez-la.**

Exemple: **Un groupe.** Avez-vous un groupe préféré? Pourquoi l'aimez-vous? Quel genre de musique fait-il? Quel est son dernier titre/ album que vous avez écouté?

PROJET *CRÉATIONS SUR MUSIQUE*

Objectif : Créer un texte ou un poème à partir d'une musique sentimentale.
Préparatifs : Écoutez la musique les yeux fermés. Laissez aller votre imagination… Que voyez-vous ? Quels paysages, personnages, objet, couleurs ? Quelles émotions, quelles sensations éprouvez-vous ?
Création: Écoutez la deuxième fois cette musique, ensuite remplissez la grille proposée :
Mes images mentales que la musique me suggère

Où ?	Quand ?	Qui ? Personnages	Quoi? Actions des personnages	Qu'est-ce que? Objets/Forme /Couleur	Mes sensations

Production : Par petits groupes, choisissez une grille et écrivez un texte poétique ou un poème à partir de vos représentations mentales.
Présentation: Lisez votre création aux autres groupes de la classe. Essayez de captiver leur attention par la manière originale de la lecture du texte.

À VOUS !

Revenez à la première page de l'unité VII (p. 105). Avez-vous reconnu ces personnalités célèbres ? Choisissez-en une (Grigore Vieru, Constantin Brâncuși, Catherine Deneuve, Lara Fabian), et décrivez en dix lignes leur vocation artistique.



LES NOMS EXPRIMANT LA NOTION DE TEMPS

Le temps peut être rendu par un nom exprimant cette unité de temps, précédé ou non d'une préposition.

- **Voici quelques-unes des expressions employées pour fournir des indications temporelles sur la date le jour, le mois, la année, la période, l'heure ou la saison de l'année.**

Expressions	Exemples
LE + jour du mois + nom du mois + année	Elle est née le 10 avril 1974 / On est le 2 mai 2014.
Jour de la semaine + jour du mois	Aujourd'hui, on est mardi 15 octobre.
EN + nom du mois AU MOIS DE + nom du mois	Il est arrivé chez nous en septembre 2014. Il est arrivé au mois de septembre 2014.
EN + année	Nous sommes en 2015.
AU + siècle	On est au XXI[e] siècle.
DANS / PENDANT +L'HEURE + LES ANNÉES	Cet acteur a fait fureur dans les années 2010–2012. Il a fait ses études au lycée pendant les années 2010–2014.
À / Dès + heure	Je suis sorti(e) à 8 heures du matin. Je serai au lycée dès 8 heures.
EN / AU + nom de la saison	Nous sommes en automne, en hiver, en été. Mais : Nous sommes au printemps.

- **Les prépositions temporelles placées devant le nom indiquent :**
  depuis – l'origine d'une situation — Je suis professeur *depuis* 1973.
  pour – une durée prévue — Je suis en stage *pour* un mois.
  pendant – la durée d'une action — Je fais du sport *pendant* 20 minutes.
  en – une durée de réalisation — Je fais six kilomètres *en* une heure.

1. Lisez ce petit poème de Georges Moustaki, complétez-le avec les mots *pendant, tard, demain, le temps*:

Le temps

… que je dormais
… que je rêvais
Les aiguilles ont tourné
Notre enfance est si loin

Il est trop …
On est déjà …
Passe …

2. Complétez les phrases avec les prépositions temporelles *pour, à, depuis, pendant, en.*

– Mon ami part …………..toujours en Italie. J'ai essayé ……………….une demi-heure de le dissuader de partir, mais il ne m'a pas écouté. Il devrait être à l'aéroport …………... 7 heures.

– Et son fils part …………combien de temps ?

– Il va y rester ……………….quelques années. Sa femme est partie à Rome …………un an et, comme elle a trouvé du travail, elle y vit ……………..2008.

– Et leur fille, elle est encore étudiante ?

– Non, elle n'est plus étudiante : elle a fini ses études …………….2 ans. Je pense qu'elle va partir aussi en Italie rejoindre ses parents.

– Et ton fils, qu'est-ce qu'il fait ?

– Il est parti ………… 2010 au Portugal. Il y travaille ……………4 ans. Sa fille est pianiste. Elle est devenue célèbre ……………….l'âge de 15 ans.

– Dommage, nos enfants partent ……….l'étranger. J'espère qu'un jour ils vont revenir.

Leçon 2 LES VOCATIONS



Dans un beau jardin quatre adolescents causaient entre eux. Écoutons parler l'un d'eux.

« …Il m'a souvent semblé que mon plaisir serait d'aller toujours droit devant moi, sans savoir où, sans que personne s'en inquiète et de voir toujours des pays nouveaux. Je ne suis jamais bien nulle part, et je croyais toujours que je serais mieux ailleurs que là où je suis. Et bien, j'ai vu, à la dernière foire du village voisin, trois hommes, qui vivent comme je voudrais vivre. Ils étaient grands et très fiers, avec l'air de n'avoir besoin de personne. Leurs grands yeux sombres sont devenus tout à fait brillants pendant qu'ils faisaient de la musique, une musique si surprenante qu'elle donne envie tantôt de danser, tantôt de pleurer, ou de faire les deux à la fois. L'un, en traînant son archet sur son violon, semblait raconter un chagrin, et l'autre, en faisant sautiller son petit marteau sur les cordes d'un petit piano suspendu à son cou, avait l'air de se moquer de la plainte de son voisin, tandis que le troisième, choquait de temps à autre ses cymbales avec une violence extraordinaire. Ils étaient si contents d'eux-mêmes qu'ils ont continué à jouer leur musique, même après que la foule s'est dispersée. Enfin ils ont ramassé leurs sous, ont chargé leur bagage sur le dos, et ils sont partis. Moi, voulant savoir où ils demeuraient, je les ai suivis de loin, jusqu'au bord de la forêt, où j'ai compris seulement alors qu'ils ne demeuraient nulle part.

Alors l'un a dit : « Faut-il déployer la tente ? »

« Ma foi, non ! Il fait une si belle nuit ! » a répondu l'autre. Le troisième disait en comptant la recette : « Ces gens-là ne sentent pas la musique. Heureusement, avant un mois nous serons en Autriche, où nous trouverons un peuple plus aimable ».

J'avais eu tout d'abord envie de les prier de m'emmener avec eux et de m'apprendre à jouer de leurs instruments, mais je n'ai pas osé, sans doute parce qu'il est toujours très difficile de se décider à n'importe quoi, et aussi parce que j'avais peur d'être rattrapé avant d'être hors de France.

Le soleil s'était couché. Les enfants se séparèrent, chacun allant, à son insu, selon les circonstances, mûrir sa destinée et graviter vers la gloire ou vers le déshonneur.

Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, 1845

Vocabulaire de référence

ailleurs (adv.) – dans un autre lieu que celui où l'on est
foire (n.f.) – grand marché public qui a lieu à des dates et des lieux fixes
chagrin (n.m.) - douleur, peine
musique (n.f.) **sautillante** – au rythme rapide
plainte (n.f.) – gémissement
tente (n.f.) – abri fait d'une matière souple tendue sur des supports
déployer – étendre, étaler
recette (n.f.) – 1. le total des sommes d'argent reçues, bénéfice ; 2. procédé pour réussir un plat (recette de cuisine)
oser (v.) – *syn.* essayer, tenter, se décider
mûrir (v.) – réaliser
destinée (n.f.) – avenir, existence
graviter (v.) – *syn.* évoluer, se tourner

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Comment comprenez-vous le mot *Vocation ?*
2. Quel rapport voyez-vous entre la photo et le contenu du texte ?
3. S'agit-il de mendiants ou de musiciens ambulants ? Donnez vos arguments en utilisant les actes de parole (p. 46, p. 107).

4. Qui fait quoi et où ?
5. Où demeuraient les trois hommes ?
6. Étaient-ils contents de leur recette ?
7. Quelle envie a eu l'adolescent à la vue des musiciens ?
8. Pourquoi y a-t-il renoncé ?
9. Est- ce que vous jouez d'un instrument de musique ? Quelle musique préférez-vous jouer ?
10. Faites-vous partie d'un groupe d'artistes amateurs ?

2. Expliquez le titre du texte. Proposez un autre titre.

3. Repérez le champ lexical du mot *la musique*.

4. Observez dans le texte :

• *La description des trois musiciens :*
– leur portrait physique
– leur professionnalisme (ressemblance / différence)
– la caractérisation de leur musique
– les émotions évoquées par leurs instruments musicaux
– l'enchantement et le dévouement à la musique de ces artistes ambulants

• *La description de l'adolescent :*
– son désir de partir ; sa motivation
– ses sentiments envers la musique des trois musiciens
– l'admiration du garçon pour la vie nomade de ces troubadours

5. Trouvez dans le texte les synonymes des mots :
discuter, s'angoisser, désir, respectable, remarquable, paraître, habiter, ironiser, pénible, retrouver, se quitter.

6. Relisez la dernière phrase du texte et commentez-la.

7. Complétez les phrases avec les homonymes lexicaux *foi, fois, foie*. Précisez leurs sens dans le dictionnaire.

1. Il était une …………….. une princesse très belle. 2. Je te jure, ma ……….… d'honnête homme. 3. Il n'y a que la …………..… qui sauve. 4. Mon ami a une maladie de ……………... 5. Je mange assez souvent du pâté de ………..…….. , ma sœur préfère le ………………. d'oie. 6. On n'a pas besoin de le lui dire deux …………….. .

8. Relisez le deuxième paragraphe du texte et trouvez :
– la phrase avec le mot *foi* et traduisez-la ;
– les pronoms relatifs simples et les pronoms indéfinis. Analysez-les.

À DISCUTER

• Partagez-vous l'admiration de l'adolescent pour cette vie nomade ?

• N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une autre vie que celle que vous menez ? D'être né(e) à une autre époque ou dans un autre lieu ?

EXPRESSION ÉCRITE

• **Décrivez en six lignes un des sujets proposés :**
1. Si vous pouviez partir, quelle direction prendriez-vous et pourquoi ?
2. Commentez la citation du grand poète français Charles Baudelaire « La musque souvent me prend comme une mer ».



LES NOMS EXPRIMANT LA NOTION D'ESPACE

- **L'espace est désigné par des noms précédés d'une préposition:**
  ***À* / au / aux / en** devant une destination géographique: le lieu où l'on est, le lieu où l'on va.

à	au	aux	en
nom de ville: **à** Paris, **à** Rome, **à** Madrid	nom de ville contenant l'article le : ***Le** Havre*, ***Le** Caire*	Nom de pays au pluriel: **aux** Philippines, **aux** États-Unis, **aux** Pays- Bas	Nom de pays masculin commençant par une voyelle: **en** Iran, **en** Irak, **en** Israël
Un point dans l'espace : **à** la maison, **à** l'aéroport	nom de pays masculin singulier commençant par une consonne: **au** Japon, **au** Canada, **au** Maroc, **au** Brésil		nom de pays féminin : **en** Espagne, **en** Italie, **en** France, **en** Chine, **en** Grèce

- **De (de la), du, des:** le lieu d'où l'on vient.
  Exemple: Je viens **de** Chine, **d'**Italie, **d'**Espagne, **de** Rome, **de la** maison (*nom féminin*).
  Il vient **du** Japon, **du** Canada, **du** Havre, **du** Maroc (*nom masculin*).
  Elle arrive **des** États-Unis, **des** Pays-Bas, **des** Philippines, **des** Caraïbes (*nom au pluriel*).

- **Quelques expressions permettent de souligner la position dans l'espace:**
  – Le degré d'éloignement: *là / là-bas / au loin / au loin de / au fond de…*
  – Le degré de proximité: *ici / près de / à côté de / non loin de / à quelques pas de / devant…*
  – Le degré d'horizontalité: *à gauche de / à droite de / au milieu de / à l'est de / à l'ouest de / dans…*
  – Le degré de verticalité: *sur / au-dessus de / là-haut / en haut / au sommet de / au pied de …*
  Exemple: au fond de la classe ; ***près de*** la maison ; ***au milieu de*** la chambre ; ***au sommet de*** la montagne.

- **D'autres prépositions**: ***de … à*** – indique une distance. ***Exemple :*** Il y a 800 km ***de*** Paris ***à*** Avignon.
  Jusqu'à – indique une limite dans l'espace ou le temps.
  Le TGV va **jusqu'à** Marceille. En France on travaille **jusqu'à** 65 ans.

- **Devant les noms de métiers animés on emploie la préposition *chez*.**
  Exemple : Je vais **chez** le pharmacien. Mais: Je vais **à** la pharmacie.

- **Pour marquer le moyen de déplacement : *pour, en, à.***
  En: aller ***en*** voiture, ***en*** auto, ***en*** train, ***en*** avion, ***en*** bateau.
  À: à pied, ***à*** cheval, ***à*** bicyclette, ***à*** pédalo.

1. Complétez les phrases suivantes avec les prépositions exprimant une destination géographique : *à, au, en, dans, de, des.*

1. Le 27 juin 2014, le Premier Ministre moldave, Iurie Leancă, a signé _______ Bruxelles l'Accord d'Association de la République de Moldova avec l'Union Européenne. 2. Mes parents travaillent _______ Italie; moi, je voudrais faire mes études _______ France, _______ Strasbourg, qui est considéré comme capitale européenne du fait de la présence de nombreuses institutions de l'Union Européenne: c'est le siège du Conseil de l'Europe, du Centre européen de la jeunesse. 3. Gabrielle va étudier _______ Barcelone, _______ Espagne. 4. Mes amis habitent ________ France, _______ Paris, _______ le 5ème arrondissement. 5. _______ Canada, il y a des provinces. Mon cousin est originaire _______ Moldova. Il vient _______ Chişinău, mais il habite maintenant _______ Québec, _______ Montréal. 6. Je viens _______ Roumanie, Patricia vient _______ Italie, Marc vient _______ Angleterre et Christine vient _______ Etats-Unis.

2. **Complétez les phrases avec les expressions permettant de souligner la position dans l'espace *au sud-est, entre, sur, dans, près, au-dessus, à gauche, à droite, non loin, près, au milieu.***

1. La République de Moldova est située ______________ de l'Europe ____________ le fleuve Nistru et la rivière Prut ; ainsi que _______ une bande étroite de la rive gauche du Nistru, _______ de son cours moyen et inférieur. 2. Ma maison se trouve _______ du lycée, _____________ de la mairie. _____________, on voit un joli parc, ______________ il y a une pharmacie. 3. Mon portrait se trouve ______________ de mon lit. 4. ______________ de la pièce il y a une table. _________ de la table il y a un fauteuil.

3. **Relevez dans le texte « Maria Bieşu, la prima donna de l'Opéra National de Moldova », les prépositions exprimant la notion d'espace. Expliquez leur fonction.**

Exemple: **dans** le village, la préposition *dans,* placée devant un nom, marque la position, le lieu.

Maria Bieşu est née en1935, dans le village moldave de Volintiri, et elle est décédée en 2012 à Chişinău. Elle débute sa carrière en 1961 jusqu'à devenir la chanteuse principale de l'Opéra national moldave à Chişinău. La jeune soliste a fait un stage au Théâtre de la Scala de Milan, où elle a travaillé sur plusieurs rôles en langue italienne: «Aïda», «Cio-Cio-San» et a pris part à beaucoup de festivals et concours internationaux. En 1967, au premier concours international de chant «Miura Tamaki» au Japon, Maria Bieşu a obtenu le Grand Prix, la Coupe d'Or et le titre de meilleure Cio-Cio-San du monde pour l'interprétation brillante du rôle de Madame Butterfly. Après cet événement, dans la vie de Maria Bieşu une nouvelle étape a commencé: de nouveaux rôles, des concerts donnés sur tous les continents, des enregistrements aux postes de radio et de télévision de divers pays du monde, des rôles dans le cinéma. Elle a entrepris de longues tournées en Allemagne, en France, en Autriche, en Finlande, en Pologne, en Hongrie, en Roumanie, en Bulgarie, au Japon, en Australie, en Israël. Dans sa vie et sur la scène, Maria Bieşu a connu ce que c'est que le sacrifice du travail sans arrêt.

4. **Complétez le poème « Viens en France, enfant lointain » avec les prépositions qui expriment l'espace *à, dans, au-dehors.***

Viens _________ France, enfant lointain.
Nous avons des villes vieilles, dont chaque pierre a une histoire.
Viens _________ Paris, enfant lointain
_________ ma maison il y a de la musique,
du soleil, des gâteaux, des livres profonds, et _________ une girafe énorme:
la Tour Eiffel, que tu pourras peindre en bleu, en mauve, en rouge, tant que tu voudras.

D'après *Alain Bosquet*

AMUSONS-NOUS

Jeu: Écrivez verticalement un mot pris dans le texte. Donnez des mots qui commencent par ces lettres. Regroupez ces mots et posez quelques questions sur ces mots.

Exemple: **vocation**:

V – violon
O – opéra
C – cirque
A – artiste
T – théâtre
I – instrument
O – organiser
N – notebook

Questions:
1. Quel instrument musical aimes-tu?
2. Est-ce que tu vas souvent au théâtre ou à l'opéra?
3. Est-ce qu'on organise la fête de la musique dans votre ville?
4. Possèdes-tu un notebook?

TRAVAILLEZ À DEUX!

Complétez votre liste par celle de votre collègue. Essayez de faire une classification: quelle partie de discours domine? Écrivez quelques phrases à la base des mots de votre liste.

MON DÉBUT À 15 ANS



Charlotte Valandrey, de son vrai nom Anne-Charlotte Pascal, née en 1968 à Paris, est une actrice et écrivaine française, aimée et appréciée beaucoup par le jeune public. À l'âge de 18 ans, elle est récompensée par un *Ours d'argent* de la meilleure actrice au festival de Berlin pour son premier film *Rouge baiser*. Elle poursuit sa carrière entre théâtre, cinéma et télévision. De l'an 1991 à l'an 2000, elle tourne dans la série télé *Les Cordier, juge et flic*. Enfant turbulente et pleine de vie, adolescente charmeuse, jeune actrice prometteuse, telle était la vie de Charlotte Pascal à 15 ans. Dans son roman *L'amour dans le sang*, elle nous confie, avec force et sincérité, ses premiers amours romanesques, sa carrière d'actrice, sa grave maladie – le Sida, son cœur trop fragile. Si fragile, qu'à 35 ans, elle a subi une transplantation du cœur. Dans son roman, la jeune écrivaine nous offre une belle leçon de vie.

« Robin Davis cherche acteurs débutants 12-16 ans. Tu es belle, tu chantes bien. Pourquoi n'envoies-tu pas une photo ? ». C'est l'annonce que me lit Béatrice, ma meilleure amie, à la terrasse d'un café. Bof, pourquoi pas, je ne sais pas vraiment de quoi j'ai envie, je suis adolescente, je me laisse porter. Mon avenir ne se dessine pas dans ma tête. Mes projets professionnels ne sont pas aussi clairs. J'aimerais un travail différent, gagner ma vie en m'amusant, en étant professionnellement unique.

J'ai envoyé une photo, j'ai reçu un coup de téléphone. J'ai rencontré Robin Davis, le réalisateur du film *Hors la loi*.

Je fais ce qu'on me dit de faire. C'est amusant de rire sur demande, d'être triste. C'est étrange, c'est comme un mensonge un peu vrai, mais à la fois, je sens que ça vient du fond de moi, je ne mens pas. Trois personnes en face de moi. Je leur raconte ma courte vie, mes hobbies, mon chien, mon lycée. Je dois être la cinquantième adolescente aujourd'hui, le couloir est encore plein. Je vois la caméra. J'aime l'attention portée sur moi. Je me sens plus vivante, plus intéressante, un peu aimée. Malgré ma désinvolture, je ressens que c'est un moment important, un instant où ma vie peut prendre forme. Je bouge, je parle, je suis nature, je m'adapte, je me transforme. J'aimerais bien leur plaire […].

J'ai eu une rencontre avec Véra Belmont, metteur en scène et productrice du film *Rouge baiser*. Elle cherche sa Nadia depuis quatre ans : « Tu es spontanée, tu as une vraie nature. Tu as l'insolence des enfants qui n'ont pas peur. Tu es rayonnante. C'est important pour la Nadia que je cherche ».

[…] Pendant deux ans Véra Belmont sera pour moi comme une deuxième maman, puis plus rien, tout s'arrête vite au cinéma, tellement parfois que l'on a l'impression d'avoir rêvé ; il est là, le monde du rêve.

J'ai 15 ans, c'est jeune pour faire du cinéma, tôt pour rentrer dans ce monde adulte totalement inconnu. Mes amis, ma famille s'intéresseront à moi. On dira : « Charlotte est actrice, elle a toujours été différente, vous savez… ».

En famille, tout m'était permis ou presque. J'étais toute-puissante, unique. J'ai occupé l'espace entre mon père et ma mère, je les ai accaparés. Je resterai unique, reconnue comme telle, à part définitivement. J'étais loin d'imaginer qu'être actrice deviendrait mon métier et qu'à défaut d'études j'apprendrais sur le tas.

Charlotte Valandrey *L'amour dans le sang*, 2005

Vocabulaire de référence

turbulent, e (adj.) – *syn.* mobile; agité, e; excité, e
peine (n.f.) – chagrin
désinvolture (n.f.) – *syn.* légèreté, douceur
spontané, e (adj.) – dégagée, libre, autonome
insolence (n.f.) – audace, impertinence
rayonnant, e (adj.) – *syn.* irradiant, radieux, lumineux
avoir envie (*exp. verb.*) – désirer
apprendre sur le tas (*exp. verb.*) – apprendre sur le lieu même du travail

Activités

1. Répondez aux questions.

1. Comment comprenez-vous le mot *Début ?*
2. Combien de scènes distinguez-vous dans ce texte ?
3. Qui est la narratrice ?
4. Quels sont ses projets professionnels ?
5. Quel est l'événement qui s'est produit dans la vie de l'adolescente ?
6. Quelles émotions successives éprouve la narratrice pendant tout son récit ?
7. Regardez-vous souvent la chaîne francophone TV5 ? Qu'est-ce qui vous empêche de bien comprendre le contenu des émissions en français ?
8. Si vous deviez choisir une dizaine de films, lesquels recommanderiez-vous ? Pourquoi ?

2. Trouvez dans le texte les synonymes des mots :
l'affiche, mon futur, c'est rigolo, c'est bizarre, mes préférences, ma douceur, dégagée (émancipée), ignoré (nouveau), la crainte.

3. Donnez la famille de mots :
débuter, la production, l'adaptation, la transformation, l'imagination, impressionner, le rayon.

4. Recherchez dans le premier paragraphe les mots et les expressions qui se rapportent :

– aux idées floues de Charlotte sur son avenir
– à ses espoirs sur son futur travail

5. Repérez dans le troisième paragraphe :

– les propos de Charlotte sur le cinéma
– son récit sur sa vie et ses hobbies
– les sentiments éprouvés pendant l'entretien avec le jury qui engage les ados
– son désir de plaire

6. Commentez les phrases.

1. « Je ressens que c'est un moment important, un instant où ma vie peut prendre forme ».
2. « C'est étrange, c'est comme un mensonge un peu vrai, mais à la fois, je sens que ça vient du fond de moi, je ne mens pas ».

7. Trouvez dans le quatrième paragraphe les qualifications données à Charlotte par la productrice du film Véra Belmont. Commentez-les.

8. Le mot *unique* est utilisé trois fois dans le texte. Citez les phrases dans lesquelles il est employé. Peut-on affirmer qu'il dénote la manie de Charlotte ?

9. Indiquez les phrases qui prouvent que Charlotte est une adolescente typique pour son âge. Qu'est-ce qu'elle a de particulier ?

10. Relisez le cinquième paragraphe.

1. Dites quel sentiment de Charlotte atteste *son monde de rêves*.
2. Donnez le plus d'épithètes possibles au mot *rêve.*
3. Décrivez votre monde de rêve. Par quoi diffère-t-il de celui de Charlotte ?

12. Quel est le dernier film que vous avez vu ? Commentez-le !
Utilisez le lexique :

Genre du film : historique / policier / d'aventure / un drame / une comédie romantique / de science-fiction / d'action
Caractéristiques du film : film en 3D / en version originale / en version doublée / sous-titrée / un beau film / captivant / médiocre / nul / de mauvaise qualité
Le metteur en scène : participe au casting / dirige les acteurs / réalise/ tourne un film
Le scénariste : travaille sur le scénario / écrit un scenario original / adapte un livre au cinéma
L'acteur/ l'actrice : joue bien / mal le rôle / tourne dans un film / joue le rôle de…
Tournage : temps / lieu / décor / images / tourner dans le studio / tourner en ville

13. Apportez des photos de différents acteurs / actrices. Proposez à vos collègues de les reconnaître et de donner quelques détails sur leur vie professionnelle.

14. Citez les salles de cinéma de votre ville ou de votre village. Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

À DISCUTER

Imaginez qu'un tournant se produit dans votre vie, le problème de votre position dans la vie, et que vous désirez vous confier à un adulte de votre entourage. Qui est cette personne pour vous ?

EXPRESSION ÉCRITE

Décrivez en dix lignes un des sujets proposés.

1. Choisissez une personnalité dont vous souhaiteriez présenter la biographie et l'œuvre. Documentez-vous sur sa biographie. Sélectionnez les moments les plus importants de sa vie.
2. Vous invitez votre copain (copine) au cinéma. Vous lui donnez des détails sur un acteur (une actrice) que vous aimez beaucoup.

À CONNAÎTRE

Événement majeur de la vie cinématographique mondiale, le Festival de Cannes (fondé en 1946) se déroule chaque année durant la deuxième quinzaine du mois de mai. Il est devenu le festival de cinéma le plus médiatisé au monde. Tout le monde connaît le tapis rouge et ses vingt-quatre « marches de la gloire ». Des cinéastes, des vedettes, des professionnels de l'industrie cinématographique (producteurs, distributeurs, vendeurs internationaux…) et des milliers de journalistes se déplacent à Cannes. Au début, le festival récompensait le meilleur film, le meilleur réalisateur et le meilleur acteur et la meilleure actrice. Les prix les plus prestigieux sont: le Prix du Jury, le Grand Prix et la « Palme d'or ». La « Palme d'or », récompense suprême, est remise par le jury du Festival au meilleur film de l'année en compétition. Le but du Festival est d'encourager le développement de l'art cinématographique sous toutes ses formes et maintenir un esprit de collaboration entre tous les pays producteurs de films. L'importance du festival dans l'évolution du cinéma est énorme : le Festival a su faire connaître le néo-réalisme italien, la Nouvelle Vague ou encore le cinéma américain moderne, et rendre hommage à des cinéastes aussi éloignés que Fellini, Visconti, Antonioni, Altman, Rosi, Piala, Coppola, Scorsese, Kusturica et Kiarostami.



Palme d'or du festival



Les marches de la gloire du festival de Cannes



LES SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES DE TEMPS

- **Elles situent l'action dans le temps, en indiquant qu'un état ou une action a lieu avant, pendant ou après l'état ou l'action de la phrase principale.**

- **L'emploi des temps**

Conjonctions	Rapports	Exemples
Comme, quand, lorsque, pendant que, au moment où	Elles marquent la **simultanéité continue**. On emploie **le même temps** dans la principale et dans la subordonnée.	1. Quand il fait beau, je sors. 2. Un orage a éclaté au moment où nous sommes sortis.
Chaque fois que, en même temps que	Elles marquent la **simultanéité répétitive.** ***Remarque :*** il arrive qu'on combine **l'imparfait** et le **passé simple** quand une action brève interrompt une action qui se prolonge.	3. Il me saluait chaque fois qu'il me voyait. 4. Il m'expliquait le thème, quand le téléphone sonna.
Après que, depuis que	Elle marque des rapports de **postériorité :** on emploie **un temps composé de l'Indicatif** dans la subordonnée et **un temps simple** correspondant dans la principale.	1. Papa arrive après que j'ai fait mon devoir. 2. Sa famille dînait après qu'il avait fini ses devoirs. 3. Depuis qu'il était parti, tout allait mieux.

1. Soulignez dans le texte suivant les conjonctions qui introduisent des propositions subordonnées de temps. Expliquez les rapports qu'elles marquent.

Exemple : *au moment où* – marque une action simultanée continue.

La France est le pays qui, grâce aux Frères Lumière, a inventé le cinéma. Sa date de naissance est le 28 décembre 1895, jour de la première projection payante à Paris, au 14, boulevard des Capucines. Depuis lors, les cinéastes français ont revendiqué une responsabilité dans l'illustration et la protection du cinéma, comme industrie, mais avant tout comme Art.

Maintenant que le cinéma est un art à part entière, on n'imagine plus combien il avait à ses débuts un public populaire. Un rideau rouge masquait l'écran et, *au moment où* la projection allait commencer, on sonnait trois coups comme au théâtre. Le cinéma de cette époque étant muet, pendant que les images défilaient, un pianiste jouait dans le noir. Dès que la lumière revenait, une ouvreuse s'avançait pour vendre des bonbons.

Le goût pour le cinéma ne se démentira pas au fur et à mesure que ce nouvel art se développera. Malgré des crises successives, la production française est première en Europe : le nombre annuel de films français se situe à 280 en moyenne. Les statistiques montrent que les Français sont les plus gros cinéphiles d'Europe, suivis par les Britanniques, les Espagnols et les Italiens.

2. Quelle vie drôle ! Gabriel raconte à son ami tous les malheurs tombés du ciel le jour précédent.
Complétez les phrases avec les conjonctions temporelles ***pendant que, chaque fois que, au moment où, quand, après que.***
Hier en autobus, je n'ai pas remarqué ... on m'a volé mon porte-monnaie. Désolé, je marchais à pas lents, ... tout à coup une pluie a commencé. ... je restais à l'abri, je pensais à mon malheur. ... je suis rentré chez moi, j'ai entendu la voix de Michel. ... Michel vient chez moi, il casse quelque chose. Cette fois-ci, ... où il voulait se retirer, il a cassé ma glace. ... il était parti, je me suis demandé : qu'est-ce qui peut m'arriver encore ? !

Leçon 4

UN THÉÂTRE QUI FAIT BRILLER LA FLAMME DE LA VIE…



Le Théâtre de Guignol pour enfants et adultes peut se réinventer à chaque époque, s'adaptant aux changements de mœurs et de situations, sans jamais se démoder. Guignol désigne soit une marionnette, soit une personne qui s'amuse et amuse les autres. Il représente le petit peuple, dans ses qualités, comme dans ses défauts. Si Guignol incarne des valeurs telles que l'amitié, le partage, le dévouement et la justice, il lui arrive également d'être de mauvaise foi. Ces mauvais côtés le rendent beaucoup plus humain et renforcent la sympathie du public à son égard.

Un Lyonnais sans instruction, mais grand observateur et fin psychologue, a eu un jour l'idée de prêter à des poupées de bois les paroles, les actes, les gestes, en un mot l'âme de ses concitoyens. C'est ainsi que vers 1808, Laurent Mourguet a créé le théâtre Guignol.

Guignol dénonce l'injustice sociale, en prenant le parti des petits gens. Le rôle de l'acteur qui tient Guignol est très difficile. Au théâtre, qu'est-ce qui vous frappe dans le jeu de l'acteur? Ce sont ses gestes; les mouvements de sa tête, de ses bras, de son corps tout entier; c'est surtout les différentes intonations de sa voix qui tiennent l'auditoire en haleine. Guignol c'est exactement la même chose. La bouche, les yeux du personnage sont immobiles, mais par les mouvements de ses bras, par ses déplacements, par sa voix surtout, il nous donne une impression de vie: il chante le bien et ridiculise les travers de la société. À travers cette poupée nous nous reconnaissons, nous voyons nos qualités et nos défauts et devons essayer de nous en corriger. Une marionnette n'est qu'une sorte de reflet de nous-mêmes.

Les personnages de ce petit théâtre portent en eux tant de vérité et de psychologie humaine que malgré plus de deux siècles d'existence ils sont aussi jeunes qu'au premier jour.

Dans le théâtre de Guignol existent beaucoup de personnages qui apparaissent périodiquement, selon les auteurs et les époques. Chacun représente l'archétype d'un métier ou d'une classe sociale. Un théâtre de marionnettes, malgré la petitesse de ses personnages, peut nous donner de grandes leçons de vie…

André Leblanc, *Théâtre du Guignol, 2008*

Vocabulaire de référence

mœurs (pl.) – traditions, coutumes, habitudes
désigner (v.) - indiquer
partage (n.m.) – *syn.* division, distribution
dévouement (n.m.) – sacrifice
haleine (n.f.) – *syn.* souffle, respiration
les travers (pl.) – les aspects négatifs

Activités



1. Répondez aux questions.

1. Quand a été créé le Théâtre de Guignol?
2. Pourquoi le Théâtre de Guignol ne se démode jamais?
3. Quelles valeurs incarne Guignol?
4. Quels sont ses mauvais côtés?
5. Qu'est-ce qu'il ridiculise?
6. Pourquoi le rôle de l'acteur qui tient Guignol est très difficile?
7. Allez-vous au théâtre ? Pour voir quel genre de pièces?
8. Est-ce que vous avez joué un rôle dans un spectacle scolaire ?

2. Rétablissez la vérité.

	Vrai	Faux
1. Le théâtre de Guignol s'adapte aux changements des habitudes.	☐	☐
2. Il représente les gens simples et dénonce l'injustice sociale.	☐	☐
3. Le théâtre de Guignol a été créé par un Marseillais.	☐	☐
4. Laurent Mourguet a été un homme très instruit.	☐	☐
5. Guignol est une façon de reflet de nous-mêmes.	☐	☐
6. Il chante le mal et ridiculise les côtés positifs de la vie.	☐	☐
7. Les personnages de ce théâtre sont très vieux.	☐	☐
8. Ces marionnettes nous donnent de vraies leçons de vie.	☐	☐

3. Associez pour constituer une phrase complète.

1. Guignol désigne	a. fin psychologue.
2. Laurent Mourguet est un	b. une personne qui s'amuse.
3. Il a prêté à ses poupées	c. selon les époques et les auteurs.
4. Par sa voix Guignol nous donne	d. nos qualités et nos défauts.
5. À travers cette poupée nous voyons	e. une impression de la vie.
6. Les personnages du théâtre apparaissent	f. l'âme de ses concitoyens.

4. Complétez les phrases avec les homonymes lexicaux *voix, voie, voit, vois.*

1. Maria Bieşu a eu une .... exceptionnelle. 2. Expédier un animal par .... aérienne peut être risqué. 3. Il .... la réalité telle qu'elle est. 4. Ce petit enfant a une .... faible parce qu'il est malade. 5. Je vous montre sur la carte les grandes .... de communication de la France. 6. Ma future maison, je la .... à la campagne.

5. Relisez le troisième paragraphe du texte.

Traduisez la phrase avec le mot *voix*.
Retirez les adjectifs possessifs et démonstratifs. Analysez-les (genre, nombre, forme).

6. Nommez les théâtres de notre pays. Quel est le dernier spectacle que vous y avez vu ?

7. Vous venez de voir un spectacle que vous avez beaucoup aimé. Vous défendez votre point de vue devant votre ami(e) qui est d'une opinion radicalement différente. Imaginez le dialogue. Utilisez le lexique :

Un spectacle : intéressant / passionnant / magnifique / ennuyeux / médiocre / nul.

Une pièce : comique / tragique / drôle.

Une situation : dramatique / grave / sérieuse.

Une scène : poétique / émouvante / touchante / frappante.

L'auteur : critique les comportements / les habitudes / les travers de la société.

Les acteurs : talentueux / amusants / bons / formidables.

L'originalité : une interprétation originale / neuve / provocante / banale / sans surprise / conformiste.

Opinion : Pour moi / Selon moi / À mon avis / Je partage ton opinion / Je ne suis pas de ton avis.

À DISCUTER

- Quelle place donnez-vous aux activités artistiques ? Trouvez-vous important que les enfants pratiquent une activité artistique ? Croyez-vous que l'État doit encourager la pratique artistique ?
- Qu'est-ce que vous aimeriez faire comme activité artistique (du théâtre, du cinéma, de danse, de la musique…) ?

EXPRESSION ÉCRITE

Regardez la photo ci-dessous, prise lors d'une manifestation culturelle très originale qui a lieu chaque été à Chişinău. Choisissez un des sujets proposés :
1. Réalisez un projet d'affiche pour le *Festival des Cerises.*
2. Faites le programme de cette fête estivale.
3. Proposez quelques concours originaux pour les enfants.

Le Festival des Cerises : une manifestation culturelle avec un vaste programme : spectacles en plein air, récital de poèmes, musique, danse, concours, voyage en ballon à air chaud, distractions pour les enfants, exposition-vente d'une grande variété de cerises, dégustation d'un énorme gâteau délicieux aux cerises. Tout ça au Festival des Cerises, organisé à Chişinău, au Jardin Botanique, le 2e dimanche du mois de juin.



Spectacle en plein air

À CONNAÎTRE

LE FESTIVAL D'AVIGNON

Fondé en 1947 par Jean Vilar, le Festival d'Avignon est l'une des plus grandes manifestations internationales du spectacle vivant contemporain, accueillant chaque année, en juillet, un vaste public de toutes les générations (plus de 130 000 entrées) autour d'une quarantaine d'œuvres de théâtre, de danse, et aussi d'arts plastiques ou de musique. D'innombrables acteurs, metteurs en scène, chorégraphes, mimes, décorateurs, écrivains sont présentés à Avignon. Le festival a lieu dans la cour d'honneur du Palais des papes d'Avignon, dans de multiples théâtres et lieux du centre historique d'Avignon (Vaucluse), ainsi que dans quelques lieux à l'extérieur de la cité.



ÉCOUTER ET COMPRENDRE

Écoutez le texte « La chanson populaire roumaine » et repérez:
- La date de l'apparition de la chanson populaire ;
- Sa source ;
- Les thèmes reflétés par la chanson populaire ;
- La plus fameuse chanson populaire ;
- L'opinion de M. Eminescu sur la ballade *Mioriţa* ;
- Le nombre de variantes de cette ballade ;
- Le testament du berger.



Grammaire

LES SUBORDONNÉES CIRCONSTANCIELLES DE LIEU

Les subordonnées circonstancielles sont introduites par un complément circonstanciel de lieu qui situe dans l'espace les éléments et les actions évoqués dans le reste de la phrase. Pour reconnaître un complément circonstanciel de lieu, on pose les questions : Où ? D'où ? Vers où ? Par où ?

Exemple : Je vois Michel jouer dans le jardin. Où Michel joue-t-il ?
Je vois Michel venir du jardin. D'où vient Michel ?
Je vois Michel regarder vers le jardin. Vers où regarde Michel ?
Je vois Michel passer par le jardin. Par où passe Michel ?

Le complément circonstanciel de lieu peut être :

Un nom ou un groupe nominal, introduit par une préposition de lieu	*à, de, chez, dans, derrière, devant, entre, parmi, sous, sur, vers, autour de, à côté de, au-dessus de, en face de, au milieu de, près de, par, au-dehors.* ***Ex. :*** Autour de la maison, il y a une clôture. La famille revient d'un long voyage.
Un pronom personnel	***Ex. :*** J'irai chez lui (chez elle) demain matin.
Un pronom indéfini	***Ex. :*** Il s'est assis près de quelqu'un que je ne connaissais pas.
Un adverbe de lieu, employé comme conjonction	*où, d'où, par où, jusqu'où, etc.* ***Ex. :*** Où ne souffle aucun vent, où ne coule aucune eau neuve, la vie s'éteint. (Vallès)
Un pronom relatif : dans ce cas il suit le nom et introduit une proposition relative.	***Ex. :*** Le bois d'où sortaient les enfants était sombre. C'est la maison où je suis née.
Une proposition subordonnée	***Ex. :*** Ces filles vont toujours où elles veulent se distraire.

1. Complétez les phrases dans le poème « Que la musique date du seizième siècle » avec les pronoms relatifs, qui introduisent des propositions subordonnées de lieu ou de temps : *où* (6 fois), *d'où* (2 fois).

À cette heure indécise … le jour va mourir,
… tout s'endort, le cœur oubliant de souffrir,
… l'ombre se répand sur les tombes des moines,
Le champ doré par l'aube … causent les avoines,
… déjà, dans la nuit emportant son secret,
La cathédrale morte en un sol infidèle.
Ne faisait plus jaillir d'églises autour d'elle !

Vaste amas … le jour s'en allait lentement,
Siècle mystérieux … la science sombre
De l'antique Dédale agonisait dans l'ombre.
Dans ce ciel, qu'Albert Dure admirait à l'écart,
La Musique montait, cette lune de l'art !

D'après Victor Hugo, Le recueil
Les rayons et les ombres, 1840

2. Soulignez le complément circonstanciel de lieu et indiquez sa fonction.

Exemple : Les enfants jouent *sous le parasol.* Le CCL est un groupe nominal, précédé de la préposition *sous.*

1. Nos amis vont à la gare. 2. Cet été notre famille va partir en Italie, à Rome. 3. Chaque dimanche je vais chez ma grand-mère. 4. Mon frère est parti en mission aux États-Unis. 4. En restant derrière elle, je ne voyais rien à l'écran. 5. Ma fille se trouvait à côté de quelqu'un que je ne connaissais pas. 6. Je ne me rappelle pas où j'ai mis ma carte d'identité. 7. La maison, d'où on entendait des cris, avait pris feu. 8. Nos soldats sont là où le devoir les appelle.

3. Relisez le texte « Un théâtre qui fait briller la flamme de la vie… » et retirez les noms qui expriment la notion de temps ou d'espace. Expliquez la fonction des prépositions.

Exemple : *à chaque époque* – préposition temporelle qui donne des indications sur la période



1. **Complétez le texte « Grigore Vieru, un miracle du peuple moldave » avec les prépositions *à* (5 fois), *en* (4 fois), *dès* (2 fois), *pendant, depuis* (2 fois), *jusqu'à* (2 fois).**

Grigore Vieru (le 14 février 1935 - le 18 janvier 2009) est un véritable symbole de la renaissance nationale des Moldaves. C'est _______ son l'époque étudiante, _______ 1957, qu'il a fait ses débuts littéraires. Il s'est avéré _______ ses débuts littéraires un poète « de tous les lecteurs ». Les chansons sur les paroles de Grigore Vieru devenaient des tubes dès leur lancement et restent populaires _______ plusieurs décennies. _______ toute sa carrière littéraire, Grigore Vieru reste surtout un poète de l'amour : l'amour pour la mère, la patrie, la langue, le peuple. _______ 1988, Grigore Vieru a reçu une des plus prestigieuses distinctions internationales dans le domaine de la littérature pour enfants : le diplôme d'honneur Andersen. _______ 1996, Grigore Vieru est décoré de l'Ordre de la République, distinction suprême de la République de Moldova et _______ 2000 – de la médaille gouvernementale de la Roumanie « Eminescu - 150 ans _______ sa naissance ». Le long des années, les poèmes de Grigore Vieru ont été traduits et publiés en France, Russie, Lettonie, Lituanie, Estonie, Géorgie, Arménie, Macédoine, Bulgarie, Biélorussie.

_______ mes 50 ans, j'ai prié Dieu qu'il me laisse vivre _______ l'âge de 60 ans. _______ mes 60 ans, j'ai de nouveau prié Dieu qu'il me laisse atteindre l'âge de 70 ans. _______ 70 ans, je n'ai plus osé prier Dieu de me laisser vivre _______ l'âge de 80 ans…, disait Grigore Vieru quelques mois avant sa mort. Plusieurs écoles de Moldavie et un boulevard de Chişinău portent le nom de Grigore Vieru.

2. **Complétez les phrases avec des prépositions et des articles si nécessaire.**

Ma mère n'est pas jeune, elle est née le 15 mars 1965, mais c'est une excellente nageuse, et … été, nous passons le dimanche au bord de la rivière. Nous y allons … matin et nous rentrons … soir. En revanche, … printemps et … automne, il n'y a personne sur la plage.

3. **Repérez dans les phrases les conjonctions qui introduisent des propositions subordonnées de temps. Indiquez leur fonction.**

Exemple : une fois que – marque un rapport de postériorité.

Ma sœur est toujours inquiète. Dès qu'elle a mal à la tête, elle court chez le médecin, et, **une fois qu**'elle le voit, tous ses maux disparaissent. Depuis qu'un jour, sa copine l'a entraînée à un cours de gymnastique artistique, elle ne peut plus s'en passer. En effet, depuis qu'Aline suit régulièrement ce cours, elle se sent pleine d'énergie. Elle aime beaucoup le rock. Une fois qu'elle a téléchargé un nouveau morceau, elle l'écoute sur son Ipod. Le soir, dès qu'elle passe la tête sur l'oreiller, elle s'endort. Pendant le week-end, toute notre famille va dans notre maison de campagne. À chaque fois, il y a quelque chose à faire dans notre petit jardin.

4. **Les conseils d'un touriste expérimenté. Complétez les phrases avec les prépositions qui indiquent l'espace ou le temps *dans, en, à.***

N'allez pas … ce pays, on y mange très mal. Allez … vacances … la Martinique où on mange très bien. Mais attention, la Martinique, il ne faut pas y aller … août : il pleut. Allez-y … printemps et restez-y au moins 15 jours.

5. ***D'où ? Où ?* Complétez les phrases.**

1. Vous venez … ?
2. … vas-tu ?
3. … habites-tu ?
4. … partez-vous ? De Bucarest ou de Rome ?
5. … il est né ? En Moldova ou en Roumanie ?
6. … sommes-nous ? Mais, de Chişinău !

6. **Complétez le texte « Une grande dynastie des acteurs moldaves » avec les prépositions temporelles et celles de lieu : *à* (3 fois), *depuis, au* (3 fois), *dans* (2 fois), *au-dessus.***

Il existe ______ Chişinău une dynastie d'acteurs qui a toujours su susciter notre admiration. Le personnage le plus représentatif de cette grande famille est certainement Paulina Zavtoni, détentrice du titre honorifique d'*Artiste du peuple* qui, ______ 51 ans, travaille ______ Théâtre « Luceafărul » de Chişinău. L'époux de l'actrice, le regretté acteur Spiru Haret, a joué ______ ses côtés ______ plusieurs spectacles montés ______ ce même théâtre. Leur fils, Constantin Haret, est directeur du théâtre dramatique russe « Anton Tchekhov ». Leur fille, Lucia, est professeur ______ l'Académie de Musique, Théâtre et Beaux-arts, tandis que leurs petits-enfants - Anatol, Dumitru et Dănuţ - entreprennent à leur tour des études ______ Lycée de théâtre. Tout ______ long de leur carrière, Paulina Zavtoni et son mari ont joué plus de 100 rôles. L'acteur Spiru Haret nous a quittés trop tôt, mais son étoile continue de briller aujourd'hui encore ______ de la scène du théâtre « Luceafărul ».

7. **Observez chaque groupe souligné et indiquez s'il s'agit d'un CC de lieu, ou d'un CC de temps.**

CC de temps CC de lieu

Exemple : ***Dans quelques jours,*** *nous partirons* ***à l'étranger.***

1. *Pendant toute la journée*, un groupe d'enfants travaillaient *dans le jardin*.
2. *Dès que* le professeur entre *dans la classe*, les bavardages s'arrêtent.
3. Mon copain va revenir *à midi d'un long voyage*.
4. Je vais *chaque matin au lycée*.
5. *Dès le matin*, les commerçants installent leurs petites boutiques *sur les trottoirs*.
6. *En France, cet été*, la pluie ne cesse pas de tomber *depuis plus d'un mois*.
7. *Au moment où* le métro part, le jeune homme ouvre son journal et le lit *pendant une heure*.
8. *Chaque fois* que je la rencontre, j'ai envie de l'inviter *chez moi*.

8. **Imaginez un carnet de route où chaque note contient une de ces expressions de temps ou d'espace :**

Avant de partir (à, en) …
Au moment où …
En attendant que …

Pendant que …
Chaque fois que …
Des excursions à …

Se promener en … sur …
Passer par …
Rester content de …

ON JOUE. DEVINEZ :

b. Amateur et connaisseur en matière de cinéma.

C								**E**

a. Partie d'une salle de théâtre, derrière les fauteuils d'orchestre.

P							**E**

b. Ouvrage dramatique mis en musique, composé de récitatifs, d'airs, de chœurs.

O				**A**

c. Danse figurée, exécutée par plusieurs artistes.

B				**T**

UNITÉ VIII



HARMONIES NATURELLES

Le spectacle de la nature est toujours beau.
Aristote
On conduit la nature, on ne la change pas.
Voltaire

Contenus thématiques

- Un parc animalier en France
- La forêt en France
- Drame des animaux abandonnés

Compétences et sous-compétences

- Sensibiliser au drame des animaux abandonnés
- Faire comprendre les règles de protection de la nature
- Discriminer les mots homonymes
- Lire et élaborer une publicité
- Exprimer la comparaison à l'aide des adverbes
- Écrire un exposé en consultant la carte d'identité d'un animal
- Faire un résumé
- Exprimer son opinion pour ou contre les animaux à la maison

Leçon 1 UN COUP DE CŒUR



Dans une émission de télévision une vedette de la chanson française a sensibilisé des millions de téléspectateurs au drame des animaux abandonnés.

• **Lisez l'interview qui suit et divisez-le en quelques parties selon les problèmes abordés.**

– Quel est votre premier souvenir marquant concernant un animal?

– Je me souviens d'un merle que j'ai trouvé mort de froid sur une petite route des Pyrénées. J'avais dix ans, c'était le matin de la rentrée scolaire. J'ai creusé une petite tombe à l'aide de ma règle et j'y ai déposé l'oiseau. Je suis arrivé en retard à l'école… le jour de la rentrée.

– Avez-vous un animal préféré?

– J'aime tous les animaux, même les araignées. Avec leurs huit «bras», elles doivent être très câlines… Plus sérieusement, je pense que la relation avec un chien est très complète. Et j'aime aussi les chevaux, leur odeur, l'ambiance de l'écurie. Ils m'impréssionnent par leur force, leur élégance et leur docilité.

– Racontez-nous l'histoire du premier animal que vous avez aimé!

– J'avais 14 ans. Lors d'une sortie collective de l'orphelinat en forêt j'ai découvert un chien attaché à un arbre. Il avait une patte cassée. Je l'ai conduit chez le vétérinaire, qui l'a soigné. Je l'ai gardé deux ans. Ensuite, il y a eu un lévrier. Il a vécu près de moi, pendant treize ans. À sa mort, j'ai éprouvé un vrai désespoir.

– À votre avis, peut-on être chasseur, tout en se disant «ami des animaux»?

– Je ne suis pas chasseur, donc je ne puis qu'observer les réactions des autres. Et je me pose une question: beaucoup de chasseurs possèdent des chiens qu'ils aiment. Alors, comment s'arrangent-ils pour à la fois traquer certains animaux, et en protéger d'autres?

– Si vous êtes témoin d'un acte de cruauté envers un animal, comment réagissez-vous?

– Cela ne s'est jamais produit. Mais, dans ce cas j'interviendrais fermement. La cruauté envers un animal est un acte de lâcheté.

Vocabulaire de référence

sensibiliser (v.) – faire comprendre
abandonner (v.) **qqn** – se séparer
câlin, e (adj.) – *syn.* affectueux, aimable
docilité (n.f.) – douceur
attacher (v.) – lier
soigner (v.) – traiter
éprouver (v.) – sentir
traquer (v.) – poursuivre
témoin (n.m.) – celui qui a vu ou entendu qqch
lâcheté (n.f.) – manque de courage

Activités

1. **Associez le mot à sa définition:**

1. cruauté	a. bâtiment où sont logés les chevaux
2. témoin	b. manque de courage
3. écurie	c. acte cruel
4. lévrier	d. personne qui voit, entend qqch et peut le rapporter
5. lâcheté	e. chien très rapide utilisé pour chasser

2. **Choisissez la variante correcte.**

1. une toilette de chat :
   a. une toilette rapide et sommaire
   b. une toilette qui dure longtemps
2. avoir une vie de chien :
   a. vivre dehors
   b. mener une existence très difficile
3. marcher à pas de loup :
   a. faire quelque chose sans être vu
   b. marcher sans faire de bruit
4. avoir une fièvre de cheval :
   a. avoir des maux de tête
   b. avoir une très forte fièvre

3. **Modifiez le mot qui termine la phrase, puis faites une nouvelle phrase avec le nom respectif.**
Exemple : J'aime le cheval parce qu'il est docile. Sa docilité m'impressionne beaucoup.
1. Les enfants n'aiment pas cet homme brutal.
2. Cette vedette de la chanson française est élégante.
3. Pierre a trouvé sur une petite route un merle mort.
4. Le chasseur qui traque les animaux par plaisir est une personne cruelle.

4. **Relisez le texte et répondez aux questions.**
1. Que signifie être l'ami des animaux? 2. Quel est le premier souvenir concernant un animal qui a sensibilisé le personnage au drame des chiens abandonnés? 3. De quels autres animaux domestiques s'agit-il dans le texte? 4. De quels oiseaux parle le personnage de l'interview? 5. Les araignées tissent des pièges aux insectes. Sont-elles vraiment câlines? 6. Peut-on aimer son chien et être en même temps un chasseur qui traque le gibier? 7. Quelle sera la réaction du personnage à un acte de cruauté envers un animal? 8. Si tu es témoin d'un acte de cruauté envers un animal, comment réagiras-tu?

5. **D'après le plan qui suit rendez le contenu du texte « Un coup de cœur ».**
1. Le premier souvenir marquant de l'interviewé concernant un animal;
2. L'histoire du chien découvert dans la forêt;
3. Les animaux préférés de la vedette française;
4. Son attitude envers les chasseurs qui traquent les animaux;
5. La réaction de la vedette à un acte de cruauté envers un animal.

ÉCOUTER ET COMPRENDRE

6. **Écoutez les conseils d'un spécialiste sur la façon dont il faut choisir un oiseau pour l'accueillir dans votre maison.**

Après avoir écouté ces conseils, dites si les affirmations si-dessous sont vraies ou fausses, puis rétablissez la vérité.
1. Il est préférable de choisir une seule espèce d'oiseaux exotiques capturés dans la nature.
2. Le regard vif et la netteté du plumage de l'oiseau sont des indicateurs de bonne santé.
3. La respiration d'un oiseau en bonne santé est sans sifflement.
4. Un oiseau vit entre deux et dix ans.
5. Avant d'acheter un oiseau, il faut bien réfléchir et ne pas céder aux impulsions du moment.



Grammaire

NOMS COLLECTIFS

Les noms collectifs expriment un ensemble de personnes ou de choses, comme les mots *foule, peuple, armée, assemblée, troupe, troupeau, nombre, quantité, infinité*.

Exemple : **1. *La foule* des curieux nous empêche de nous approcher du cortège.**
2. *Une foule* de gens croient à l'influence de la lune.

Le verbe s'accorde tantôt avec le nom collectif, tantôt avec le complément. Dans le premier exemple le collectif est général, dans le second le collectif est partitif.

1. Chassez les intrus :
Infinité, quantité, multitude, collège, troupe, cours, bande, groupe, école, masse.

2. Repérez les noms collectifs et expliquez l'accord du verbe.

1. Une multitude d'oiseaux vient s'abattre sur lui.
2. Un cercle d'enfants curieux le regardaient.
3. Une foule de danseurs entre sur la place.
4. Le tiers des élèves assistera à cette réunion.
5. Une bande de garçons, compacte, l'empêchait de passer.

HOMONYMES

Les homonymes sont des mots de même prononciation, d'orthographe différente ou identique, mais de signification différente.









de la couleur de l'herbe, des feuilles et des plantes	suite de mots construisant une unité rythmique	récipient à boire, fait de verre (matière transparente)	petit animal invertebré au corps mou dépourvu de pattes

1. Traduisez les homonymes.

a. vert, vers, verre, ver
b. sans, sang, cent
c. fin, fin, faim
d. foi, foie, fois
e. mère, mer, maire
f. propre (adj.), propre (n.m.)
g. dans, dent
h. tant, temps
i. mai, mais

2. Trouvez la variante correcte.

a. *sans / cent/ sang*
Il faut écrire la dictée ... fautes.
Ouvrez votre manuel à la page ... .

b. *mère / mer / maire*
La ... d'Aline est allée à la mairie.
Chaque année notre famille passe un mois au bord de la ... .

c. *moi / mois*
Toi et ... , nous sommmes de service chaque ... .

d. *lit / lis*
Ne ... pas dans le ... !

e. *dans / dent*
Si tu as mal aux ... va chez le docteur.

f. *verre / vers*
Le ... laisse passer les rayons solaires.

Leçon 2 UNE RANDONNÉE

• **Écoutez le texte et déterminez son type (dialogue, monologue, etc.). Dites qui sont les personnages et de quoi ils parlent.**

L'une des premières sorties des élèves français d'un collège depuis la rentrée scolaire a eu lieu dimanche 11 octobre, au parc animalier de Clairefontaine. Ce parc se trouve dans la forêt de Rambouillet. Les collégiens sont devenus les explorateurs d'un territoire qui leur était jusqu'alors inconnu. Pour certains d'entre eux l'intérêt de cette sortie réside principalement dans le fait qu'ils n'ont jamais vu des animaux sauvages «en vrai».



Valérie: Georges, regarde là-bas Julien, qu'est-ce qu'il fait tout près de ce grand animal?

Georges: Où là-bas? Mais non, ce n'est pas Julien, c'est Guillaume et lui, il n'est pas tout près, il croise un couple de sangliers suivis de leurs petits à moins de 10 mètres.

Carole: Oh! C'est si grand que cela! À la télé je me suis fait une idée très imprécise de la taille réelle de ces animaux.

Julien: Est-ce que tu n'as pas vu de prédateurs au zoo pour te faire une idée de tel ou tel animal sauvage?

Carole: Si, mais dans les zoos, il suffit de se promener et on a sous les yeux des animaux qui apparaissent davantage comme des «bibelots» dans une vitrine que comme de véritables êtres vivants.

Valérie: Voyons, ce n'est pas pareil le zoo et ce parc animalier. Nous sommes en plein rêve! Pour voir les animaux, nous devons les chercher, faire preuve de prudence, de persévérance, de silence aussi, afin de ne pas les effaroucher. C'est vraiment l'aventure.

Guillaume, *en s'approchant du groupe*:

Je me pose la question comment les chasseurs peuvent appuyer sur la gachette et simplement par plaisir, briser net l'élan et la vie d'un animal?

Georges: Julien, tu vois là-bas un homme vêtu d'une tenue de safari? Son appareil a l'air d'un fusil.

Julien: Son allure me semble aussi un peu louche. Divisons-nous en deux groupes et suivons-le pour surveiller ses agissements…

D'après *Animaux Magazine*

Vocabulaire de référence

sanglier (n.m.) – porc sauvage
prédateur, trice (n.) – animal qui vit de proies
effaroucher (adj.) – faire fuir (un animal) en l'effrayant; *ant.* – rassurer
briser net (v.) – interrompre soudainement
élan (n.m.) – mouvement d'un être qui s'élance, d'une chose qui est lancée
safari (n.m.) – expédition de chasse aux grands fauves en Afrique
allure (n.f.) – *syn.* aspect, apparence
louche (adj.) – qui n'inspire pas confiance, qui ne paraît pas honnête
agissements (n.m., pl.) – façons d'agir, procédés

Activités

1. **Trouvez les mots qui correspondent aux définitions suivantes:**
– action d'aller hors de chez soi (de sortir) pour se promener
– qui n'est pas domestique
– parc, jardin zoologique
– personne qui pratique la chasse

2. **Trouvez la/les variante(s) correcte(s).**

1. Le parc animalier se trouve :
a. dans le bois de Boulogne
b. dans la forêt Rambouillet
c. dans la forêt Clairefontaine
2. Un prédateur est :
a. un animal qui vit de proies
b. un homme qui se nourrit de viande
c. un animal sauvage
3. La sortie dans un parc animalier est :
a. pareille à celle au zoo
b. différente de celle au zoo
c. identique à celle au zoo
4. Pour voir les animaux les élèves doivent :
a. garder le silence
b. les poursuivre
c. faire preuve de persévérance

3. **Chassez l'intrus.**

1. cerf, élan, biche, chevreuil ;
2. sanglier, crocodile, safari, renard ;
3. cheval, chien, cochon, chat, ours ;
4. lion, zèbre, allure, tigre, kangourou ;
5. girafe, rhinocéros, léopard, éléphant, porc ;
6. hippopotame, vache, mouton, veau.

4. **Imaginez la fin de l'histoire « Une randonnée ». L'homme était**
a. un photographe
b. un bûcheron
c. un braconnier
d. un forestier

5. **Une randonnée dans la forêt:**

• **Parlez d'une promenade ou d'une randonnée que vous avez faite/ vous allez faire dans la forêt ou dans un parc animalier de notre pays.**
1. Où se trouve ce parc animalier/ cette forêt?
2. Quels sont les animaux que ce parc/ cette forêt héberge?
3. Quand vous avez fait/ vous allez faire la randonnée/ la promenade?
4. Les animaux que vous avez vus/ vous allez voir pendant votre promenade.
5. Les personnes que vous avez rencontrées/ que vous allez rencontrer.
6. Une histoire amusante qui vous est arrivée/ qui vous arriverait pendant cette promenade.



L'ADVERBE. FORMATION ET EMPLOI

- **En général, l'adverbe se forme de l'adjectif féminin + le suffixe ment**

  sérieuse – sérieuse**ment** attentive – attentive**ment**

- **Si l'adjectif masculin se termine par -i, -e, -u, on ajoute le suffixe -ment à la forme de masculin**

  poli – poli**ment** facile – facile**ment** absolu – absolu**ment**
  joli – joli**ment** large – large**ment** résolu – résolu**ment**

- **Pour les adjectifs qui ont la même forme au masculin et au féminin on ajoutent -ment**

  propre – propre**ment** juste – juste**ment**
  faible – faible**ment** vaste – vaste**ment**

- **Les adjectifs en -ant et -ent forment les adverbes en -amment et -emment**

  brillant – brill**amment** évident – évid**emment**

- **Formes particulières**

  profond**ément** gaie**ment**, gaî**ment**
  genti**ment** briève**ment**

PLACE DE L'ADVERBE

L'adverbe se met toujours après le verbe aux temps simples

Exemple: Elle lit attentivement les titres du quotidien.

DEGRÉS DE COMPARAISON DES ADVERBES

La plupart des adverbes de manière peuvent être employés au comparatif et au superlatif.

— Il court ***plus vite***
— Il court ***aussi vite*** ***que*** moi.
— Il court ***moins vite***
— Il court ***le plus vite*** des garçons de notre classe.

Exceptions:
bien — mieux — le mieux
beaucoup — plus — le plus
peu — moins — le moins
mal — pis — le pis

1. Complétez les phrases avec les adverbes: *également, légalement, rapidement, quotidiennement*

En France, il a fallu un long combat pour que l'animal soit ………….. reconnu comme un être vivant et sensible. Dans cette loi, on a ... fait en sorte que l'abandon d'un animal familier sur la voie publique soit sanctionné.

C'est le résultat d'un travail de longue durée des bénévoles qui agissaient ………………. pour éviter, ou pour faire sanctionner la cruauté envers les animaux. Ces bénévoles se sont efforcés de développer des filiales de la Société protectrice des animaux pour qu'elle soit représentée, le plus ………………. possible, par un réfuge dans chaque département.

2. Transformez au superlatif.

a. C'est Anne qui chante ***bien***.
b. C'est Victor qui travaille ***peu***.
c. C'est lui qui mange ***beaucoup***.
d. Répondez ***vite*** à cette question!
e. C'est Robert qui parle ***fort***.
f. C'est Lise qui voyage ***beaucoup***.

Leçon 3 LA CHIENNE



La chienne était allongée au pied d'un mur, dans une petite rue où il passait peu de voitures. Les maisons semblaient désertes. Le matin était gris et une pluie froide et serrée tombait d'un ciel invisible. La chienne tremblait. Elle ne savait plus depuis combien de temps elle n'avait rien mangé. Ou presque rien. Un rat maigre capturé à la gueule d'un égout, de minuscules morceaux de pain dur qu'une femme avait semés sur un trottoir pour les oiseaux. Pourtant, la chienne ne voulait pas s'éloigner de cette rue où son maître l'avait fait descendre de la voiture en disant :

– Débrouille-toi... Je ne peux pas te garder. On s'en va habiter dans un immeuble où les chiens ne sont pas admis... Qu'est-ce que tu veux que je fasse de toi ? Personne ne te veut... Tu es trop encombrante... Puis tu manges trop... Dans un appartement, tu mettrais des poils partout.

Et le maître était remonté dans son auto que la chienne avait vu disparaître à l'angle de la rue.

Depuis, elle attendait. Deux journées interminables. Trois nuits encore plus longues à fixer cette extrémité de la rue où le maître finirait bien par reparaître. Des gens passaient. Certains lui parlaient, d'autres faisaient un détour, personne ne se penchait vers elle.

Puis, dans le milieu de la matinée, un garçon arriva. Il portait un grand sac d'où coulait une bonne odeur de pain chaud. La gueule de la chienne s'emplit de salive. Elle se leva et tendit son museau vers le sac. Le garçon se pencha vers elle et se mit à lui parler :

– Ben dis-donc, tu n'as pas l'air en forme, toi... Tu trembles sur tes pattes. Tu es maigre comme un pique-feu ! Ah, tu sens le pain ? Attends, je vais t'en donner un morceau !

Il ouvrit le sac, rompit un croûton qu'il tendit à la chienne. Elle le prit doucement, comme sa maîtresse lui avait enseigné à le faire, mais elle le dévora avec avidité puis lécha le trottoir où quelques miettes étaient tombées. Le garçon en cassa un autre morceau et dit :

– Je ne peux tout de même pas te donner tout le pain !

D'après Bernard Clavel, *La chienne Tempête*

Vocabulaire de référence

égout (n.m.) – canalisation souterraine
encombrant, e (adj.) – gênant, e
détour (n.m.) – changement de direction
pique-feu (n.m.) – tige de fer
croûton (n.m.) – extrémité d'un pain
gueule (n.f.) – bouche d'un animal

Activités

1. Dites si c'est vrai ou faux :

1. La chienne se trouvait dans une rue où il ne passait pas de voitures.
2. L'animal tremblait parce qu'il faisait froid.
3. La bête ne quittait pas cette rue, elle attendait son maître.
4. Son maître ne voulait plus la garder parce qu'il avait déménagé.
5. Des gens passaient et se penchaient vers la chienne.
6. Le garçon donna un grand morceau de pain à la bête.
7. L'animal prit le pain et commença à le manger doucement, comme sa maîtresse lui avait enseigné à le faire.

2. **Divisez le texte en deux parties. Donnez un titre à chaque partie.**

3. **Lisez les phrases et déterminez le sens du mot *la gueule*:** 1. bouche des animaux; 2. bouche (cavité située à la partie inférieure du visage de l'homme); 3. ouverture.

1. La chienne a mangé un rat capturé à la gueule d'un égout.
2. La gueule de la chienne s'emplit de salive.
3. Ferme ta gueule!
4. Le canon était chargé jusqu'à la gueule.

4. **Reliez les mots à leurs définitions:**

1. pique-feu	a. qui tient beaucoup de place; qui est gênant
2. égout	b. trajet qui s'écarte du plus court chemin
3. encombrant, e	c. tige de fer qui sert à ranimer le feu
4. détour	d. canalisation souterraine servant à l'évacuation des eaux pluviales et usées
5. museau	e. intersection de deux surfaces ou de deux lignes
6. angle	f. partie inférieure de la tête des animaux comprenant la gueule et le nez

5. **Repérez les phrases qui comprennent des pronoms indéfinis. Traduisez-les dans votre langue maternelle.**

6. **Reformulez les phrases en disant le contraire.**

Exemple: **Tout le monde** voulait garder la chienne du voisin qui déménageait.
Personne ne voulait garder la chienne du voisin qui déménageait.

1. Le ciel était clair, il ne pleuvait pas.
2. La chienne a mangé quelque chose.
3. Tous se penchaient vers l'animal allongé au pied du mur.
4. Chacun parlait à la bête abandonnée.
5. Le croûton jeté à l'animal sentait mauvais.

7. **Commentez les phrases:**

1. Deux journées interminables. Trois nuits encore plus longues à fixer cette extrémité de la rue où le maître finirait bien par reparaître.
2. Elle le prit doucement, comme sa maîtresse lui avait enseigné à le faire, mais elle le dévora avec avidité puis lécha le trottoir où quelques miettes étaient tombées.

8. **Êtes-vous pour ou contre les animaux de compagnie chez vous?**
Faites la liste des avantages et des inconvénients à avoir un animal dans la maison.

9. **Imaginez une autre fin à l'histoire de la chienne abandonnée par son maître.**
Écrivez 15-20 lignes environ.

LES DAUPHINS



Les dauphins sont des mammifères marins qui vivent dans tous les océans du monde. Ils vivent en bande de centaines d'animaux. Les femelles et les petits nagent au centre du groupe; ils sont protégés par les mâles. Quand un dauphin est en danger, il pousse des cris de détresse. Et aussitôt, tous les autres accourent pour l'aider. Si un dauphin est blessé ou malade, un autre le remonte à la surface pour qu'il respire.

Ces mammifères marins émettent des sifflements, des grincements ou des claquements pour communiquer entre eux. Les bruits produits sont très rapidement perçus par les autres. En cas de danger ils émettent aussi des sons explosifs qui ressemblent à des aboiements ou à des gémissements. Pour analyser les fonds marins, les dauphins utilisent une sorte de radar «système d'écholocation». Ils envoient des ultrasons qui rebondissent sur les obstacles et reviennent vers le mammifère. Le cerveau analyse alors les informations.

Pourquoi ces cétacés échouent-ils?

Les causes de l'échouage des dauphins restent un mystère. Certains dauphins s'approchent parfois trop près des côtes et ils ne peuvent pas se déplacer parce que l'eau est peu profonde. Alors, ils sont rejetés sur les plages et risquent de mourir. Dès que ces mammifères marins sont sur le sable leurs poumons et leur cœur peuvent être écrasés par leur propre poids.

En Mauritanie, sur les côtes de l'Afrique de l'Ouest, ces cétacés aident les pêcheurs à rabattre les poissons vers les filets. Quand un banc de mulets est en vue les pêcheurs se mettent à frapper l'eau avec un bâton. C'est le signal pour les dauphins! Aussitôt, une bande de ces animaux marins surgit et rabat le banc de poissons vers la plage. Les mulets, effrayés, croient échapper aux dauphins, mais en fait, ils foncent droit vers les filets des pêcheurs. La pêche est finie! Les dauphins se régalent des poissons qui bondissent hors de l'eau.

Dans le Pacifique 120 000 dauphins sont pris chaque année dans les filets des pêcheurs de thon. Pour capturer les thons, les pêcheurs repèrent d'abord les dauphins et les encerclent avec un filet de plusieurs kilomètres. Les thons sont prisonniers, mais les dauphins aussi. Ils sont pris dans le filet et se noient.

D'après *Images Doc*

Vocabulaire de référence

centaine (n.f.) – groupe de cent
grincement (n.m.) – bruit strident
claquement (n.m.) – bruit sec et sonore
percevoir (p. passé – perçu) (v.) – sentir
radar (n.m.) – système ou appareil de détection qui permet de déterminer la direction et la distance d'un objet (avion, etc.)
écraser (v.) – déformer
surgir (v.) – apparaître brusquement
mulet (n.m.) – poisson comestible; *syn.* muge
thon (n.m.) – poisson de grande taille qui vit dans l'Atlantique et la Méditerranée
filet (n.m.) (à poisson) – réseau servant à capturer le poisson (des animaux)

Activités

1. **Repérez les cinq noms en «-ment» du texte, de quel genre sont-ils? Qu'est-ce qu'ils expriment?**

2. **Trouvez dans le texte les dérivés des verbes qui suivent. Dites comment sont formés ces dérivés.**

Exemple: remettre – **re** + **mettre**

monter, mettre, sembler, bondir, venir, placer, battre.

3. Chassez l'intrus.

a. dauphin, phoque, baleine, thon.
b. sifflement, claquement, agissement, grincement.
c. bande, groupe, filet, troupeau.
d. gémissement, aboiement, rapidement, rebondissement.
e. remonter, repérer, rebondir, rabattre.
f. émettre, ressembler, échouer, remonter.

4. Repérez dans le texte les noms collectifs, puis groupez les mots qui vont ensemble.

1. un banc	a. de dauphins
2. une bande	b. d'éléphants
3. un troupeau	c. de poissons
4. une troupe	d. d'oiseaux
5. une volée	e. de singes
6. une meute	f. de chiens

5. Relisez le texte et choisissez la variante correcte.

1. Les dauphins vivent
   a. dans toutes les eaux du monde. b. dans tous les océans du monde.

2. Quand le dauphin est en danger
   a. il est aidé par d'autres mammifères marins. b. il est aidé par ses semblables.

3. Certains dauphins risquent de mourir parce qu'
   a. ils s'approchent trop des plages. b. ils s'approchent des bateaux.

4. Les dauphins aident les pêcheurs à rabattre les bancs de mulets vers les filets dans
   a. l'Océan Atlantique. b. l'Océan Pacifique.

5. Beaucoup de dauphins se noient chaque année parce qu'
   a. ils deviennent prisonniers des filets des pêcheurs de thons
   b. ils sont prisonniers des filets des pêcheurs de mulets

6. Mettez dans l'ordre du texte les titres des cinq paragraphes :

1. Le langage des dauphins
2. Un massacre inutile
3. Des mammifères marins
4. Le mystère des échouages
5. Un travail d'équipe

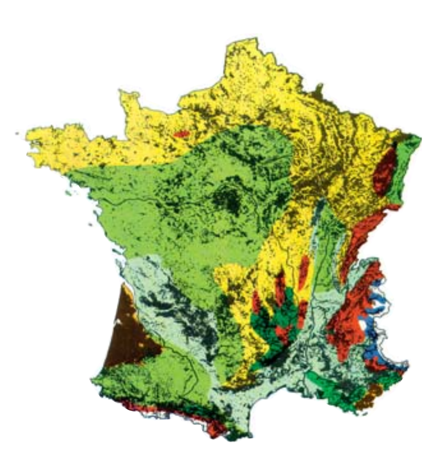
7. Racontez le texte. Utilisez les repères de l'exercice 6.

CARTE D'IDENTITÉ DU DAUPHIN

Rédigez une carte d'identité pour le dauphin d'après les informations du texte étudié. Cherchez de nouvelles informations dans d'autres sources : manuel de biologie, dictionnaires encyclopédiques, internet.



Leçon 4 LA FORÊT EN FRANCE



Lien et objet du culte des ancêtres, théâtre des exploits de héros légendaires, décor de contes de fées, la forêt sombre et mystérieuse a sa place dans la mémoire et l'imaginaire de l'homme.

Au cours des siècles l'agriculture et le développement urbain ont peu à peu fait reculer les limites de la forêt, qui occupe aujourd'hui encore le quart du territoire de la France.

Du Nord au Sud, sur le littoral ou en montagne, la forêt française constitue un des éléments naturels dont le rôle protecteur et régulateur est actuellement reconnu. Composée d'arbres, d'arbustes, de plantes herbacées, de champignons et de lichens, la forêt abrite aussi des mammifères, des oiseaux et des insectes. Tous ces éléments vivent et se développent ensemble, et agissent les uns sur les autres, constituant ainsi un milieu complexe, qui se caractérise par un équilibre entre le sol, l'eau, le climat, la végétation et la faune. C'est ce que l'on appelle l'écosystème forestier.



Élément de base du milieu naturel, la forêt exerce une action régulatrice sur le climat et l'atmosphère, le régime des eaux. En montagne, elle réduit les avalanches et retarde la fonte des neiges. Elle prévient l'érosion, protège et enrichit les sols.

Devenu un lieu privilégié de promenade, de sport et de découverte de la nature que l'homme doit protéger, la forêt tient une place dans l'économie par ses ressources et leurs dérivés : exploitation du papier, fabrication du mobilier, chauffage dans une moindre mesure.

Avec la naissance et le développement de la sylviculture, le patrimoine forestier, diminué au milieu du XIXe siècle, a depuis augmenté jusqu'à nos jours en France.

D'après *France Informations*

Vocabulaire de référence

ancêtres (n.m., pl.) – les gens des siècles passés
urbain, e (adj.) – qui est de la ville
agir (v.) – faire qqch ; avoir une activité ; se comporter
exercer (v.) – avoir une activité réglée
retarder (v.) – faire aller plus lentement
fonte (n.f.) – le fait de rendre liquide sous l'action de la chaleur
patrimoine (n.m.) – propriété, biens transmis par les ancêtres

Activités

1. **Trouvez dans le texte les adjectifs qui correspondent aux noms suivants, puis lisez les phrases :**
   une légende, un mystère, la nature, la protection, la compexité, la forêt, la régularité.

2. **Repérez le contraire des mots ci-dessous, puis lisez les phrases qui contiennent les mots repérés :**
   clair, rural, avancer, simple, déséquilibre, artificiel, agrandir, appauvrir, défavoriser, diminuer.

3. **Quels sont les mots du texte qui correspondent à ces définitions ? Composez des phrases avec ces mots.**

a. hommage religieux rendu à la divinité
b. ensemble servant à décorer
c. ensemble de végétaux, de plantes qui poussent en un lieu
d. ensemble d'animaux (d'une région)
e. culture des sols

REPARLONS DU TEXTE

4. **Vrai ou faux ? Rétablissez la vérité.**

1. Les ancêtres des Français d'aujourd'hui divinisaient la forêt.
2. Les terrains cultivés ont réduit considérablement la forêt française.
3. Un écosystème forestier se caractérise par un équilibre entre la forêt et les animaux.
4. Le bois de la forêt française est surtout utilisé pour le chauffage.
5. La sylviculture c'est la culture des arbres forestiers.

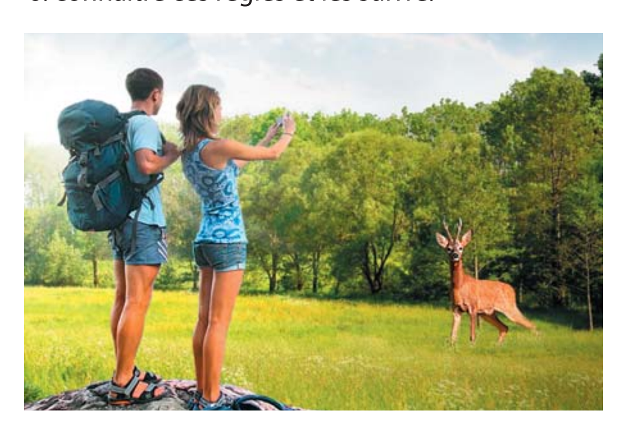
PROTÉGEONS LA NATURE !

5. **Valérie et Carole se trouvent au parc animalier de Clairefontaine dans la forêt de Rambouillet.**
À l'entrée du parc, Valérie voit une affiche avec des règles à respecter.
a. Lisez-les.

Règles pour les promenades dans le parc animalier

• **Il faut**
1. éteindre sa radio.
2. avoir un sac pour ses déchets.
3. comprendre que la nature n'a pas la vie facile.
4. pouvoir dire qu'on l'a laissée comme on l'avait trouvée.
5. dire aux autres de faire comme vous.
6. connaître ces règles et les suivre.





• **Il ne faut pas**

1. laisser ses déchets.
2. quitter les chemins.
3. courir après les animaux.
4. couper les petits arbres.
5. jeter ses cigarettes.
6. mettre feu à la forêt.

b. Valérie répète ces règles à Carole. Elle lui dit : « Écoute, si tu fais une promenade dans le parc animalier, tu ne laisseras pas de déchets ». Continuez…
c. Les copains de Valérie et de Carole se souviennent des conseils de leur professeur. Il leur disait : « Si vous vous promeniez dans le parc animalier, vous éteindriez votre radio »... Continuez…

Travaillez à deux.

6. **Animaux et publicité.**

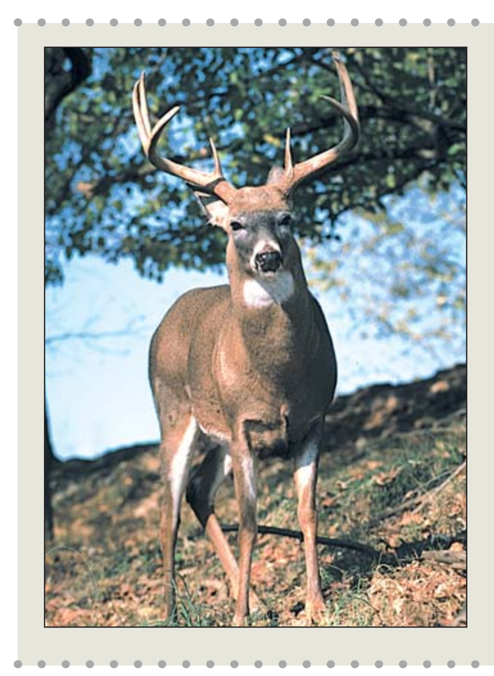


Choisissez une (des) publicité(s) avec votre animal préféré ou avec n'importe quel animal. Répondez aux questions.

1. Quels anumaux sont représentés dans la publicité?
2. Quelles sont les qualités attribuées à cet animal?
3. Que fait l'animal dans cette publicité?
4. Est-ce que l'animal fait une activité humaine?
5. À qui s'adresse cette publicité?
6. Pourquoi utilise-t-on un animal dans cette publicité?

Travaillez en groupe de 3 (4) élèves. Écoutez les histoires racontées par vos copains et dites quelle est la plus intéressante/ la plus amusante.

7. **Écrivez un exposé en 15 lignes pour la leçon de biologie sur le *Cerf noble* ou le *Cerf rouge* en consultant sa carte d'identité (la photo).**



Carte d'identité

Nom:	Cerf noble, cerf rouge
Classe:	Mammifère
Ordre:	Artiodactyles (Ruminants)
Famille:	Cervidés
Longueur:	Tête et corps: 1,60 à 2,50 mètres
Queue:	12 centimètres
Hauteur au garrot:	1 à 1,50 mètres
Poids:	100 à 250 kilos
Domicile:	Forêts, parfois landes
Nourriture:	Plantes, feuilles, fruits, écorces, blé
Situation de famille:	Un jeune par an, parfois deux
Répartition:	Europe, Asie

Le jeune mâle s'appelle suivant l'âge: *faon, hère, daguet*
La femelle s'appelle successivement: *faon, bichette, biche.*

Le cerf



1. **Lisez le texte qui suit et intitulez-le.**

Avec l'arrivée des beaux jours dans le sud de la France il fait chaud et quand il fait chaud il y a des risques d'incendies dans la forêt. Chaque été en France des centaines d'hectares sont dévorés par les flammes. Il ne reste plus que des cendres. Comment faire pour éviter que le feu emporte les arbres ? Il faut tout simplement surveiller les forêts pour anticiper les mauvaises surprises.

En Provence, où la sécheresse inquiète tous ceux qui combattent les incendies, on a créé trente postes de surveillance. Les surveillants d'incendies passent les cent jours de l'été seuls au sommet d'une montagne qui domine Marseille. Ils ont deux tâches : la première c'est la détection des feux naissants et la deuxième c'est le renseignement sur l'évolution de ces incendies. La personne qui est enfermée dans une cage vitrée tourne en rond de 9 heures du matin à 9 heures du soir. Dès qu'une fumée est détectée avec les yeux le surveillant d'incendies prend des instruments optiques et il donne l'alerte le plus rapidement possible. Ils surveillent ainsi quatorze heures par jours et sept jours sur sept dans des conditions difficiles.

Ces surveillants sont en général des étudiants ou des forestiers dont le recrutement est aussi sévère que les conditions de travail.

2. **Relisez le texte et remplissez la grille.**

Nr.		**Vrai**	**Faux**
1.	Quand il fait chaud les risques d'incendies augmentent en Provence.		
2.	Le feu dévore la forêt et la transforme en cendres.		
3.	Pour lutter contre la sécheresse on a créé trente postes de surveillance.		
4.	Les surveillants doivent détecter les flammes et donner l'alerte.		
5.	Les conditions de travail des surveillants sont plus dures que leur recrutement.		

3. **Trouvez dans le texte.**

1. les mots de la même famille
a. surveiller ....
b. cent ....
c. détecter ....
d. forêt ....
e. arriver ....

2. les mots de même sens
a. découvrir ....
b. observer ....
c. lutter contre ....
d. information ....
e. alarme ....

3. les mots de sens contraire
a. départ ....
b. il fait froid ....
c. le pied (de la montagne) ....
d. mourant, e ....

TEST DE CONNAISSANCES LEXICO-GRAMMATICALES

4. Mettez les adverbes de la colonne de droite dans les espaces blancs.

1. Je dois déménager le plus ... posssible.	a. calmement
2. Parlez plus ...!	b. vite
3. Il a fait ce travail très	c. fort
4. Répondez ..., ne vous énervez pas!	d. correctement
5. Pronocez ... ce mot!	e. rapidement

5. Choisissez le mot convenable.

a. Roulez *plus/ moins* vite, on va avoir un accident!
b. C'est Alain qui court le *plus/ moins* vite de la classe, il est toujours le dernier.
c. C'est Nicole qui lit le *plus/ moins* vite de notre classe, elle gagne toujours le concours de lecture.

6. Choisissez la variante correcte:

fin ou *faim*
Une .... de loup.
La .... du printemps.

fois ou *foie*
Le ....est un organe du corps humain.
Il était une .... un roi bon et doux.

moi ou *mois*
Aline et .... nous partons en vacances au .... d'août.

courts, cour ou *cours*
Les étudiants assistent aux .... de français.
On joue au tennis sur les ....
Les élèves se promènent dans la .... du collège.

mère ou *mer*
Ses parents se sont séparés et il vit avec sa ....
Quand nous prendrons les vacances nous irons au bord de la ....

7. Décrivez en une dizaine de lignes, pour le journal du collège de vos correspondants français, un endroit particulièrement intéressant de la forêt qui se trouve près de votre ville (village).



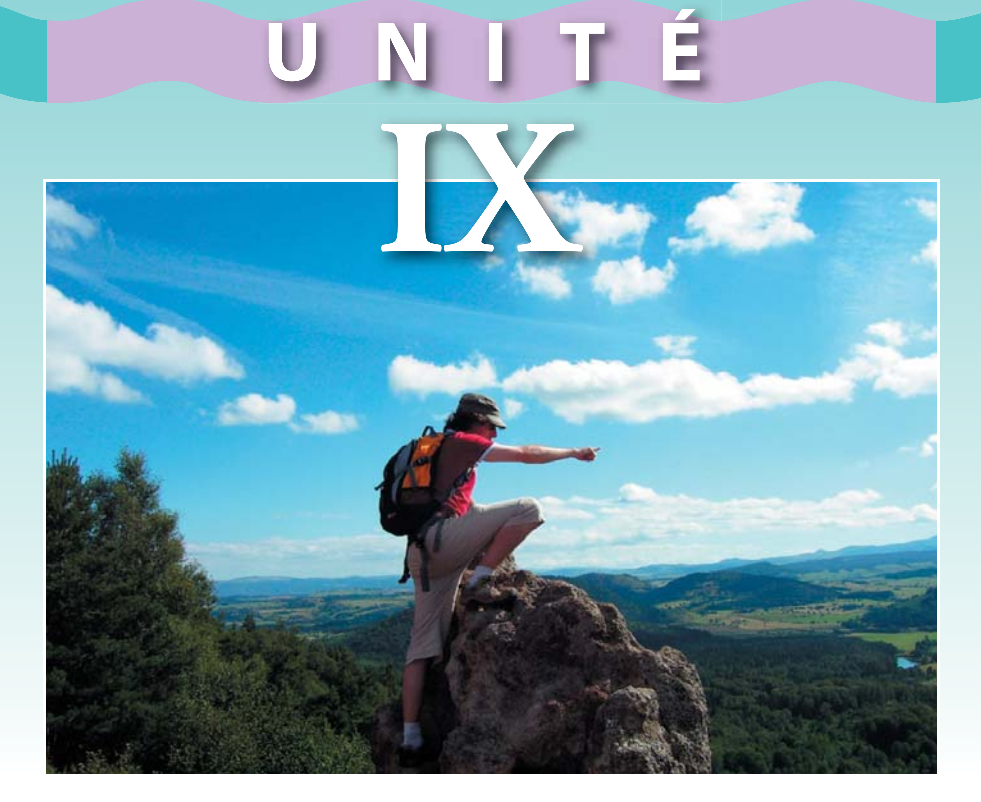
8. Lisez le texte et suivez la consigne.

Dauphins de guerre

L'armée a une passion pour les mammifères marins. La marine de guerre entraîne les dauphins aux opérations de recherche des mines sous-marines. La mission n'est pas sans danger pour ces animaux dressés parce qu'ils ont à remplir une tâche au cours de laquelle ces mammifères pourraient être blessés ou trouver la mort. Les dauphins auraient-ils des anges gardiens?

Imaginez au moins cinq questions que pourrait poser un dauphin dressé quand les hommes comprendront leur langage.

UNITÉ IX



LES VOYAGES ET LES AVENTURES

L'univers est une espèce de livre dont on n'a lu
que la première page quand on n'a vu que son pays.
Fougeret de Mondron

Contenus thématiques

• Voyage, tourisme, pays, lieux
• Aventures / mésaventures de voyage
• Voyageurs célèbres
• Moyens de transport

Compétences et sous-compétences

• Se renseigner, donner des indications précises
• Justifier le choix d'un moyen de transport
• Présenter une curiosité touristique de son pays
• Proposer un itinéraire de voyage à des amis
• Commenter le programme d'un voyage
• Comparer les avantages et les inconvénients de qqch.
• Faire des projets de vacances. Lieux de vacances
• Réaliser des projets sur un voyage, sur une aventure collective
• Faire une hypothèse sur un événement, exprimer la cause

Leçon 1 AVANT LE DÉPART

• **Écoutez le dialogue et repérez :**
1. le sujet discuté ;
2. les moyens de transport dont on parle.

Nicole : Maman, papa, Serge nous invite à Marseille pour fêter son mariage avec Cécile ! On va prendre l'avion ou le train ?

Maman : Oh, moi, j'aime bien le TGV. C'est rapide, confortable et pas cher. L'avion, je le déteste.

Nicole : Moi, j'aime mieux l'avion. C'est très rapide et romantique. On s'amuse à regarder les nuages, les gens qui ressemblent à des fourmis.

Maman : Ah, non, Nicole, c'est inutile d'insister. L'avion, c'est très cher.

Papa : Et si on prend le paquebot ?

Maman : Non, j'ai peur de vagues, j'ai le mal de mer, j'ai des vertiges.

Papa : Alors il faut réserver tout de suite des places pour le TGV.

Maman : Avec les moyens de communication actuels on peut faire la réservation et l'achat des billets électroniques sur Internet.

Papa : Tu as parfaitement raison, je vais choisir parmi les sites de voyages. Donnez-moi, s'il vous plaît, vos passeports, je vais remplir la fiche de réservation.

www.voyages-train.fr.com.

Départ	{gare de}	Paris.
Arrivée	{gare de}	Marseille.
Aller	le {date}	15.03.2010 Heure 15.30
Retour	le {date}	20.03.2010 Heure 18.25

Nombre de passagers 3
Confort classe 1re ou 2e (économique)
Nom et prénom
Numéro du passeport

Vocabulaire de référence

les moyens de transports : prendre le train, l'avion, le paquebot

on s'embarque / on monte — dans un avion / dans un bateau / dans un train

aller — en voiture / en bus

auto-stop (n.m.) – le fait d'arrêter une voiture pour se faire transporter gratuitement
le TGV – train à grande vitesse (260 km/ heure)
un aller simple ≠ un aller-retour
l'enregistrement des bagages ≠ le retrait des bagages

Le TGV en service depuis 1980

Activités

1. Lisez le dialogue et trouvez :
a. les mots-clés se rapportant au champ lexical du mot ***le voyage***
b. tous les détails pour justifier le choix des moyens de transport de chaque membre de la famille

VRAI OU FAUX

	Vrai	Faux
Serge fête son mariage avec Nicole.	☐	☐
La famille prend le paquebot.	☐	☐
Maman achète des billets électroniques.	☐	☐
C'est papa qui décide toujours.	☐	☐

2. Répondez aux questions.

1. Et vous, quels moyens de transport préférez-vous? Pourquoi?
2. Est-ce que vous voyagez souvent?
3. Quel voyage aimeriez-vous faire si vous disposiez de temps et d'une somme suffisante? Pourquoi?
4. Quel type de voyageur êtes-vous? Un voyageur curieux? Un voyageur sociable ? Solitaire? Pressé?

3. Cherchez dans la liste proposée les objets nécessaires à emporter pendant un voyage.

Du dentifrice, des mouchoirs, une aiguille, des boutons, du fil, des cachets d'aspirine, de la colle, des crayons de couleur, des clous, un appareil photo, une caméra, la carte d'identité, de l'encre, du lait concentré, de la confiture, des conserves.

4. Écrivez pour un site de voyages une présentation de votre ville ou de votre région, ce qu'on peut y visiter, y découvrir.

5. Comment effectue-t-on les déplacements suivants ? Associez.

1. une randonnée	a. à pied
2. un voyage	b. en auto, moto ou camion
3. un rallye	c. en bateau
4. une croisière	d. à vélo
5. une course	e. à cheval
6. une excursion	f. en autocar
7. un tour	g. en avion



L'Airbus 380 a un rayon d'action de 15400 kilomètres, à la vitesse de 900 km/h. Premier vol – 2005.

• **Jeu de rôle**

Votre ami français vous téléphone pour confirmer son arrivée à l'aéroport. Il vous demande comment on peut arriver chez vous. Jouez avec votre collègue la scène, utilisez les formules:

Se renseigner

Comment peut-on arriver ...?
Quel moyen de transport faut-il prendre?
C'est où exactement?
C'est loin? C'est proche?

Donnez des indications précises

Tu prends le bus jusqu'à ...
Il faut changer de bus à la station ...
C'est tout proche de ... Tu vas tout droit ...
Tu prends la première rue à gauche... et tu y es!

À CONNAÎTRE

LES MOYENS DE TRANSPORT

C'était au XVIIIe siècle.

1. Le Français Nicolas Cugnot a fabriqué une des premières automobiles.

C'était au XIXe siècle.

1. Le Français Clément Ader a été le premier à faire décoller un appareil motorisé plus lourd que l'air en 1890.
2. L'histoire du métro de Paris débute au milieu du XIXe siècle. La première ligne a été construite le 19 juillet 1900 sous la direction de l'ingénieur Fulgence Bienvenüe.

C'était au XXe siècle.

Les pionniers de l'exploration spatiale

Entre 1880 et 1970, six hommes de science ont marqué de façon significative les débuts de l'ère spatiale. Ce sont les véritables fondateurs de l'astronautique moderne : le Russe Constantin Tsiolkovski, le Français Robert Esnault-Pelterie, l'Américain Robert Goddard, l'Autrichien Hermann Oberth, le Russe Sergueï Korolev et l'Allemand Wernher von Braun.



LA SUBORDONNÉE CIRCONSTANCIELLE DE CAUSE

La subordonnée circonstancielle de cause indique la cause de l'action ou du phénomène exprimé par la principale. La cause peut être introduite par les conjonctions: **parce que, puisque, comme, du moment que, une fois que, vu que, non que, ce n'est pas que, à cause de, grâce à.**

Expressions	Suivies de	Nuance	Place dans la phrase	Exemples
Parce que	Indicatif	Répond à la question *pourquoi*?	après la principale	Je pars *parce que* j'ai un rendez-vous.
Car		Introduit la cause.	après la principale	Le concert a été annulé, *car il* pleuvait.
Puisque		Cause connue ou évidente	en début de phrase ou après la principale	J'irai à ta place *puisque* tu ne te sens pas bien. Puisqu'il pleut, je reste ici.
Comme		Met l'accent sur une circonstance connue	en début de phrase	*Comme* c'est la fête, personne ne travaille.
À cause de	Nom	Introduit une cause négative ou neutre	variable	Il n'est pas venu *à cause* de sa maladie.
Grâce à		Introduit une cause positive.	variable	J'ai réussi grâce à vous. C'est *grâce* à toi que j'ai réussi.

1. Complétez le dialogue avec *parce que, comme, puisque*.

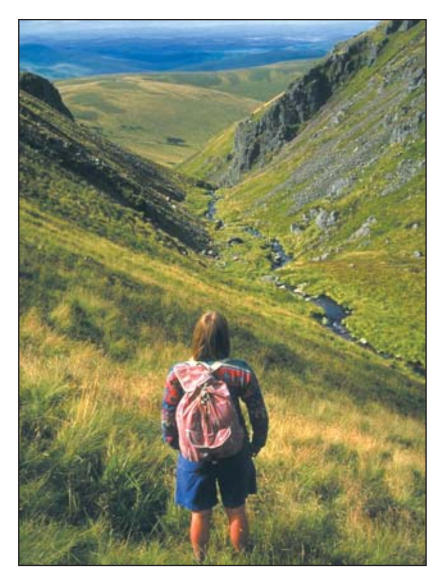
Françoise: Où tu vas? Tu sors?
Julien: Oui, … il fait beau, je vais faire un petit tour en ville. Je dois aller à la bibliothèque… je veux emprunter un livre.
Françoise: … tu vas dans ce quartier, tu pourras t'arrêter au théâtre municipal?
Julien: Pourquoi?
Françoise: … j'ai retenu deux places pour le concert de jazz de dimanche. Tu pourrais les prendre.
Julien: Il y en a une pour moi?
Françoise: Non, … tu détestes le jazz, j'y vais avec Sabine.
Julien: Dommage. … pour moi c'est un plaisir de t'accompagner.

2. Complétez avec *à cause de, grâce à*.

Il a été renversé............ de son imprudence. C'est .... sa volonté qu'il a réussi. Nous n'avons pas pu sortir .... du mauvais temps. .... de la pollution, on ne peut plus se baigner dans cette rivière. Nous avons trouvé facilement notre route .... ce plan.

3. Regardez la bande dessinée. Rédigez la conversation téléphonique de M. Jérôme avec son directeur en employant les conjonctions de cause. Quelles circonstances l'ont empêché d'être à temps au bureau?

Leçon 2 AVENTURES DE VOYAGE



André Brugiroux (1938) – le voyageur qui a fait le tour du monde en stop. Cela fait un lourd bagage d'aventures incroyables, décrites dans ses œuvres: *Le Prisonnier de Saint-Jean-D'acre* (prix Saint-Exupéry, 1983), *La Route, Les Chemins de la paix, La Terre n'est qu'un seul pays.*

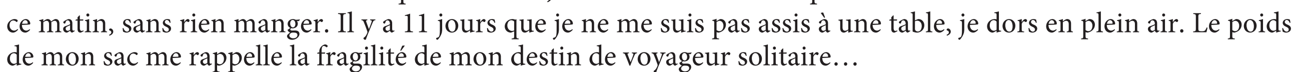
340 000 km autour du monde en stop

J'ai quitté la France, en 1955, à l'âge de dix-sept ans, le sac au dos, avec la décision ferme de faire le tour du monde.

De novembre 1967 à octobre 1973, j'ai parcouru la presque totalité de 340 000 km de mon tour du monde en stop, à bord de 1978 voitures, camions, avions. 1978 fois merci à l'ami automobiliste qui me prenait en charge.

Tant d'aventures, tant de dangers…

Le 25 novembre 1969. Je suis en Australie, il fait 64°. Le désert me brûle les yeux, les fourmis me dévorent les pieds, le soleil me dessèche, me tue lentement. 20 km de marche quotidienne. J'ai bu 5 litres d'eau depuis ce matin, sans rien manger. Il y a 11 jours que je ne me suis pas assis à une table, je dors en plein air. Le poids de mon sac me rappelle la fragilité de mon destin de voyageur solitaire…



Ni protection, ni confort, ni tendresse… J'avance toujours. Je viens de traverser le désert méridional… Je respire l'air de l'océan. Chaque jour le ciel déverse des tonnes d'eau. Mes vêtements sont trempés, j'ai froid, j'ai une fièvre de cheval. Mais je reste optimiste. Rien n'est catastrophique, il y a encore des gens sympas, qui sont prêts à t'aider…

À la fin de l'année 1970, je suis en Sibérie, à Chita. Ces quelques heures de luxe me déplaisent. Malgré mon wagon chaud, le thé servi chaud, je regrette l'Alaska, où il me fallait sauter sur place pour me réchauffer, investir les garages pour obtenir du café et penser toujours où trouver un coin pour dormir.

Je suis un lutteur, un homme d'action, je n'aime pas la facilité…

D'après A. Brugiroux, *La terre n'est qu'un seul pays*



Vocabulaire de référence

prendre en charge (v.) – aider
danger (n.m.) – *syn.* péril, risque
brûler (v.) – *syn.* incendier, chauffer
dévorer (v.) – *syn.* avaler, manger
dessécher (v.) – *syn.* rendre sec, sécher, déshydrater
tremper (v.) – mouiller
investir (v.) – placer des capitaux dans une entreprise ; entourer, fréquenter

Activités

1. Réfléchissez sur le contenu du texte.

1. Pourquoi le narrateur a-t-il décidé de faire le tour du monde?
2. Quelles dures épreuves a-t-il supportées?
3. Quelles sont ses qualités morales qui l'ont aidé à surmonter toutes les difficultés?
4. À quel paragraphe peut-on donner le titre: «La vie quand même est belle…»?
5. Et vous, seriez-vous capables de faire un grand voyage en stop?
6. Aimez-vous le risque?

2. Complétez les phrases à l'aide des mots nouveaux appris.

1. L'assistance sociale……..les enfants handicapés. 2. Ne touchez pas les câbles électriques, c'est un ….. de mort. 3. Le feu …dans la cheminée. 4. Le loup…. l'agneau. 5. En été la chaleur …..le sol. 6. La pluie …..ses vêtements. 7. Il a bien ….ses capitaux dans cette entreprise.

3. **Lisez les phrases qui expriment les inconvénients du voyage solitaire.**

4. **Dans le quatrième paragraphe les mots *brûler* et *tuer* ne sont pas utilisés dans leur sens habituel. Comment les comprenez-vous ? Quelle idée renforcent-ils ?**

5. **Commentez le sens de la phrase : *Le poids de mon sac me rappelle la fragilité de mon destin de voyageur solitaire… .***

6. **Relevez dans le texte les noms propres. Qu'est-ce que les noms des villes et des pays cités évoquent pour vous ? Pourriez-vous y ajouter quelques détails ?**

7. **Relisez et commentez la dernière phrase du texte.**

DISCUTONS

- **Comment préférez-vous voyager ?**
  – en voyage organisé – avec plusieurs ami(e)s
  – seul – seul à l'aventure
  Justifiez votre choix.
- **Avez-vous lu des récits de voyage ?**
- **À quel noms célèbres pensez-vous lorsque vous évoquez le mot *voyage* ?**

TRAVAILLEZ EN ÉQUIPE

Imaginez une mésaventure (un incident, un accident, un malentendu) à chaque étape de votre voyage : préparatifs du départ – départ – trajet en taxi jusqu'à l'aéroport – embarquement – voyage en avion – arrivée à l'hôtel …

Débat : Êtes-vous pour ou contre les voyages le sac au dos ? à l'aventure ? Rappelez-vous le modèle, page 46.



ÉCOUTER ET COMPRENDRE

L'extraordinaire homme des mers

Écoutez une fois le texte et repérez le lexique qui sert à décrire le portrait moral de Jacques-Yves Cousteau.
En écoutant la deuxième fois le texte retenez :
– le nom de son p remier bateau ; – ses découvertes ;
– ses inventions ; – ses préférences.





LA SUBORDONNÉE CIRCONSTANCIELLE DE CONDITION

Elle exprime la condition qui permettrait la réalisation de l'action de la principale.
Elle est introduite par les conjonctions : **si, au cas où, même quand, quand même, selon que** etc. suivies de **l'indicatif** ou du **conditionnel**.

- **Si** met en relief le rapport de dépendance entre les faits.
  Remarque : dans la subordonnée conditionnelle introduite par **si** on n'emploie jamais ni le futur, ni le conditionnel. Consultez le schéma :

La phrase exprime	Concordance après « si »	Exemples
Une habitude	« Si » + présent → présent	S'**il fait** beau, nous **prenons** le café sur la terrasse.
Une possibilité	« Si » + présent → impératif	Si tu **as** le temps, **viens** chez moi aujourd'hui.
Une possibilité	« Si » + présent → futur	Si j'**ai** le temps, je **viendrai** chez toi demain.
Un désir	« Si » + imparfait → conditionnel présent	Si tu **venais**, on **pourrait** faire ce travail ensemble.

Exemple : **Si** vous **restez** à Paris, vous ne le **regretterez** pas.

- **Au cas où / Dans le cas où / Selon que** indiquent à quelle condition est soumise l'action. Dans les deux parties de la phrase on emploie : *conditionnel présent* et *conditionnel présent, conditionnel présent* et *impératif* ou *futur simple* et *futur simple.*

Exemples : Au cas où tu **ferais** de gros efforts, ton niveau **serait** meilleur. Au cas où tu **changerais** d'avis, **préviens-moi**. Selon qu'il **fera** beau ou non, **je partirai** avec vous.

- **Même quand / Quand même / Quand bien même,** expriment une idée de condition et d'opposition. Dans les deux parties de la phrase on emploie *le conditionnel.*

Exemple : Quand bien même tu **me donnerais** ce livre, je ne le **prendrais** pas.

1. Lisez le dialogue « Interview d'un sédentaire » et complétez les vides par les conjonctions de condition *même quand, si, dans le cas où.*

Expliquez l'emploi du présent dans la subordonnée conditionnelle.

Le journaliste : M. Dubois, on dit que vous ne quittez jamais Paris, que … vous êtes en vacances, vous restez à Paris. Est-ce vrai ?

M. Dubois : N'exagérons pas ! … l'occasion se présente, je n'hésite pas à aller faire un tour en banlieue. Mais c'est très rare parce que j'ai trop besoin de l'air de la capitale ! Pourtant, … des amis m'invitent en banlieue, et … je peux y aller en métro, j'accepte leur invitation avec plaisir.

Le journaluste : Donc, … on vous invite en banlieue, vous acceptez de quitter Paris ?

M. Dubois : C'est exact. Mais attention ! … cette banlieue est trop éloignée et … il n'y a pas de station de métro, je refuse l'invitation.

Le journaliste : Vous ne prenez donc ni le train, ni l'avion, … vous devez vous déplacer.

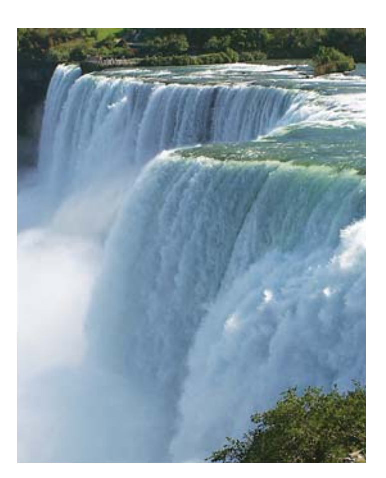
M. Dubois : C'est exact … je me déplace, c'est à pied ou en métro: ça me suffit bien !

2. Écrivez les verbes aux temps convenables.

1. Si je pouvais, je (commencer) ………….. dès maintenant le tour du monde à pied.
2. Si je (prendre) ………….. le train, j'arriverais beaucoup plus tôt.
3. Si ce journal me semble intéressant, je te le (prêter) ………….. .
4. Si mon frère (posséder) ………….. un ordinateur, il ferait des traductions.
5. Si tu avais un dictionnaire, ton travail (être) ………….. plus facile.
6. S'il y a de la neige l'hiver prochain, nous (faire) ………….. du ski.
7. Si tu travailles bien, tu (réussir) ………….. ton examen.
8. Si tu (être) ………….. moins timide, tu connaîtrais plus de gens.
9. Je (réussir) ………….. dans la vie, si je travaillais davantage.
10. Si le téléphone (sonner) ………….. , ne décroche pas.
11. Si nous (manger) ………….. plus de frites tous les jours, nous grossirions.
12. Si vous n'êtes pas d'accord, vous (pouvoir) ………….. proposer une autre solution.

Leçon 3 MÉSAVENTURES DE VOYAGE

Voyage au Canada



Une famille des plus charmantes
Trois enfants, maman, papa
Partit un beau jour de Nantes
Pour visiter le Canada
Fixant leur itinéraire
Après maintes réflexions
Ils choisirent, pas ordinaires,
Ces moyens de locomotion
C'est ainsi qu'avant de partir
Ils chantaient pour se divertir...

Oui mais parfois c'est étrange
On ne fait pas toujours ce qu'on veut
Bien souvent le hasard change
Nos projets les plus heureux
Nos amis, furent, c'est pas de chance,
Victimes d'une distraction
Du chef du bureau de l'agence
Des moyens de locomotion
Et à cause d'un employé
Qui s'était trompé de billets...

Les voyageurs ont compris
Pour éviter bien des drames
Il faut à n'importe quel prix
Contrôler dans les agences
Les billets de locomotion
Si vous partez en vacances
La plus simple des précautions
C'est de chanter mon petit air
Mon petit air itinéraire...

Ils allèrent à Toronto en nageant
Ils allèrent à Montréal endormis
Ils se rendirent à Québec en oua-oua
Ils allèrent à Ottawa à pied sec
Passant par Chicoutimi à cheval,
Ils plongèrent dans le Lac St-Jean en auto !
Quel beau voyage au Canada.

Paroles et musique de Charles Trenet

Vocabulaire de référence

locomotion (n.f.) – déplacement, transport
se divertir (v.) – s'amuser, se distraire ≠ s'ennuyer
hasard (n.m.) – coïncidence
chance (n.f.) – occasion
mésaventure (n.f.) – accident, malchance
se tromper (v.) – commettre une erreur

Activités

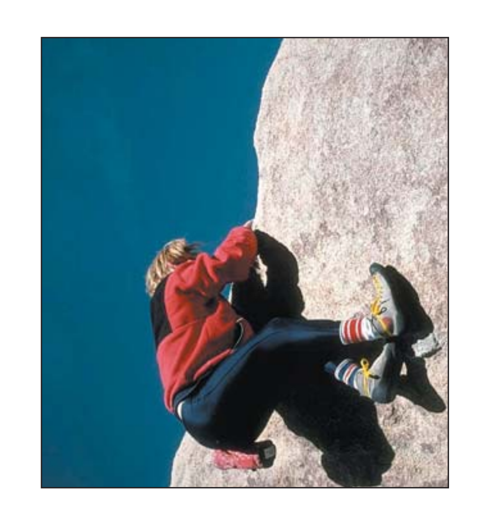
1. **Lisez la chanson et repérez :**
   – les mots-clés se rapportant au champ lexical du mot ***le voyage***
   – les personnages
   – les moyens de transport utilisés par les membres de cette famille
   – tous les noms géographiques. Commentez-les !

2. **Trouvez dans le texte les antonymes des mots :**
   mauvais, beaucoup, parfois, revenir, s'ennuyer, malheureux, malchance, réveillées, laid.

3. **Observez dans le texte les mots-clés *le hasard, la chance, le drame, l'itinéraire*.**
   Dites ce que chacun de ces mots évoque pour vous. Faites des associations, en utilisant les adjectifs :
   compliqué, intéressant, bon, mauvais, inexplicable, fatale, romantique, terrible.
   Faites-les entrer dans des phrases.

4. **Êtes-vous d'accord que le hasard peut changer le destin d'une personne ? Donnez des exemples.**

5. **L'idée d'aventure peut être associée à l'idée de voyage, de hasard, de danger, de risque.**
Regardez la photo et dites quels sentiments animent ce jeune homme.



6. **Quelles sont les raisons pour se lancer à l'aventure ?**
Êtes-vous d'accord avec celles-ci ? Ajoutez-y d'autres !
– le besoin d'inconnu
– connaître ses propres limites
– le goût du risque
– le désir d'être héros
– la volonté de se dépasser
– le plaisir de surmonter les difficultés
– la connaissance de soi
– réaliser un rêve

7. **Faites des phrases ou un petit récit. Employez les groupes de mots mentionnés dans l'activité précédente et les formules ci-dessous :**

Exploit et aventure
Tenter de ... / s'efforcer de ...
Parvenir à ... / arriver à ...
Il s'en est bien tiré
Être brave, héroïque

Échouer
Rater
Manquer son coup
Buter contre un obstacle
L'affaire a mal tourné

8. **Imaginez les conseils qu'on peut donner à quelqu'un qui part en voyage pour éviter des mésaventures.**

Suivez le modèle :
Il faut : couper le courant, laisser l'adresse à des amis, ne pas oublier les pièces d'identité...

9. **Recopiez chaque mot de la liste à côté de sa définition.**
Atterrissage / cabine / croisière / valise / embarquement / départ / bateau / aéroport / envol / papiers

1. Ensemble de pièces d'identité (carte, passeport...) : papiers
2. Objet qui contient les affaires nécessaires pour partir en voyage : ______________ .
3. Action de quitter le sol, en parlant d'un avion : ______________ .
4. Action de reprendre terre, en parlant d'un avion : ______________ .
5. Moyen de transport pour voyager sur l'eau : ______________ .
6. Voyage touristique effectué sur un navire : ______________ .
7. Endroit où l'on va quand on veut prendre l'avion : ______________ .
8. Logement à bord d'un navire : ______________ .
9. Action de partir : ______________ .
10. Action de monter à bord d'un navire, d'un avion : ______________ .

PAS FACILE À DIRE!

Répétez de plus en plus vite.

Il était une fois
Un marchand de foie
Qui vendait du foie Dans la ville de Foix
Il se dit : « Ma foi !

Ma foi ! Ma foi !
C'est la dernière fois
Que vends du foie
Dans la ville de Foix » !

EXPRESSION ÉCRITE

Trouvez des bons arguments à faire visiter un de ces pays: la France / l'Italie/ l'Angleterre / la Roumanie / la Grèce / l'Espagne / le Portugal. Organisez votre argumentation en utilisant les connecteurs logiques convenables:

De cause: *En effet, puisque, en raison de, sous prétexte que, cela s'explique, les causes sont, les raisons sont.*
Confirmer: *En effet, de fait, il est vrai (certain, clair, évident, incontestable).*
Conséquence: *Par conséquent, en conséquence, c'est pourquoi, il en résulte, aussi.*
Comparaison: De même que, ainsi que, ainsi, comme.
Opposition: *Mais, cependant, pourtant, au contraire, en revanche, alors que, à l'inverse.*

À DISCUTER:

Beaucoup de jeunes veulent émigrer dans un pays développé. Rétablissez les causes et les conséquences de l'émigration les plus fréquentes. Argumentez vos réponses en utilisant les connecteurs logiques ci-dessus.

Exemple: On veut émigrer à cause des problèmes économiques et sociaux du pays, à cause du désir de vivre mieux dans un pays développé.

PROJET *VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE*

Materiel: la carte géographique de l'Europe, la liste et les photos des capitales.
Préparation :
1. Imaginer un itinéraire à travers l'Europe avec un point de départ et un point d'arrivée.
Exemple: Nous sommes partis de Chişinău. Nous sommes passés par Bucarest, ensuite nous sommes allés à Rome et, finalement, nous sommes arrivés à Paris.
2. Produire: créer un album photo d'un voyage touristique dans 3 capitales européennes.
Options:
1. Album photo d'un séjour gastronomique : dégustation de spécialités culinaires du pays.
2. Album photo d'un séjour historique : commenter les monuments historiques, les expositions, les musées.

Réalisation:
1. Chaque groupe dessine sur la carte de l'Europe son itinéraire, découpe les photos, fait correspondre chaque monument, chaque spécialité culinaire à une ville. Ensuite on raconte son itinéraire aux autres groupes.
2. Un élève de chaque groupe se met dans la peau d'un agent de voyage qui doit proposer un itinéraire aux clients : indiquer une ville, où dormir, quoi manger, quelles curiosités visiter…

À CONNAÎTRE


Un voyageur français célèbre, découvreur du Canada



Jacques Cartier (1491 – 1557), est un navigateur et explorateur français illustre. Auteur de cartes qui ont permis l'apparition du golfe du Saint-Laurent sur les représentations du globe, Cartier est le premier Européen à décrire et nommer ces eaux, leurs rives et leurs habitants, et le territoire visité qu'il nomme Canada. Il a fait des voyages au Brésil et en Terre-Neuve plusieurs fois avant que le roi François Ier ne le charge d'une mission : découvrir un passage vers les Indes par le nord-ouest de l'Amérique et conquérir des territoires au nom de la France. Le premier voyage, en 1534, est une grande expédition durant laquelle Cartier découvre l'île du Prince Edouard et la Gaspésie, qu'il attribue à la France. Jacques Cartier est l'un de ces explorateurs européens partis d'Espagne, du Portugal, d'Angleterre et de France au XVIe et au XVIIe siècles, principalement pour découvrir un passage vers la Chine mythique. Cartier est devenu l'un des « découvreurs » d'un nouveau monde, immense continent qui barrait le chemin aux navigateurs : les Amériques. En explorateur méticuleux, il a inventorié un vaste territoire s'étendant du golfe du Saint-Laurent jusqu'au site d'Hochelaga, devenu Montréal, et il a attribué ce territoire au roi de France. Il n'est toutefois pas parvenu à fonder une colonie durable. Les premiers historiens du Canada français l'ont proclamé découvreur du Canada au XIXe siècle.

• **Répétez tout le lexique sur le thème «Les voyages et les aventures».**

Un voyage «catastrophe»

Le premier août j'ai décidé avec une copine de partir en stop en Grèce. Nous avons pris nos sacs à dos et nous sommes allés sur le bord de l'autoroute Nantes-Paris. Nous avons attendu 4 heures sur le bord de l'autoroute. La première voiture qui s'est arrêtée est tombée en panne 500 mètres plus loin. Alors nous avons décidé de prendre le train. Mais à la gare, nous nous sommes trompés de train. Au lieu d'arriver à Paris, nous sommes arrivés à Lyon. Nous avons voulu reprendre le train pour Paris, mais ma copine s'est aperçue qu'elle avait oublié sa valise dans le train de Lyon. Nous avons attendu deux jours pour retrouver la valise. Alors, on a préféré rentrer chez soi…

1. Faites une liste de mots retirés du texte qui se rapportent aux mésaventures de voyage.

2. En vous servant des mots trouvés et du lexique de cette unité, décrivez en six lignes un voyage ou des vacances qui ne se sont pas bien passés.

3. Mettez les verbes entre parenthèses dans le texte « La majorité à quinze ans » à l'imparfait ou au conditionnel présent.

La majorité légale (devoir) …………… être à quinze ans. Si les parents (accepter) ……………, à la demande de l'enfant, l'émancipation, ils (être) ……………en droit de ne plus donner un sou à leur enfant et de le laisser clochardiser complètement. S'ils le (faire) ………………, cela (prouver) ………………qu'ils le laissaient à l'abandon déjà auparavant. Si, au contraire, ils (se sentir) ………………responsables de leurs enfants, ce n'est pas parce que leur enfant (avoir) ……………… le statut d'émancipé qu'ils ne l'(aider) ………………plus. Il n'est pas interdit qu'ils aident leur enfant, mais ce ne (être) ………………plus obligatoire.

Françoise Dolto, *La cause des adolescents, 1988*

4. Quels seraient, selon vous, les avantages et les inconvénients de la majorité à quinze ans?

5. Rêves d'adolescents. Complétez le dialogue avec les formes de l'imparfait ou du conditionnel présent.

– J'ai lu dans un journal que des paysans de chez nous avaient découvert un trésor fabuleux des Gaulois. De l'or, des armes, des bijoux, des pierres précieuses …

– Un trésor! Pourquoi pas nous? Si on (chercher) …………… un peu, on en (trouver) …………………, peut-être.

– Si on (organiser) ………………. une expédition?

– J'y (participer) ………………….volontiers.

– Ce (être) ……………… chic!

Les garçons se taisent. Enfin Pierre Mérican demande: «Que (faire)-…………vous si vous (être) ………………… riches?»

Chacun imagine qu'il est riche, mais personne n'ose dire tout ce qu'il (faire) …………… s'il (posséder) ……………un trésor. Ils en (profiter) ……………………. probablement d'une façon ou d'une autre…

«Moi, s'écrie soudain le Corsaire, avec l'argent du premier trésor, je (voyager) ………….. pour en découvrir d'autres à travers la terre entière!»

Cette fois, vraiment, il a exagéré. Ses camarades se mettent à rire et les rêves s'évanouissent.

Maurice Genevoix *Les Compagnons de l'Aubépin*

6. Que feriez-vous si vous trouviez un trésor?

7. Lisez les conseils donnés par Rudyard Kipling à son fils et faites l'accord des verbes.

Si tu (pouvoir) être dur sans jamais être en rage,
Si tu (pouvoir) être brave et jamais imprudent,
Si tu (savoir) être bon, si tu (savoir) être sage
Sans être moral ou pédant,
Si tu (pouvoir) rencontrer Triomphe après Défaite
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,
Si tu (pouvoir) conserver ton courage et ta tête
Quand les autres les (perdre),
Alors les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire
(être) à tout jamais tes esclaves soumis.
Et, ce qui vaut mieux que les Rois et la Gloire,
Tu (être) un Homme, mon fils.

8. En vous inspirant de ce beau texte, formulez les conseils que vous voudriez donner à votre copain (copine), s'il / si elle veut devenir par exemple: un bon professeur, un bon médecin, un peintre à succès, un (e) musicien(ne) apprécié(e), Président de la République.

9. Distinguez *parce que* ou *puisque*. Complétez le dialogue.



– Aline n'est pas venue aujourd'hui au lycée. Pourquoi ?
– .... elle est malade.
– Donc, elle ne sera pas à notre soirée ?
– Non. Aline ne viendra pas .... elle a de la fièvre.
– Mais pourquoi Aline ne m'a pas téléphoné ?
– .... elle a mal à la gorge, elle ne peut pas parler.
– ....'elle est malade, je vais lui rendre visite après les cours.

10. Employez *parce que, à cause de, grâce à*.

– Tu ne veux pas aller à la plage .... tu as eu des coups de soleil ?
– Oui, ... de mes coups de soleil, je ne peux pas aller à la page.
– Moi, j'utilise cette crème solaire. .... cette crème, je n'ai plus de coups de soleil. Je sais qu' .... des coups de soleil, on peut développer un cancer de la peau. Voici pourquoi je fais attention aux coups de soleil.

11. Complétez les phrases avec *grâce à, à cause de*.

1. .... la langue française, je connais mieux la littérature universelle. 2. .... l'Alliance Française les professeurs, les étudiants et les élèves moldaves ont une riche médiathèque francophone à leur disposition. 3. Il s'inquiète trop .... la maladie de son fils. 4. Il a connu la vérité .... ses amis. 5. Il a gagné le concours .... son assiduité. 6. On ne peut pas travailler .... la chaleur torride. 7. .... au nouveau régime, elle a perdu du poids. 8. .... sa maladie, elle ne peut pas faire du sport.

12. Imaginez 5 conditions qu'on peut ajouter à la proposition principale.
Mes années au collège seraient un vrai paradis si…

13. Imaginez 5 propositions principales qui pourraient suivre la circonstancielle de condition.
Si je gagnais une grande somme à la loterie…

EXPRESSION ÉCRITE

Qui seriez-vous et que feriez-vous si vous étiez:
une personne célèbre / un héros d'un roman / une fée ...

***Exemple*:** Si **j'étais** une personne célèbre, **je serais** le Ministre de l'Éducation. **Je continuerais** les réformes dans le système éducatif du pays. **Je mettrais** l'accent sur l'apprentissage des langues étrangères dès la maternelle.

TRANCRIPTIONS DES ENREGISTREMENTS

Unité I, leçon 1, pag. 9, *La vie des élèves français*

Les jeunes Français passent une grande partie de leur journée à l'école. Les écoles ouvrent leurs portes entre 8 et 9 heures du matin. On a la journée continue. Une partie d'élèves rentrent chez eux pour déjeuner pendant la récréation entre les cours. L'heure du déjeuner, entre 12 et 14 heures, est sacrée pour tous les Français y compris les enfants. Après le déjeuner on revient à l'école pour continuer les études.

Les internes sont ceux qui couchent au lycée et ne vont dans leur famille que le dimanche, les demi-pensionnaires sont les élèves qui déjeunent au lycée et n'en partent que vers 18 heures.

Le jour de liberté, c'est-à-dire sans cours, est le mercredi. Autrefois c'était le jeudi. Mais souvent, dans l'emploi du temps du collège ou du lycée on n'est libre que la seconde moitié de mercredi ou de samedi.

Dans les lycées et les collèges les classes sont numérotées autrement que chez nous. On entre au collège après l'école primaire, en sixième, puis viennent la cinquième, la quatrième et la troisième.

À la fin de chaque trimestre les parents des élèves français reçoivent un bulletin trimestriel avec les notes et les appréciations des professeurs. La meilleure note est 20.

Unité II, leçon 2, p. 29, *Les photos de Christine*

La mère: Tu as fait tes photos cette semaine?
La fille: Oui, mercredi dans l'après-midi j'ai fait des photos de mes copines de l'internat. Attends, maman, je vais te les montrer tout de suite. Ça, c'est Monique. On l'appelle la Marmotte puisqu'elle dort tout le temps. Mais elle n'est pas méchante. Monique aime les animaux, elle veut devenir vétérinaire.
La mère: Et là, qui est cette jolie fillette? Est-ce que c'est Martine? Dis donc, elle est toujours aussi jolie!
La fille: Oui, mais elle est toujours aussi méchante.
La mère: Mais pourquoi tu dis ça?
La fille: Ben, elle veut être vedette de cinéma…
La mère: Est-ce que c'est une raison d'être méchante?
La fille: Mais non, je ne dis pas ça. Écoute, maman, le fait est qu'elle sait très bien que Roger est amoureux d'elle, pourtant Martine s'est moqué de lui devant tout le monde.
La mère: Roger? Qui est-ce?
La fille: Voici la photo que j'ai prise. Il est un garçon intelligent, mais il aime la solitude. Roger est un bon sportif et il va tous les dimanches dans la montagne pour skier.
La mère: Christine, et là c'est qui?
La fille: Ah! C'est Marianne, une fillette qui vient d'entrer à l'internat. Elle est de Moldova, cependant elle parle bien français. Marianne est sociable et aimable avec tout le monde, elle veut être professeur de géographie-histoire, c'est pourquoi elle visite tous les musées de notre ville.
La mère: Tes photos, elles sont tout à fait intéressantes.

Unité III, leçon 1, pag. 42 , *Le conte : Deux amis*

Il était une fois un vieux paysan, vieux et fatigué. Il vivait tout seul, dans une pauvre maison, sur la montagne. Le vieux n'avait qu'un ami: un cheval. C'était un joli cheval, doux et gentil! Le petit cheval aidait le vieux dans son travail. Le vieux cultivait son champ, le brave cheval tirait la charrue. En travaillant tous deux, ils arrivaient à vivre. Le vieux récoltait de l'avoine pour son cheval, du blé pour soi-même. Les gens qui passaient par là étaient surpris en voyant le beau petit cheval. Plus d'une fois, des gens riches voulurent l'acheter, mais le paysan refusait toujours. Mais un jour, un seigneur, riche et méchant, vient à passer par là. Il a voulu l'acheter pour une grosse somme. Naturellement, le vieux n'accepte pas. «C'est mon seul ami … Je ne le vendrai jamais pour tout l'or du monde». Le seigneur n'est pas content. Mais une méchante idée monte dans sa tête … «Garde ton cheval, mais tu me plais. Je veux t'inviter au château. Viens souper avec moi, demain soir».

A. Mareuil, *La malle aux livres*

Unité IV, leçon 3, pag. 66, *Dans la ville de Dijon*

Dans la ville de Dijon,
J'ai mangé des pains d'épice.
À Lyon du saucisson
À Toulouse des saucisses

À Tarbes, des haricots,
À Paris, des pommes frites,
À Paimpol, des bigorneaux
Toute une grande marmite!

Dans la ville de Quimper,
J'ai mangé des crêpes fines
Et tout le long de la mer,
J'ai dégusté des sardines.

Allons filles et garçons,
Continuez mon histoire,
Mais ne mangez pas sans boire
Et gare à l'indigestion!

Unité V, leçon 2, pag. 80, *Lettre de François à sa sœur*

Grenoble, le 15 février 2015

Chère Irène,

Puisque tu es ma sœur jumelle et ma meilleure amie, je peux te confier mes sentiments après la mésaventure de voyage et l'accident que j'ai eu. Après l'accident on m'a transporté à l'hôpital et pendant quelques jours j'ai été inconscient. Je ne sentais pas la douleur, j'étais toujours dans un état de somnolence. Après l'opération, j'étais désespéré. J'ai tout compris: adieu sport, compétitions, prix… Je voulais me jeter à la fenêtre, me tuer. J'en avais assez des blouses blanches, des médecins, des infirmières…

Un beau jour, un homme âgé, très doux et délicat est entré dans mon salon. C'était mon chirurgien. En le voyant entrer, j'ai remarqué qu'il était boiteux. Un chirurgien qui boite! Il a compris mon étonnement et m'a parlé de sa vie.

Il a été aussi sportif. Mais ses prouesses d'alpiniste ont failli lui jouer un mauvais tour. Il ne niait pas qu'il avait comis une imprudence impardonnable montant tout seul dans la montagne. Toute prudence oubliée et le résultat: la jambe gauche amputée. Il porte maintenant une prothèse et peut rester debout des heures entières pour opérer les malades. Ce bon médecin m'a fait recouvrir mon équilibre. Pendant les longues visites qu'il me faisait, j'ai appris beaucoup de choses intéressantes et utiles. Pour oublier mon handicap, il m'a parlé du célèbre compositeur Ludwig van Beethoven qui avait continué à composer même après la perte de l'ouïe; et le célèbre écrivain Nicolai Ostrovski qui écrivait beaucoup après la perte de la vue. Le médecin m'a parlé des handicapés qui participent aux compétitions sportives et emportent des médailles. Grâce à mon bon médecin j'ai appris à vivre, à espérer.

Voici toute mes nouvelles,
Ton frère François

Unité VII, leçon 4, pag. 119, *La chanson populaire roumaine*

Les premières chansons populaires roumaines sont celles nommées chansons anciennes qui datent du XIVe siècle. Chansons anciennes, parce qu'elles reflètent les exploits et la vie des générations depuis des siècles, des moments historiques et héroïques qui se trouvaient à la base de la chanson populaire roumaine. Elles accompagnaient tous les événements historiques, toutes les fêtes et la vie quotidienne du peuple. La plus fameuse, *Mioritsa*, nommée par Eminescu «Le soupir des sapins et des sources des Carpathes» restera éternelle. Actuellement, on parle de 900 variantes de cette ballade, la plupart viennent de Vrancea, où fut tué le personnage de la ballade, ce berger fier et digne d'être un vrai homme. Averti par son amie Mioritsa, cette brebis fidèle, il n'a pas peur de son destin tragique. Il laisse son testament: l'enterrer dans sa bergerie, auprès de ses brebis, en pleine nature, sous un sapin.

Unité VIII, leçon 1, pag. 125, *Choisir un oiseau pour votre maison*

Si vous décidez choisir un oiseau, il est préférable de privilégier une espèce robuste et une seule. Nés en captivité perruches, mandarins, canaris sont plus résistants que certaines espèces exotiques capturées dans la nature.

Le regard et la qualité du plumage sont deux indicateurs de bonne santé. Vérifier la vivacité de l'œil et la netteté du plumage. Il doit respirer normalement, sans sifflement. Prenez l'oiseau en main, vérifiez s'il n'est pas amaigri et inspectez son ventre pour vous assurer que sa peau ne présente pas des signes d'irritation.

Quand vous choisissez un oiseau, son âge est l'un des critères importants. Il faut privilégier les oiseaux bagués. Cependant, vous reconnaîtrez facilement un sujet âgé par l'état de ses pattes, plus écaillées, de ses ongles, plus longs et blancs et bien sûr, de son plumage qui est quelque peu fouillis.

En fait, l'idéal est de choisir un oiseau âgé de 2 au 3 ans, car plus jeune il peut se révéler, également, plus fragile.

Enfin, sachez qu'un oiseau vit entre dix et quinze ans. Réfléchissez bien et ne cédez pas au caprice d'un instant.

Unité IX, leçon 2, pag. 144, *L'extraordinaire homme des mers*

Jacques-Yves Cousteau, grand voyageur et chercheur; il a exploré la mer avec son premier bateau, la «Calypso». C'était un des plus grands explorateurs des profondeurs, qui avait inventé un nouveau scaphandre et une caméra sous-marine, à l'aide de laquelle il avait filmé en 1953 «Le monde du Silence».

C'était un grand chercheur; il a trouvé dans le golfe Persique du pétrole. C'était aussi un homme très généreux: il aimait les hommes, protégeait les animaux et défendait la nature. Il combattait la faim, la pollution, la bombe. En plus, il était écrivain et poète.

Ses préférences? Il adorait le rugby: quand il n'était pas en mer, il regardait tous les matchs.

Vocabulaire

UNITÉ I

à partir de (prép.) • începînd de la…, din, cu începere de… • начиная с...
abandonné, e (adj.) • părăsit, abandonat • покинутый, заброшенный
aigu, ë (adj.) • ascuţit; acut • острый
apprentissage (m.) • ucenicie; învăţare • обучение (ремеслу)
assidu, e (adj.) • asiduu, sîrguincios • усердный, прилежный
autant (adv.) • tot atît; atît • столько же, столько
baguette (n.f.) • baghetă • палочка, прут
chalet (n.m.) • cabană, vilă la munte • шале (швейцарский домик)
changer (v.) • a schimba • менять, переменить
charger (v.) **qqn** • a încărca; a da o misiune cuiva • грузить; поручать, возлагать на…
choix (n.m.) • alegere; opţiune • выбор
chrétien, ne (adj.) • creştin • христианский
conseiller (v.) • a sfătui • советовать
défectueux, euse (adj.) • defectuos, cu defecte • неисправный
demande (n.f.) • cerere • просьба, требование
échanger (v.) • a face schimb • обмениваться
en avoir marre (v.) • a fi sătul pînă-n gît • надоесть, набить оскомину
ennuyeux, e (adj.) • plicticos • скучный
enseigner (v.) • a preda • обучать, преподавать
enseignement (n.m.) • învăţămînt • обучение, преподавание
épreuve (n.f.) • probă, încercare • испытание, зачётная работа
esprit (n.m.) • spirit • ум, остроумие
étonner (v.) • a uimi • удивлять
étrange (adj.) • straniu • странный
foule (n.f.) • mulţime • множество, толпа
implanter (v.) • a introduce • вводить, внедрять
incarner (v.) • a personifica, a incarna • воплощать
inquiet, ète (adj.) • îngrijorat • беспокойный
instruction (n.f.) • instruire, învăţătură • просвещение, образование
intelligent, e (adj.) • deştept • умный
mélange (n.m.) • amestec • смесь
patron (n.m.) • protector, şef • покровитель
persévérer (v.) • a persevera, a persista • быть настойчивым, настойчиво придерживаться чего-либо
prêtre (n.m.) • preot • священник
questionnaire (n.m.) • chestionar • вопросник, анкета
régner (v.) • a domni • царствовать, править
rejoindre (v.) • a (se) regăsi, a se alătura • присоединяться
répandre (v.) • a răspîndi • распространять
ressembler (à) (v.) • a semăna (cu) • быть похожим
rétablir (v.) • a restabili • восстанавливать
retard (n.m.) • întîrziere • опоздание
retenue (n.f.) • reţinere după lecţii (ca pedeapsă) • оставление после уроков (в виде наказания)
réticent, e (adj.) • reticent, ezitant • сдержанный, колеблющийся
s'inquiéter (v.) • a se nelinişti • беспокоиться
sacrer (v.) • a încorona un monarh • короновать
solitude (n.f.) • solitudine, singurătate • одиночество
souci (n.m.) • grijă • забота, беспокойство
tambour (n.m.) • tobă • барабан
tant pis! • cu atît mai rău! • тем хуже!
toucher (v.) • a atinge • касаться

UNITÉ II

affectueux, euse (adj.) • tandru • сердечный
aucun, e (pron.) • niciun (nicio) • никто, ни один
audace (n.f.) • îndrăzneală, curaj • смелость
augmentation (n.f.) • creştere • увеличение
autrui (pron.) • aproapele • другой
bagarre (n.f.) • încăierare • драка
banlieue (n.f.) • suburbie • пригород
briser (v.) • a sparge • разбивать, ломать
câlin, e (adj.) • calin, mîngîios • ласковый
certains (pron.) • unii • некоторые, кое-кто
chacun, e (pron.) • fiecare • каждый, каждая
chauffer (v. fam.) • a înfierbînta • накаливать
chronique (n.f.) • cronică • хроника
coupable (adj.) • vinovat • виновный
court métrage (n.m.) • scurtmetraj • короткометражный фильм
de toute façon • oricum • во всяком случае
défi (n.m.) • provocare • вызов
désagreable (adj.) • neplăcut • неприятный
écriture (n.f.) • scriere, scris • почерк
ennemi (n.m.) • duşman • враг
envier (v.) • a invidia • завидовать
établissement (n.m.) • instituţie • учреждение
faits divers (n.m.) • (fapte) diverse • раздел происшествий (в газете)
gueuler (v.) • a urla • горланить
hebdomadaire (adj.) • săptămînal • еженедельный
le (la) même (pron.) • acelaşi, aceeaşi • тот же самый (ая)
lisible (adj.) • citeţ • разборчивый
malgré (prep.) • în pofida • несмотря на, вопреки
manque (n.f.) • lipsă • нехватва, недостаток
mec (n.m., fam.) • tip • парень
menace (n.f.) • ameninţare • угроза
nul, le (pron.) • niciunul (niciuna) • никакой, -ая; ни один
pénétrer (v.) • a pătrunde • проникать
personne (pron.) • nimeni • никто
plonger (v.) • a (se) cufunda • погружаться
point de vue • părere • мнение
prise de vues • fotografiere • фотографирование

proviseur (n.m.) • director al liceului • директор лицея
quelque chose (pron.) • ceva • что-то
quelqu'un, e (pron.) • vreunul (una), cineva, careva • кто-нибудь, некто, кто-то
quiconque (pron.) • oricine, oricare • тот кто, всякий кто, каждый кто
rédiger (v.) • a formula în scris • составлять, излагать письменно
rien (pron.) • nimic • ничто
ruse (n.f.) • viclenie; şiretlic • хитрость; уловка
signalement (n.m.) • semnalment, semn particular • описание примет
soigneusement (adv.) • cu grijă • тщательно
soupçonner (v.) • a suspecta • подозревать
tout le monde (pron.) • toată lumea • все
un(e) autre (pron.) • altul(a) • другой(ая)
vol (n.m.) • 1. zbor 2. furt • 1. полёт 2. кража

UNITÉ III

acharné, e (adj.) • înverşunat, -ă • ожесточенный, -нная
agir (v.) • a acționa • действовать
aigu, ë (adj.) • ascuțit, -ă • острый, -ая
archet (n.m.) • arcuş • муз. смычок
attraper (v.) • a prinde • схватить
augmentation (n.f.) • creştere • увеличение
avertir (v.) • a avertiza • предупреждать
avoir du mal à... (v.) • a-i veni cuiva greu să… • затрудняться...
blessé, e (adj.) • rănit, -ă • раненный, -ая
bougie (n.f.) • lumînare • свеча
bricoler (v.) • a drege, a repara • мастерить, чинить
changement (n.m.) • schimbare • замена
chapelle (n.f.) • capelă, paraclis • часовня
charité (n.f.) • caritate • милосердие
chasse (n.f.) • vînătoare • охота
comblé, e (adj.) • plin, -ă • полный, -ая
cesser (v.) • a înceta • прекращать
délivrer (v.) • a elibera • выдавать
demeure (n.f.) • locuință • жилище
dépenses (n.f. pl.) • cheltuieli • расходы
détourner (v.) • a schimba (direcția), a devia • менять (курс), отклоняться (в сторону)
échanger (v.) • a face schimb • обмениваться
échapper à • a se eschiva de la • избегать
éclairer (v.) • a lumina • освещать
empoisonnement (n.m.) • otrăvire • отравление
emprisonné, e (adj.) • întemnițat, -ă • заключенный, -ая
emprunter (v.) • a împrumuta • одолжить
épuisé, e (adj.) • sleit, -ă de puteri • истощенный, -нная
être censé, e (adj.) • a fi considerat, -ă, presupus, -ă • предполагаться
file (n.f.) • rînd • очередь
fraîcheur (n.f.) • răcoare; prospețime • прохлада; свежесть
grille (n.f.) • grilă • решетка
guérir (v.) • a se vindeca • выздоравливать
haïr (v.) • a urî • ненавидеть
inquiét, iète (adj.) • îngrijorat • тревожный, обеспокоенный
jugement (n.m.) • părere, judecată • мнение, суждение
juger (n.m.) • a judeca; a considera • судить; полагать
nain (n.m.) • pitic • карлик
nourrir (v.) • a nutri (un sentiment) • испытывать, питать (чувство)
nourriture (n.f.) • hrană • пища, питание
partager (v.) • a împărți • разделять
parvenir (v.) • a reuşi • достигать
pêche (n.f.) • pescuit • рыбалка
pelouse (n.f.) • peluză, pajişte • газон
placard (n.m.) • dulap în perete • стенной шкаф
poêle (n.f.) • tigaie • сковородка
poubelle (n.f.) • coş de gunoi, pubelă • мусорный ящик
preuve (n.f.) • dovadă • доказательство
quitter (v.) • a părăsi • покидать
regagner (v.) • a (se) înapoia • возвращать(ся)
retour (n.m.) • întoarcere • возвращение
s'ennuyer (v.) • a se plictisi • скучать
s'éteindre (v.) • a se stinge • гаснуть
s'étonner (v.) • a se mira • удивляться
s'habituer à (v.) • a se obişnui • привыкнуть
sans doute • fără îndoială • безусловно
se ballader (v.) • a hoinări • бродить
se retirer (v.) • a se retrage • уединяться
se tirer d'embarras (v.) • a ieşi din încurcătură • выйти из положения
souci (n.m.) • grijă • забота
soupçonneux, euse (adj.) • suspicios • недоверчивый
surmonter (v.) • a depăşi • преодолеть
tondre (v.) • a tunde • подстригать
ustensiles ménagers (n.m. pl.) • unelte de gospodărie • домашняя утварь
valet (n.m.) • servitor, valet • лакей
voler (v.) • a fura • красть, воровать

UNITÉ IV

accablé, e (adj.) • copleşit, împovărat • подавленный, удрученный
affligé, e (adj.) • mâhnit, îndurerat • огорченный, удрученный, скорбящий
anxieux, euse (adj.) • (foarte) îngrijorat, neliniştit • тоскливый, тревожный, озабоченный
assurance (n.f.) • 1. certitudine, siguranţă • уверенность, 2. (jur.) asigurare • заверение

attachant, e (adj.) • atractiv, captivant • привлекательный, захватывающий, привлекающий
aveugle (adj.) • orb • слепой
à vie (pour la vie) • pe toată viaţa • пожизненно, на всю жизнь
bande (n.f.) **verticale** • fâşie (bandă) verticală • вертикальная полоса
coiffe (n.f.) • bonetă, scufie • головной убор, чепчик
crainte (n.f.) • teamă, frică • страх, опасение
cultures maraîchères • legumicultură • овощеводство
débarquement (n.m.) • debarcare • высадка
désigner (v) **son successeur** • a desemna, a-şi alege succesorul • назначать кого-либо преемником
de plaisance (n.f.) • de divertisment, de agrement • предназначенный для удовольствия, развлечения
éclats (v) **de rire** • hohote de râs • взрывы смеха
effarouché, e (adj.) • speriat, înspăimântat • испуганный, потревоженный
élection (n.f.) • alegere • избрание, выбор
élections legislatives (pl.) • alegeri legislative • выборы
élire (v.) • a alege, a vota • избирать, выбирать
élevage (n.m.) • creştere (de animale domestice) • разведение (животных)
être à l'aise (v) • a fi în largul său • чувствовать себя непринужденно; жить в довольстве
être inquiet pour… (v.) • a fi îngrijorat pentru… • беспокоиться о…
fameux, -euse • faimos, renumit, vestit • знаменитый, известный
farine (n.f.) **de froment** • făină de grâu • пшеничная мука
gérer • a administra, a conduce • управлять, заведовать, вести дела, распоряжаться
gourmand, e (n.m., n.f.) • gurmand; mîncăcios, lacom • гурман (любящий вкусно поесть); чревоугодник
il arrive que • se întâmplă • случается
il m'arrive • mi se întâmplă • со мной приключилось
investir (candidat) • a împuternici • инвестировать
métropole (n.f.) • metropolă • метрополия
métropolitain, e (adj.) • metropolitan; care ţine de metropolă • столичный; относящийся к метрополии
monnaie (n.f.) • monedă, bani, valută • монета, деньги, валюта
montagnard, e (adj.) • de munte, muntenesc • горный
montagnard (n.m.) • muntean • горец, житель гор
motion (n.f.) **de censure** • moţiune de cenzură • требование об отставке, вотум недоверия
navré, e (adj.) • consternat, mâhnit (profund) • глубоко опечаленный, сокрушенный
pain d'épice • turtă dulce • пряник
peine (n.f.) **de mort** • pedeapsă cu moartea • смертная казнь
pincée (n.f.) **de sel** • un vârf de sare • щепотка соли
prééminence (n.f.) • preeminenţă, superioritate • превосходство, 2. supremaţie • преимущество
prêt-à-porter • haină de gata • готовая одежда
sauf (prép.) • fără, în afară de, cu excepţia • кроме, исключая
se tromper (v) **de route (de chemin)** • a greşi drumul • ошибиться дорогой, заблудиться
soucieux, euse (adj.) • preocupat • встревоженный, озабоченный
veiller à (sur) • a veghea • заботиться о…, следить за…, блюсти

UNITÉ V

à l'aise • după plac • спокойно, удобно
à la suite de… • în urma… • вследствие
âme (n.f.) • suflet • душа
au chevet • la căpătîiul • у изголовья
avec peine • cu greu • с трудом
avoir tort • a nu avea dreptate • быть неправым
caresser (v.) • a dezmierda, a mîngîia • ласкать, гладить
chétif, ve (adj.) • plăpînd, slăbuţ, pipernicit • тщедушный, щуплый, хилый, чахлый
chouchou (n.m.) • favorit, răsfăţat • любимчик, -ица
clairière (n.f.) • poiană • поляна
corpulence (n.f.) • corpolenţă, constituţie fizică masivă • дородность, полнота, тучность
davantage (adv.) • mai mult, în plus • больше, дольше
débris (n.m. pl.) • rămăşiţe • обломки
épargner (v.) • a economisi, a cruţa • сберегать; щадить
éprouver (v.) • a încerca • испытывать
étourdi, e (adj.) • zăpăcit, -ă, distrat, -ă, neatent, -ă • ветреный, -ая, легкомысленный, -ая
être chagriné (v.) • a fi amărît, mîhnit, necăjit • быть огорченным
géant, e (n.m.) • uriaş, gigant • великан, гигант
jumeaux, elles (n.m., f.) • gemeni, -e • братья (сестры)-близнецы
l'échapper belle • a scăpa ieftin, a scăpa ca prin urechile acului • дешево, счастливо отделаться
malingre (adj.) • plăpând, slab, bolnăvicios, pricăjit • хилый, тщедушный, чахлый
menaçant, e (adj.) • ameninţător • угрожающий, грозный
niais, e (adj.) • nerod, neghiob • глупый, глуповатый, простоватый
patience (n.f.) • răbdare • терпение
plaie (n.f.) • rană • рана
plaisant, e (adj.) • 1. plăcut, agreabil; • 1. приятный; 2. amuzant, distractiv • 2. занятный
quant à… • cît despre, cît priveşte… • что касается
rasoir (n.m.) • brici, aparat de ras • бритва
résoudre (v) • a rezolva, a găsi soluţia • решать, разрешать, находить решение
royaume (n.m.) • regat, împărăţie • королевство, царство

se moquer de… (v.) • a-şi bate joc (a rîde) de… • насмехаться
se persuader (v.) • a se convinge • убеждаться
se tourmenter (v.) • a se chinui, a se necăji, a se frămînta • мучиться, терзаться, волноваться
tentation (n.f.) • ispită, ademenire, atracţie • искушение, соблазн, желание
voire (adv.) • 1. respectiv; 2. ba chiar • даже

UNITÉ VI

âtre (n.m.) • vatră • очаг
avertissement (n.m.) • avertisment, prevenire • предупреждение, предостережение, уведомление
blague (n.f.) • glumă, farsă • шутка
brin (n.m.) • fir (de iarbă) • стебелек, былинка; побег
chrétien, -ne (adj., n.m., n.f.) • creştin, -ă; creştinesc, -ească • христианин, -ка; христианский, -ая
clairon (n.m.) • goarnă, trompetă, trîmbiţă • рожок, горн, труба
conciliabule (n.m.) • consfătuire, sfat tainic, şuşoteală • тайное сборище; шушуканье
convier • a invita, a chema, a pofti • приглашать, звать
coutume (n.f.) • obicei, tradiţie, datină • обычай, привычка
cueillette (n.f.) • cules (al fructelor) • сбор (плодов); время сбора (плодов)
désolé, e (adj.) • dezolat, îndurerat • огорченный, -ая, опечаленный, -ая
dompteur, euse (n.m., n.f.) • dresor, -oare • укротитель, -ница
farcir (v.) • a umple • начинять, фаршировать
fève (n.f.) • bob • боб
foie (n.m.) • ficat • печень, печенка
fût (n.m.) **d'un arbre** • trunchi de copac • ствол дерева
gagnant, e (n.m., n.f.) • cîştigător, -oare • победитель, -ница
huître (n.f.) • stridie • устрица
inassouvi, e (adj.) • nepotolit, nesatisfăcut • неутоленный, неудовлетворенный
imprégné, e (adj.) • îmbibat • пропитанный, насыщенный
jour (n.m.) **férié** (adj.) • zi de sărbătoare • нерабочий день, праздничный день, выходной
mairie (n.f.) • primărie • мэрия, ратуша
mât (n.m.) **de cocagne** • stîlp pe vîrful căruia se află un premiu • шест с призом
pièce de monnaie • bani mărunţi • мелкие деньги, мелочь
plaire (v.) • a plăcea • нравиться
plaisanterie (n.f.) • glumă; ironie; batjocură • шутка, насмешка
plat (n.m.) • fel de mâncare • блюдо
poêle (n.f.) • tigaie • сковорода
rédiger • a formula în scris • составлять, письменно излагать
résurrection (n.f.) • (re)înviere • воскресение, воскрешение
se croiser • a se întâlni • встретиться
se vanter (v) • a se lăuda • хвалиться, хвастаться
soulagement (n.m.) • uşurare, alinare • облегчение, утешение
tambour (n.m.) • tobă • барабан

UNITÉ VII

ailleurs (adv.) • undeva, în altă parte • где-то
avoir envie (expr.) • a avea dorinţă • желать
âme (n.f.) • suflet • душа
changement (n.m.) • schimbare • изменение
dangereux, euse (adj.) • periculos • опасный
détester (v.) • a urî • ненавидеть
dévouement (n.m.) • devotament • преданность
éprouver (v.) • a încerca • испытывать
essayer (v.) • a încerca • пытаться
foi (n.f.) • credinţă • верование
foire (n.f) • iarmaroc • ярмарка
insolence (n.f.) • impertinenţă • дерзкость
ma foi (expr.) • pe cinstea mea, pe cuvîntul meu • по правде сказать
manque (n.m.) • lipsă • отсутствие
malgré (prép.) • în pofida, cu toate că • несмотря на
mensonge (n.m.) • minciună • ложь
mœurs (n.f. pl.) • obiceiuri, tradiţii • обычаи
mouvement (n.m.) • mişcare • движение
nulle part (adv.) • nicăieri • нигде
pareil, eille (adj.) • asemănător, • похожий
partage (n.m.) • distribuire, divizare • раздел, распределение
parvenir à qqch. (v.) • a ajunge, a reuşi • достигать
petitesse (n.f.) • dimensiune mică • малый размер
prêter (v.) • a da cu împrumut • давать взаймы
rassembler (v.) • a aduna • собирать
rattraper (v.) • a prinde • поймать
sable (n.m.) • nisip • песок
se moquer (v.) • a ironiza, a ridiculiza • издеваться
se disperser (v.) • a se împrăştia • разбегаться
se souvenir (v.) • a-şi aminti • вспоминать
s'inquiéter (v) • a se nelinişti • беспокоиться
surprenant, e (adj.) • minunat • изумительный

UNITÉ VIII

aboyer (v.) • a lătra • лаять
agir (v.) • a acţiona • воздействовать
allure (n.f.) • mers • походка
ancêtres (n.m. pl.) • strămoşi • предки
araignée (n.f.) • păianjen • паук
banc (n.m.) • banc (de peşti) • косяк (рыбы)
bande (n.f.) • grup • стая
biche (n.f.) • căprioară • лань
blaireau (n.m.) • bursuc • барсук
boucher (n.m.) • măcelar • мясник
capturer (v.) • a captura • поймать
cerf (n.m.) • cerb • олень
chevreuil (n.m.) • căprioară • косуля
cible (n.f.) • ţintă • мишень

claquement (n.m.) • plesnet, pocnet • хлопанье, щелканье
confier (v.) • a încredința, a destăinui • поверять, рассказать
cruauté (n.f.) • cruzime • жестокость
daim (n.m.) • dam, cerb-lopătar • лань
daine (n.f.) • femela cerbului-lopătar • лань (самка)
danger (n.m.) • primejdie • опасность
dauphin (n.m.) • delfin • дельфин
déchets (n.m. pl.) • deșeuri • отбросы, остатки
délivrer (v.) • a elibera • выдавать
détresse (n.f.) • nenorocire • беда
échanger (v.) • a face schimb • обменивать
écraser (v.) • a strivi • раздавить
effaroucher (v.) • a pune pe fugă, a speria • вспугнуть
élan (n.m./ 1) • elan, avînt • разбег
élan (n.m./ 2) • elan • лось
faune (n.f.) • faună • фауна
filet (n.m.) • plasă de pește, năvod • сеть
fonte (n.f.) • topire • таяние (снега)
gémissement (n.m.) • geamăt • стон
grincement (n.m.) • scrîșnet • скрип, скрежет
gueule (n.f.) • bot, mutră, gură • пасть, глотка, горло
héberger (v.) • a adăposti • приютить
heurter (v.) • a ciocni • ударять; толкать
lâcheté (n.f.) • lașitate • трусость
lécher (v.) • a linge • лизать
merle (n.m.) • mierlă • дрозд
meute (n.f.) • haită (de cîini) • свора (собак)
mulet (n.m.) ou **muge** (n.m.) • chefal (pește) • кефаль (рыба)
pâturage (n.m.) • pășune • пастбище
pigeon (n.m.) **(voyageur)** • porumbel (călător) • (почтовый) голубь
plumage (n.m.) • penaj • перья
prédateur, trice (adj.) • de pradă • хищный
rapace (adj.) • răpitor; rapace • хищный
rapaces (n.) • ordinul răpitoarelor, păsări de pradă • хищные птицы
reculer (v.) • a (se) retrage • отодвигать
sanglier (n.m.) • mistreț • кабан
se débrouiller (v.) • a se descurca •выходить из затруднения
se noyer (v.) • a se îneca • утонуть
se pencher (v.) • a se apleca • наклоняться
s'éloigner (v.) • a se îndepărta • удаляться
sifflement (n.m.) • fluierat, șuierat • свист
surgir (v.) • a se ivi • внезапно появляться
thon (n.m.) • ton (pește) • тунец (рыба)
tombe (n.f.) • mormînt • могила
traquer (v.) • a hăitui (un animal) • загонять, делать облаву (на зверя)
troupe (n.f.) • mulțime; cîrd; trupă (de teatru) • толпа; стая; труппа (театральная)
troupeau (n.m.) • turmă • стадо
volée (n.f.) • stol, cîrd (de păsări) • стая (птиц)

UNITÉ IX

aiguille (n.f.) • ac • иголка
bouton (n.m.) • nasture • пуговица
chaleureux, -se (adj.) • călduros • горячий; пылкий
clou (n.m.) • cui • гвоздь
colle (n.f.) • clei • клей
contester (v.) • a contesta; a dezbate • оспаривать
coupable (adj.) • vinovat • виноват
croisade (n.f.) • cruciadă • крестовый поход
croisière (n.f.) • croazieră • круиз
décharger (v.) • a descărca • разгружать
départ (n.m.) • plecare • уход, отъезд
déplaire (v.) • a displace • не нравиться
désagréable (adj.) • neplăcut • неприятный
désert (n.m.) • deșert • пустыня
déverser (v.) • a turna • выливать
encre (n.f.) • cerneală • чернила
ennuyeux, se (adj.) • plictisitor • скучный
fièvre de cheval • febră mare • лихорадка
fil (n.m.) • ață • нитки
incroyable (adj.) • de necrezut • немыслимый
lancer un défi (v.) • a provoca • бросить вызов
malchance (n.f.) • nenoroc, ghinion • неудача
mésaventure (n.f.) • întîmplare neplăcută • злоключение
orgueilleux, se (adj.) • mîndru, îngîmfat • гордый, надменный
pérégrination (n.f.) • peregrinaj, călătorie lungă • дальнее странствование
savourer (v.) • a savura • наслаждаться
sécher (v.) • a usca • сушить
tendresse (n.f.) • gingășie • нежность
trafiquant (n.m.) • traficant; afacerist • торгаш, делец
trousse de toilette (n.f.) • trusă de toaletă • косметичка
tuer (v.) • a omorî • убивать

TABLEAUX DE CONJUGAISON

Infinitif	INDICATIF				
	présent	passé composé	imparfait	futur simple	plus-que-parfait
avoir	j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont	j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	l'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront	j'avais eu tu avais eu il/elle avait eu nous avions eu vous aviez eu ils/elles avaient eu
être	je suis tu es il/elle est nous sommes vous êtes ils/elles sont	j'ai été tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été	j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	je serai tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront	j'avais été tu avais été il/elle avait été nous avions été vous aviez été ils/elles avaient été
aimer	j'aime tu aimes il/elle aime nous aimons vous aimez ils/elles aiment	j'ai aimé tu as aimé il/elle a aimé nous avons aimé vous avez aimé ils/elles ont aimé	j'aimais tu aimais il/elle aimait nous aimions vous aimiez ils/elles aimaient	j'aimerai tu aimeras il/elle aimera nous aimerons vous aimerez ils/elles aimeront	j'avais aimé tu avais aimé il/elle avait aimé nous avions aimé vous aviez aimé ils/elles avaient aimé
finir	je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront	j'avais fini tu avais fini il/elle avait fini nous avions fini vous aviez fini ils/elles avaient fini
faire	je fais tu fais il/elle fait nous faisons vous faites ils/elles font	j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront	j'avais fait tu avais fait il/elle avait fait nous avions fait vous aviez fait ils/elles avaient fait
savoir	je sais tu sais il/elle sait nous savons vous savez ils/elles savent	j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su	je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je saurai tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront	j'avais su tu avais su il/elle avait su nous avions su vous aviez su ils/elles avaient su
vouloir	je veux tu veux il/elle veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voudrai tu voudras il/elle voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront	j'avais voulu tu avais voulu il/elle avait voulu nous avions voulu vous aviez voulu ils/elles avaient voulu
pouvoir	je peux tu peux il/elle peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pourrai tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront	j'avais pu tu avais pu il/elle avait pu nous avions pu vous aviez pu ils/elles avaient pu
aller	je vais tu vas il/elle va nous allons vous allez ils/elles vont	je suis allé / allé**e** tu es allé / allé**e** il/elle est allé / allé**e** nous sommes allé**s** / allé**es** vous êtes allé**s** / allé**es** ils/elles sont allé**s** / allé**es**	j'allais tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'irai tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront	j'étais allé / allé**e** tu étais allé / allé**e** il/elle était allé / allé**e** nous étions allé**s** / allé**es** vous étiez allé**s** / allé**es** ils/elles étaient allé**s** / allé**es**
venir	je viens tu viens il/elle vient nous venons vous venez ils/elles viennent	je suis venu / venu**e** tu es venu / venu**e** il/elle est venu / venu**e** nous sommes venu**s** / venu**es** vous êtes venu**s** / venu**es** ils/elles sont venu**s** / venu**es**	je venais tu venais il/elle venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	je viendrai tu viendras il/elle viendra nous viendrons vous viendrez ils/elles viendront	j'étais venu / venu**e** tu étais venu / venu**e** il/elle était venu / venu**e** nous étions venu**s** / venu**es** vous étiez venu**s** / venu**es** ils/elles étaient venu**s** / venu**es**

TABLEAUX DE CONJUGAISON

Infinitif	INDICATIF				
	présent	passé composé	imparfait	futur simple	plus-que-parfait
boire	je bois tu bois il/elle boit nous buvons vous buvez ils/elles boivent	j'ai bu tu as bu il/elle a bu nous avons bu vous avez bu ils/elles ont bu	je buvais tu buvais il/elle buvait nous buvions vous buviez ils/elles buvaient	je boirai tu boiras il/elle boira nous boirons vous boirez ils/elles boiront	j'avais bu tu avais bu il/elle avait bu nous avions bu vous aviez bu ils/elles avaient bu
dire	je dis tu dis il/elle dit nous disons vous dites ils/elles disent	j'ai dit tu as dit il/elle a dit nous avons dit vous avez dit ils/elles ont dit	je disais tu disais il/elle disait nous disions vous disiez ils/elles disaient	je dirai tu diras il/elle dira nous dirons vous direz ils/elles diront	j'avais dit tu avais dit il/elle avait dit nous avions dit vous aviez dit ils/elles avaient dit
écrire	j'écris tu écris il/elle écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent	j'ai écrit tu as écrit il/elle a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit	j'écrivais tu écrivais il/elle écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient	j'écrirai tu écriras il/elle écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront	j'avais écrit tu avais écrit il/elle avait écrit nous avions écrit vous aviez écrit ils/elles avaient écrit
lire	je lis tu lis il/elle lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent	j'ai lu tu as lu il/elle a lu nous avons lu vous avez lu ils/elles ont lu	je lisais tu lisais il/elle lisait nous lisions vous lisiez ils/elles lisaient	je lirai tu liras il/elle lira nous lirons vous lirez ils/elles liront	j'avais lu tu avais lu il/elle avait lu nous avions lu vous aviez lu ils/elles avaient lu
mettre	je mets tu mets il/elle met nous mettons vous mettez ils/elles mettent	j'ai mis tu as mis il/elle a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis	je mettais tu mettais il/elle mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient	je mettrai tu mettras il/elle mettra nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront	j'avais mis tu avais mis il/elle avait mis nous avions mis vous aviez mis ils/elles avaient mis
sortir	je sors tu sors il/elle sort nous sortons vous sortez ils/elles sortent	je suis sorti / sorti**e** tu es sorti / sorti**e** il/elle est sorti / sorti**e** nous sommes sorti**s** / sorti**es** vous êtes sorti**s** / sorti**es** ils/elles sont sorti**s** / sorti**es**	je sortais tu sortais il/elle sortait nous sortions vous sortiez ils/elles sortaient	je sortirai tu sortiras il/elle sortira nous sortirons vous sortirez ils/elles sortiront	j'étais sorti / sorti**e** tu étais sorti / sorti**e** il/elle était sorti / sorti**e** nous étions sorti**s** / sorti**es** vous étiez sorti**s** / sorti**es** ils/elles étaient sorti**s** / sorti**es**

CONDITIONNEL PRÉSENT				
chanter	finir	avoir	être	faire
Je chanterais Tu chanterais Il/Elle chanterait Nous chanterions Vous chanteriez Ils/Elles chanteraient	Je finirais Tu finirais Il/Elle finirait Nous finirions Vous finiriez Ils/ Elles finiraient	J'aurais Tu aurais Il/Elle aurait Nous aurions Vous auriez Ils/ Elles auraient	Je serais Tu serais Il/ Elles serait Nous serions Vous seriez Ils/ Elles seraient	Je ferais Tu ferais Il/ Elle ferait Nous ferions Vous feriez Ils/Elles feraient

PARTICIPES PASSÉS		
Ier groupe: - é	IIe groupe: - i	IIIe groupe: - é, - i, - s, - t, -u
regarder – regardé sauter – sauté réciter – récité écouter – écouté étudier – étudié	finir – fini grandir – grandi obéir – obéi choisir – choisi applaudir – applaudi	aller – allé partir – parti mettre – mis faire – fait voir – vu

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții
Cotlău, Maria
Manuel de Français: 8e classe / Maria Cotlău, Maria Guzun, Maria Scobioală; comisia de evaluare: Dina Mătură [et al.]; Min. Educației al Rep. Moldova — Ed. a 4-a. — Chișinău: Arc, 2015 (Combinatul Poligrafic). — 160 p.
16800 ex.
ISBN 978-9975-61-898-4
811.133.1(075.3)
C 79

Imprimat la Combinatul Poligrafic,
2005, Chișinău, str. P. Movilă nr. 35
Com. nr. 50594

Manuel de français de 8^e

Élaboré conformément aux nouvelles exigences du Curriculum national en vigueur, le présent manuel fait partie d'un ensemble didactique destiné aux élèves des 5e-9e classes.

La méthode pour la 8e comprend :

— le manuel de français ;
— le livre du professeur ;
— le CD (audio) ;
— le cahier de l'élève (à paraître).

Richement illustré, appliquant des techniques modernes d'étude d'une langue étrangère, le manuel vise à développer les compétences communicatives des élèves.